ANTENA

#171 FEBRERO 2023

DE RADIO Y TELEVISIÓN

VICENTE VALLÉS

El todoterreno de la comunicación

Pablo Neruda y una canción desesperada

Gracias, querida radio

Mi Dolce Vita

Números

EJEMPLAR **GRATUITO** PARA SOCIOS

ISBN 80-247-1514-7

SI HAY ALGUIEN CAPAZ DE LEVANTAR **A TODO UN PAÍS, ESE ES HERRERA**

ESCUCHA

HERRERA EN COPE

CON CARLOS HERRERA

COPE
LA RADIO
EN LA QUE CREES

LUNES A VIERNES 06:00h a 13:00h

CARTA DE LA DIRECTORA

La radio, una historia de amor

Febrero, el mes del amor por excelencia hasta que en 2012 comenzó a compartir protagonismo con la radio, aunque quienes amamos la radio la celebramos cada día. Sinceramente no se me ocurre mejor combinación: Amor y Radio.

Mis recuerdos están ligados a la radio desde niña con esas voces maravillosas que hacían volar mi imaginación y forman parte de la banda sonora de mi vida. **La radio es calor, compañía, cercanía, complicidad, inmediatez, información, entretenimiento, verdad... MAGIA** y en este número lo comprobarán.

Dedicamos las páginas centrales a un referente de la comunicación, **Vicente Vallés**. Valiente, libre y por eso, incómodo para muchos,. Una charla íntima repasando su vida profesional, la situación actual, el momento presente y futuro de los medios así como su reciente y premiada faceta de escritor.

Espero que disfruten de estas páginas en las que hay mucho oficio, mucho amor, mucha radio y opiniones diversas llenas de **experiencia, talento, sabiduría y emoción** porque hay cosas y vivencias que no solo se pueden contar desde la razón.

Gracias por acompañarnos un mes más en este apasionante viaje al que vamos sumando compañeros y amigos, a la vez que multiplicamos nuestras ganas, ilusión e ideas para los próximos destinos. ¡Pasen y lean!

Esther Ruiz Moya
Directora de la Revista Antena

¡Asóciate!
Únete a la familia de la Federación ARTVE

La Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España es una de las asociaciones que congrega a profesionales de la comunicación, más antigua y consolidada de nuestro país. Periodistas, locutores, técnicos, marketers, publicistas, etc. Grandes nombres han pasado y todavía forman parte de la Federación ARTVE. Y ahora tú puedes ser uno más de la familia: **federacionartv.com**

EDITORIAL

Corresponsales de Guerra

Coincidiendo con la publicación de este nuevo número de la revista Antena, se cumple el primer año de la invasión Rusa a su país vecino Ucrania. 365 días de terror, muerte, destrucción y millones de personas que han tenido que huir de su país, de sus casas, dejando atrás a sus seres queridos, su vida. Difícil de imaginar desde la tranquilidad de nuestros hogares.

Hemos visto y oído las imágenes y el estruendo de los misiles impactando con los edificios, la tristeza de los ciudadanos, las esperanzas y el valor de los que resisten y las declaraciones de los políticos, todo prácticamente en el momento en el que se estaba produciendo. Y lo conocemos gracias a nuestros compañeros de las emisoras de radio, cadenas de TV y Prensa escrita. Reporteros, mujeres y hombres, periodistas y técnicos, operadores de cámara, montadores a quienes hoy desde esta tribuna quiero felicitar por su extraordinario trabajo, una dedicación que pone en valor nuestra profesión. Enhorabuena!

Juan Ignacio Ocaña
Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España

FEDERACIÓN
DE ASOCIACIONES
DE RADIO Y TELEVISIÓN
DE ESPAÑA

ANTENA
DE RADIO Y TELEVISIÓN

PRESIDENTE:
Juan Ignacio Ocaña

VICEPRESIDENTES:
Afonso Cavallé, Marian Bermejo, Javier Algarra

SECRETARIO GENERAL:
Javier Castro

VICESECRETARIO GENERAL:
José Esteban Verdes

SERVICIOS JURÍDICO:
Antonio Muñoz

VOCALES:
Ana Belén Roy, Alfonso Nasarre, Mario Ignacio Antón, Javier Gállego, Esther Ruiz Moya, Manuel Castro, Ramiro López, Manuel Ventero.

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN:
Andrea Pita

EDITA
Federación de Asociaciones de de Radio y Televisión de España

DIRECTORA:
Esther Ruiz Moya

REDACTORES COLABORADORES:
Manuel Ventero, Alfonso Cavallé, William Cárdenas, Miguel de los Santos, Juan Berga, Francisco Revuelta, Javier Algarra, Pepa Chacón, Ana Belén Roy, Rubén Lagarejo, Toni M. Daimiel, Alberto Barciela, José María Triper, Javier López, Ramón Fuentes, Carlos Lillo, Patricia Alvarado, Javier Dotú

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Ricardo Megías / Consultores de Marca

DIRECTORA DE PRENSA:
Andrea Pita

PUBLICIDAD: 689 522 586

POR FAVOR, RECICLA
ESTA REVISTA

Pablo Neruda y una canción desesperada

08

12

¡GOOOL EN LA CONDOMINA!
Por Javier Algarra

// Seguramente, muchos de ustedes son de una de esas generaciones en las que crecieron junto a la radio...

26

ENTREVISTA A VICENTE VALLÉS
Por Andrea Pita

CONTENIDOS

La radio en su día	6
Pablo Neruda y una canción desesperada	8
¡Goool en La Condomina!	12
Gracias, querida radio	14
Mi querida radio	16
La noche de los transistores	18
Moldeamiento de la mente	22
El niño de la radio	24
Entrevista a Vicente Vallés	26
¿Hubo desplante a la Reina Letizia?	34
Una pandemia muy radiofónica	36
Festival “Exaltación del Botillo”	37
Desinformación y postverdad	38
Ucrania: La victoria de la dignidad	40
Mi Dolce Vita	42
Informar sin enredos	44
Telemedicina, electromedicina y riesgos	46
El periodismo atrapado entre el “Woke” y el terror	48
Números	50
Noticias	52
Los Desayunos	54

Ucrania: La victoria de la dignidad

40

LA RADIO EN SU DÍA

Por Alfonso Cavallé

El día 13 de febrero se celebró en todo el mundo el Día de la Radio, fecha pues, propicia para realizar un somero análisis del estado de salud de este medio en España.

Ante todo, se ha de poner en valor que la radio es un soporte fundamental de lo que es la esencia de la democracia, por cuanto que esta se alimenta de la libertad de la información y de la responsabilidad de todos los que intervienen en la producción y difusión de esa información.

Desde ambos puntos de vista, la radio ocupa una posición preeminente, tanto por su capacidad para difundir y llegar a la mayor parte de la población, como por su calidad, veracidad y transcendencia de sus contenidos.

> España es un caso peculiar en la radiodifusión de nuestro hemisferio.

Es conveniente y oportuno recordar que España es un caso peculiar en la radiodifusión de nuestro hemisferio. Mientras en América del Sur y del Norte la radio es, históricamente y en la actualidad, casi total y exclusivamente privada, en Europa ha sido pública y sólo a partir de los años noventa irrumpió con fuerza la radio privada. Sin embargo, en España la radio nació privada en el año 1924 y solo doce años más tarde comienza a emitir la radio pública, conviviendo las dos desde entonces, conformando lo que se ha dado en denominar el modelo español de radio, sobre el que se han vertido unánimes elogios por expertos de todos los países.

Mentes agoreras han vaticinado desde siempre que la radio sucumbiría frente a la aparición de nuevos medios. Así ocurrió con el nacimiento de la televisión y así se viene proclamando ahora con la proliferación de servicios audiovisuales interactivos. Pero tal vaticinio no sólo no se ha cumplido, sino que la radio ha sabido adaptarse y encontrar un nicho importante de actividad.

Así lo confirma la evolución de la audiencia de radio para el periodo 1999-2022 que, según AIMC, mantiene una penetración estable, en torno al 55.5%, con una media de consumo diario de 94 minutos sobre el total de la población. En el año 2022, cada día la radio es oída en España por 23 millones de personas mayores de 14 años, con un aumento de más de 300.000 oyentes sobre el año 2021.

Por lo que respecta a la inversión publicitaria, en el primer semestre de 2022 el volumen de inversión en la radio se incrementó un 9.6% respecto del mismo semestre del año anterior. En el mismo periodo la inversión publicitaria en televisión disminuyó un 5%.

Los anteriores datos avalan la buena salud de la radio y sus fortalezas para afrontar el futuro, ello sin olvidar las amenazas que se ciernen sobre el medio, entre las que se han de resaltar las provenientes de la revolución tecnológica que crea nuevos servicios y modifica otros, que abre nuevas vías de financiación y satura otras, que abarata costes, multiplica capacidades y que, en definitiva, establece un panorama sumamente variable, ante el cual todos los agentes que intervienen en la radio: empresas, gestores y profesionales de la información han de ser diligentes para que, tras un siglo de existencia, la radio mantenga su influencia como medio y, sobre todo, la característica que lo eleva por encima de los restantes medios: su credibilidad.

Credibilidad

Rawpixel / **Envato**

Pablo Neruda y una canción desesperada

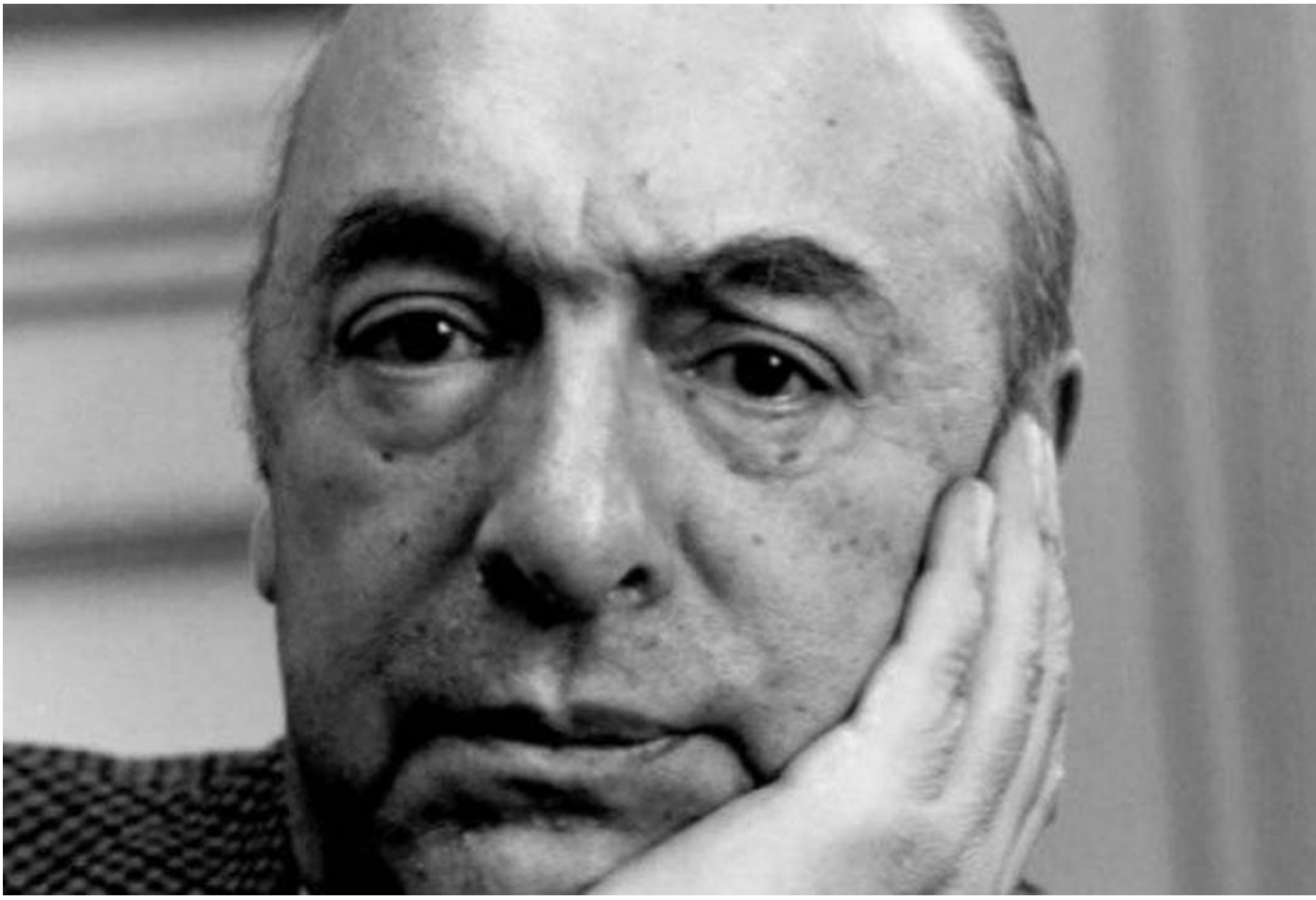
Por Miguel de Los Santos

Recientemente amaneció el día, el sol del verano austral filtraba sus primeros rayos por entre las ramas de los ficus y flamboyanes que sombrean la Alameda Central de Valparaíso. Desde la atalaya de una silla, oportunamente sustraída de un bar próximo, observaba yo la marea humana desplazándose lentamente hacia el Teatro Principal donde Pablo Neruda se disponía a dar su primer mitin como candidato por el Partido Comunista en las elecciones municipales. Docenas de banderas rojas con la hoz y el martillo ondeaban sobre las cabezas entre las que, desde esa posición privilegiada, confiaba en descubrir la del poeta a cuyo encuentro acudía tras recorrer los 11.000 km aéreos desde Madrid que, por aquel entonces representaban un día completo de viaje. Febrero de 1969. No podía fallar. Emocionado y tenso por el formidable y, para mí, novedoso espectáculo que animaba la Internacional surgiendo de los altoparlantes…

> "Arriba, parias de la Tierra
> en pie, famélica legión.
> Atruena la razón en marcha,
> es el fin de la opresión" …

Fotografías
Pablo Neruda
Dedicatoria

Creative Commons
Miguel de Los Santos



busqué con avidez entre el mar de cabezas hasta que conseguí divisar la boya salvadora. Allí estaba: la inconfundible gorrilla verde de fieltro con que el poeta acostumbraba a cubrirse me indicaba el camino para llegar a él. Salté de mi improvisada atalaya y, apretando con fuerza el magnetófono que colgaba de mi hombro derecho y la Antología Poética editada en Santiago en el 57 que sujetaba con la mano izquierda, bracee entre la masa humana hasta colocarme ante él.

–Don Pablo. –Balbuceé notando como me faltaba el aliento. –he recorrido más de 11.000 km para hablar cinco minutos con usted.

Instantáneamente sentí como las manazas de los gorilas me sujetaban con fuerza. Neruda les detuvo con un gesto plácido y, tomándome del brazo amigablemente me rescató de la marea humana para iniciar un paseo en conversación que retrasó el mitin más de 20 minutos. Y hablamos de su vida en España como cónsul de Chile En Barcelona y Madrid sucesivamente, de su colega y compatriota Gabriela Mistral, de la Casa de las Flores en el madrileño barrio de Argüelles, su relación con Lorca, Rosales, Alberti, Salinas y del drama de su hija Malva.

Ya en la despedida le propuse un saludo a aquella tierra lejana a la que en 1938 le declaró su amor en uno de sus más emotivos trabajos "España en el corazón". Fueron sorprendentes sus palabras por lo alejadas de mi intención:

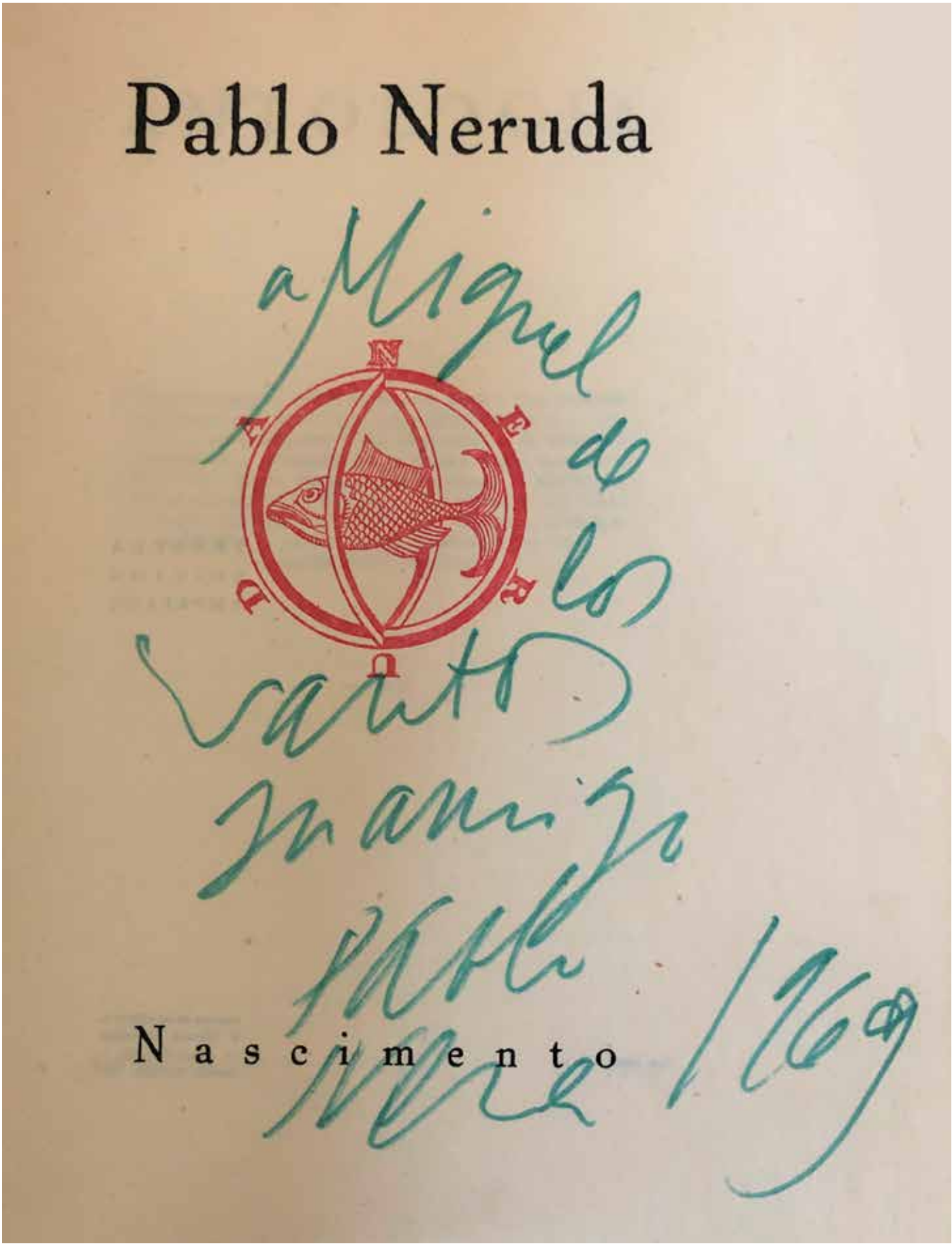
–Dígale a los españoles que muero de deseos por volver a esa maravillosa tierra. Pero no me lo permitiré mientras "ese general" de ustedes no tenga sobre su esqueleto veinte toneladas de cemento.

Luego, con pluma de tinta verde, me dedicó la antología que incluye los "20 poemas de amor y una canción desesperada" cuyo quinto verso es como una respuesta del destino humano a ese deseo suyo que me traje grabado.

> "Todo te lo tragaste, como la lejanía. Como el mar, como el tiempo. Todo en ti fue naufragio".

Neruda falleció en septiembre de 1973, dos años antes que el general Franco.

Pablo Neruda



¡GOOOL EN LA CONDOMINA!

Por Javier Algarra

Seguramente, muchos de ustedes son de una de esas generaciones en las que crecieron junto a la radio. El transistor era, probablemente, la ventana por la que se asomaban al mundo.Y muchos de los sonidos que ahora, años más tarde, les evocan su infancia, procedían de ese aparato.

¿Recuerdan a qué sonaba el domingo por la tarde? Sin duda, a "Carrusel Deportivo", ese invento de Bobby Deglané que, desde 1952 en la Cadena SER, nos ha ido cantando los goles, a lo largo de los años, en la voz de Vicente Marco, Jose Joaquín Brotons, Paco González, Joaquín Prat, Andrés Caparrós, Pepe Domingo Castaño o Manolo Lama. O "Tablero Deportivo", su hermano gemelo que, desde el mismo año, pero en Radio Nacional de España, hacía lo propio con Juan Manuel Gozalo, Santiago Peláez, Chema Abad, Julio Cesar Iglesias o Pepe López Terradas.

Quizá muchos aprendimos el nombre de los estadios, y un poco de geografía, al escuchar alaridos, que más parecían gritos de guerra, como "peligro en Las Gaunas", "gol en La Romareda", "penalti en San Mamés"…

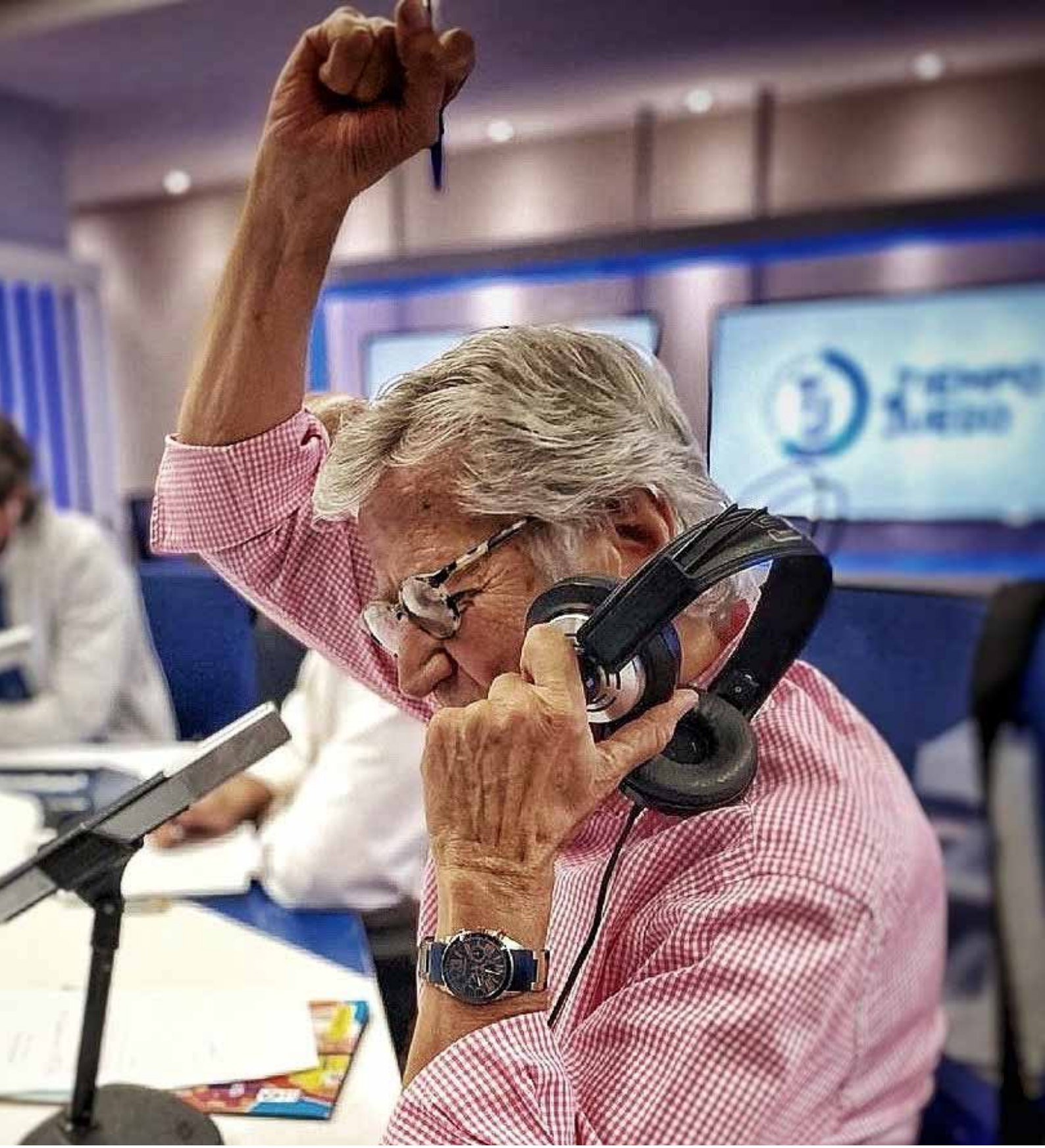
Donde más se vive el fútbol es en la radio. Incluso, los que acuden a los estadios llevan el auricular para seguir el resto de la jornada en el transistor y hasta quienes lo ven por televisión, bajan el volumen de la pantalla para seguir la transmisión a través de la radio, donde la narración es pura pasión.

Un decreto ley de 2012 llevó a la Liga, patronal de los equipos de fútbol, a apelar al Tribunal Supremo para prohibir el libre acceso de las emisoras de radio a los estadios, ya que eso contravenía su derecho de propiedad e impedía a los clubes comercializar los derechos de transmisión. La sombra de la guillotina se proyectó sobre ese patrimonio histórico que siempre hemos compartido: la posibilidad de seguir, en tiempo real, lo que acontecía en todos los terrenos de juego de manera simultánea.

La cuestión escondía tales recovecos judiciales y culturales, que el Supremo recurrió al Tribunal Constitucional en 2018 para que determinase si ese acceso gratuito del que gozaban las emisoras pudiese estar atentando contra de la libertad de empresa de los clubes que no podían rentabilizar económicamente su espectáculo deportivo a través de las ondas. La cosa se complicó en 2020 con la Ley General Audiovisual.

Pepe Domingo Castaño / **Facebook**

Donde más se vive el fútbol es en la radio. Incluso, los que acuden a los estadios llevan el auricular para seguir el resto de la jornada en el transistor (...)



El Tribunal Constitucional nos tiene acostumbrados a dejar dormir en el cajón los asuntos más espinosos. Nos lo ha demostrado con el recurso que el PP presentó en 2010 contra la Ley del Aborto, y que acaba de dilucidarse ahora, trece años después.

Y han tenido que pasar once años desde el inicio de esta polémica para poder tener un veredicto sobre el fútbol. Ahora, el Constitucional ha determinado que las emisoras pueden retransmitir los partidos sin necesidad de pagar un canon. Solo deberán abonar los costes que generen en las instalaciones deportivas.

Sin duda, se ha hecho justicia. Las voces de nuestra infancia siguen siendo legales. Los domingos —aunque ya cualquier día de la semana parece domingo porque el fútbol ha invadido el calendario— seguirán sonando igual que entonces. Y esas voces, nos harán vibrar con su "goooool en La Condomina".

GRACIAS, QUERIDA RADIO

Por Javier Gállego

Siempre has estado ahí. Desde muy niño.
Tantas noches y madrugadas. Tantas mañanas...

Cuando recibí la Antena de Oro, otorgada por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión (presidida entonces por mi amigo, el tan añorado, irrepetible y querido Federico Sánchez Aguilar), la vida -mi vida- cerró un maravilloso círculo. Al recoger, emocionado, el prestigioso galardón, conté una historia personal.

En un lejano 1973, al cumplir seis años, mis padres, grandes aficionados a la Radio, me regalaron un pequeño transistor. Esa misma noche, con una mezcla de ilusión, curiosidad y fascinación, puse esa radio debajo de mi almohada. Y empecé a imaginar, a sentir, a soñar, a pensar. Porque todo eso es la Radio. Sueños, imaginación, pensamiento, emoción.

Aquella noche -recuerdo- me dormí escuchando la voz inconfundible del maestro José María García.

Muchos años después, en 2017, subí al escenario para recoger la Antena de Oro. Justo un minuto antes había descendido de él, tras recibir otra Antena, similar a la mía, el mismísimo José María García. Hay círculos que se cierran. La vida regala sorpresas maravillosas.

Desde que cumplí seis años, transistor tras transistor, noche tras noche, debajo de mi almohada, ahí ha estado la Radio. Muy pocas veces ha dejado de acompañarme, en casa o fuera de ella. Nadie, ni nada, ha estado tantas noches, y tantos días, junto a mí. No es una necesidad, que también. Es simplemente parte de mí.

Aquel niño, hijo único, en Huesca, empezó a sentirse parte de otra familia maravillosa. La Radio acompañaba todo el día, pero al llegar la noche, abrazaba. Las voces del ya citado José María García, y otros muchos, se convirtieron en necesarias.

Como Antonio José Alés, que desde que sonaba su inquietante sintonía, conseguía inquietarme, y –en muchas ocasiones–, atemorizarme. O como el gran Jesús Quintero, que me enseñó desde su colina a escuchar y a entender que el silencio forma parte esencial de la comunicación. Esos silencios, tan importantes, tan infrecuentes ya en esta sociedad tecnológica, acelerada, fugaz, y banal.

Al acabar los estudios de Ciencias Políticas y Sociología, el destino hizo que otro insigne, Luis del Olmo, se cruzara en mi camino, inesperadamente. La vida es lo que nos va pasando mientras hacemos otros planes. De ser fiel oyente, pasé a la otra orilla del sueño. Y años después tuve la fortuna de trabajar con muchos de los más grandes maestros. Hasta hoy. Al llegar esta temporada, cada día, al estudio de una emisora, con Julia Otero, Nieves Herrero, Félix Madero, etc., sigo sintiendo algo único y excepcional.

La Televisión nos da notoriedad, popularidad. Nos deslumbra y ciega con esa impostora que es la fama. Sin embargo, si todavía hay algo que rezuma autenticidad, cercanía, verdad, eres tú.

Gracias, querida Radio. Gracias siempre por tu compañía, y por ser uno de los tuyos.

Espero que alguna vez mi voz, mi palabra, a través de ti, haya provocado en algún niño o adulto sensaciones como las que a mí siempre me provocaste, como oyente, desde que mis padres me regalaran aquel primer transistor. Si es así, la vida habrá cerrado otro círculo mágico.

Gracias, querida Radio. Ojalá tus acogedores brazos sonoros sigan abrazándome siempre.

Shutterstock

Parte de mi

Desde que cumplí seis años, transistor tras transistor, noche tras noche, debajo de mi almohada, ahí ha estado la Radio...

MI QUERIDA RADIO

Por Iñaki Cano

Desde la construcción de una emisora hasta contar y cantar el gol del 'aguanís' de Raúl González Blanco en Japón. En la radio he hecho de todo y con cada cosa que he realizado me he ilusionado. Hiciera lo que hiciera, ese aparato tan maravilloso a través de sus ondas electromagnéticas, me ha mandado felicidad, ilusión, lágrimas de pena y alegría, fantasía, imaginación y sueños, muchos sueños que incluso a veces, se hicieron realidad.

Siempre quise estar dentro de ella para contar historias. Quise formar parte de ese mundo de la radio que nos entretenía durante el día y que nos acunaba con sus canciones al llegar la oscuridad de la noche y comenzábamos a construir nuestros castillos en el aire. A través de sus sonidos volábamos queriendo ser un cantante, un actor, un futbolista campeón de Europa o uno de los locutores que ponían color a nuestras vidas de entonces en blanco y negro.

En mi barrio la escuchábamos en grupo porque no todos los vecinos tenían una radio en casa. Cuando 'Los Domingueros' de Manoteras en los días de fiesta construían sus casas en los duros años 50 de una España oscura, lo hacían sonriendo porque estaban cerca del sueño. Lo construían con cemento, ladrillo, hierro, sudor y gracias a las manos de toda la familia. Lo hacían y es increíble como el rincón de mi memoria recuerda cómo todo se construía con boleros de Machín, con los nardos apoyados en la cadera de Celia Gámez o con la maleta de madera de la Canción del Emigrante de Juanito Valderrama. Todo creció al ritmo que marcaba mi querida radio, esa que tenía el vecino del primero derecha y que nos unió aún más de lo que ya estábamos.

Mientras los martillos golpeaban la cabeza de los clavos, las llaves inglesas giraban apretando tuercas o el cemento unía ladrillos, en el sonido ambiente siempre sonaban esas canciones de las mañanas de fiesta o los goles de la tarde de domingo y que, a través de esa única radio existente en la plaza, les llegaba a los del quinto piso que desde el bajo entre la calle Vélez Blanco y Vélez Rubio voceaban los compañeros que como un eco, repetían lo que la radio les contaba: "¡Gooooool! Gran pase de Paco Gento y remate de Di Stéfano al fondo de las mallas".

> La radio es una fiel compañera de viaje que nunca te falla.

La radio de entonces y de ahora, es mucho más que un sentido auditivo. Ella siempre fue y será esa compañera de vida que nos permite conducir o hacer varias tareas sin necesidad de estar mirándola fijamente. La radio es una fiel compañera de viaje que nunca te falla. Ella nos acerca, a veces, a la desagradable actualidad y también nos agrada con notas musicales que nos hacen, aunque desafinemos, que cantemos hasta hacer llorar a nuestros propios oídos.

La radio de las Naciones Unidas nació el 13 de febrero de 1946 y cuentan que, Galerías Preciados inició la campaña de los enamorados en 1948. La ONU quiso que un día antes de San Valentín, fuese el de la radio y, mientras se acostaban las ondas Hertzianas, los corazones enamorados despertaban. ¿Casualidad? Quizás, pero entre la radio y yo les aseguro que hay mucho, pero que mucho amor y si no pregúntenselo a mi 'conviviente'.

Fotografías
Leopoldo Calvo-Sotelo
Antonio Tejero
Adolfo Suárez

Real Academia de la Historia
Onda Cero
El Cierre Digital

LA NOCHE DE LOS TRANSISTORES

Por José María Triper

Coincide el cierre de este número de Antena con un aniversario más, y ya son 42, de uno de los episodios más dramáticos de nuestra democracia. Una intentona golpista que pese a su patetismo sirvió para unir aún más a la mayoría de los españoles en un esfuerzo común en favor de la unidad, la libertad, el entendimiento y el consenso. Valores y principios hoy olvidados o desconocidos en la mediocridad, salvo excepciones, de la nueva clase política española.

Era, recuerdo como si fuera ayer, el 23 de febrero de 1981.Quien esto escribe, en los albores de su carrera profesional seguía atentamente, apoyado en la barandilla de la Tribuna de Prensa del Congreso, la votación de investidura de Leopoldo Calvo Sotelo. Pasadas las seis de la tarde la votación nominal transcurría con normalidad. El presidente de la Cámara, Landelino Lavilla, había llamado a emitir su voto al diputado Manuel Núñez Encabo, cuando un ruido de golpes interrumpió la votación mientras algunos ujieres intentaron, sin éxito, cerrar las puertas del hemiciclo.

La primera sensación fue de incredulidad, pero los disparos y el frío de una bala que me pasó muy cerca para terminar incrustándose en el techo, me devolvió a la realidad, al tiempo que el teniente coronel Tejero gritaba ese ¡quieto todo el mundo! que ha pasado a la historia más negra de esta España.

Recuerdo también el intento de escapar por una ventana frustrado por el cordón de guardias civiles con que los sublevados habían rodeado el edificio, los interminables minutos en los que permanecía tumbado en el suelo a la entrada de esa Tribuna de Prensa junto a otros dos compañeros, mientras un cabo nos apuntaba con su arma a la que había quitado el cerrojo, y recuerdo la sangre fría del cámara de televisión que dejó la filmación en marca, esquivando la

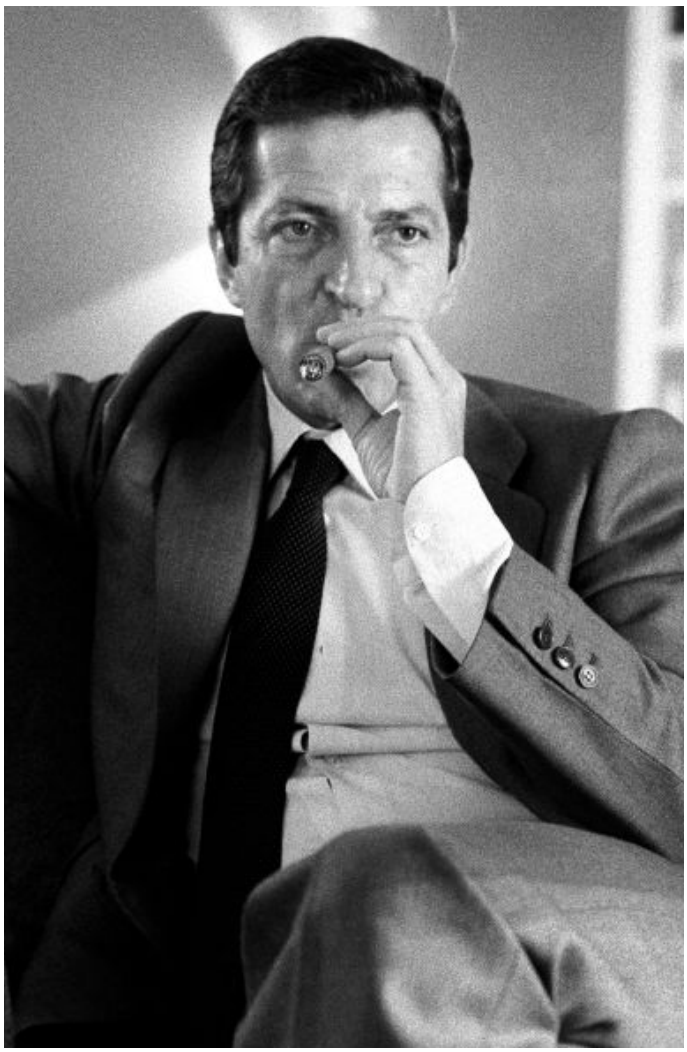
orden recibida, gracias a la cual tenemos la imágenes de la ignominia. Imágenes que yo no pude ver durante años, como secuela de aquellas horas de incertidumbre y sobresalto.
Miedo, sí; lo hubo entre sus señorías, los empleados del Congreso y, por supuesto, entre nosotros los informadores. Pero por encima del miedo se imponían dos sentimientos muchos más poderosos. La indignación y la vergüenza ante la intentona de unos pocos que amenazaba con acabar con la democracia, la reconciliación, las libertades y el Estado de Derecho que entre todos habíamos conquistado y que volvía a alejarnos de esa Europa a la que aspirábamos.

> Confunden la libertad de expresión con la exaltación del terrorismo, la instigación del asesinato, la calumnia y las injurias.

Indignación y vergüenza que hoy volvemos a sentir todos los demócratas españoles y, en especial, quienes participamos en la Transición y vivimos ese dramático 23.F, ante este nuevo asalto a la democracia que se está perpetrando desde las instituciones por los partidos populistas y nacionalistas que quieren acabar con ese marco de libertades que garantiza la Constitución del 78; y por esos bárbaros antisistema que protagonizan la violencia callejera y el escrache incapacitados por su fanatismo fascistoide para el diálogo y la tolerancia.
Seres alienados que confunden la libertad de expresión con la exaltación del terrorismo, la instigación del asesinato, la calumnia y las injurias. Actuaciones todas ellas tipificadas como delito en cualquier país civilizado y garante de los derechos y libertades colectivas e individuales.
Unos pandilleros sin ideología que están apoyados y alentados por una parte del Gobierno, los mismos que intentan controlar y fulminar la independencia del Poder Judicial que amenazan a los medios de comunicación independientes o hablan de anomalías democráticas, con la tolerancia o la pasividad de la otra parte, y ante la irresponsabilidad de una oposición constitucionalista divida que les incapacita para presentar una alternativa sólida y creíble.

Los héroes de la resistencia

Y es precisamente hoy, 42 años después del intento de golpe de Estado, cuando muchos de los que lo vivimos, sentimos que la democracia española vuelve a estar seriamente amenazada con la diferencia de que entonces, había una clase política de altura y responsable, con sentido del Estado, sin servilismos y que anteponía los intereses nacionales a los personales o los partidarios.
Clase política aquella del 23-F que tuvo también sus héroes públicos y anónimos. Lo fueron el presidente Adolfo Suárez y el teniente general y vicepresidente Manuel Gutiérrez



Mellado, la imagen de ambos sentados en sus escaños mientras sonaban los disparos de los insurrectos todavía permanece en mi memoria, como la de Santiago Carrillo al que ahora los podemitas y sus acólitos de la izquierda sectaria desideologizada califican de facha y de traidor en su ignorancia.
Fueron héroes también los miembros de ese gobierno de subsecretarios presidido por Francisco Laina, lo fue también Sabino Fernández Campos desde La Zarzuela, el jefe de la División Acorazada Brunete, José Juste, y el resto de altos mandos del Ejército que permanecieron leales a la Corona y al Gobierno, lo fueron todos los parlamentarios secuestrados, los compañeros de las radios que ese día dignificaron un medio que muchos creían en vías de extinción y los españoles todos. Para ellos mi homenaje y agradecimiento.
Y héroe fue sobre todos el Rey Juan Carlos. El hombre que protagonizó el retorno de la democracia rompiendo con el régimen franquista, fue también el responsable de que el golpe fracasara, de desenmascarar la conspiración del general Alfonso Armada y que, con su discurso vestido con el uniforme de capitán general, acabó con los aires golpistas en España. Un Juan Carlos I que desde el inicio de su reinado

trabajó para devolver a España la libertad, la concordia y el orgullo de pertenecer a un país homologable con las mejores democracias de Occidente. Su exilio obligado hoy sí es una anomalía democrática.

La radio, el sonido de la historia

Era, como digo, el 23 de febrero de 1981. Diputados y senadores quedaron secuestrados en el Congreso, mientras el país permanecía atónito y sin referencias. Entonces no existían Internet, los teléfonos móviles ni las redes sociales. Televisión Española, la única que había, había sido tomada por las tropas militares salidas de la División Acorazada Brunete, el entonces director general de la cadena, Fernando Castedo estaba retenido y encañonado, pero no pudieron impedir que sólo dos horas después del asalto Parlamento el telediario de la segunda cadena que presentaba Joaquín Arozamena emitiera un primer informativo contando lo que sucedía.

En los periódicos y en el resto de las emisoras la tensión era máxima, pero máxima también la profesionalidad de técnicos y redactores para hacer que, en contra de lo que los rebeldes pretendían y esperaban, la radio se convirtió en el sonido de la historia.

En Madrid, la SER se convirtió en la voz que permitió informar de lo que ocurría en el Hemiciclo. Los técnicos de la cadena burlaron el control de los golpistas y una línea de sonido permitió conocer todo lo que estaba sucediendo, con especial protagonismo para Rafael Luis Díaz, el locutor que narró en vivo el asalto, y de Mariano Revilla, el técnico que dejó abierta la línea.

La situación fue igualmente comprometida en el resto del país, especialmente en la Comunidad Valenciana donde Milán del Bosch había sacado los tanques a las calles y donde Xavier Manzanet, director de información de COPE Castellón, realizó junto a tres compañeros una de las emisiones más determinantes de su carrera, mientras los militares buscaban el edificio para detener el programa.

Comenzaba asó lo que después se conoció como "la noche de los transistores". Una larga noche donde muchos informadores esperamos con inquietud y turbación el fracaso del golpe y la salida de los diputados a los que abrazamos en su liberación, mientras uno de ellos, el tinerfeño de enorme humanidad Zenón Mascareño, me decía entre lágrimas "chico, que mal lo hemos pasado".

Era el sencillo resumen de una jornada dramática pero cierta y trascendental en nuestro devenir. El día en que la radio hizo posible crear en la memoria de los españoles esos sonidos de la historia. Una radio que hoy está más viva que nunca y que nunca como ahora es necesaria para seguir manteniendo la libertad de información y los valores constitucionales.

Recepción y homenaje en 2009 del entonces presidente del Congreso, José Bono, a los periodistas que vivieron el 23-F en el Congreso.

El día en que la radio hizo posible crear en la memoria de los españoles esos sonidos de la historia.

MOLDEAMIENTO DE LA MENTE

Por Francisco Revuelta

El mundo de las creencias es especialmente atractivo –aclaro que no me refiero solo a las religiosas– y, dentro de él, lo que tiene que ver con el cómo se han ido formando.

Si somos sinceros con nosotros mismos, nos daremos perfecta cuenta de que, aunque sepamos mucho de algo, existe una barbaridad de cosas de las que no conocemos nada o más bien poco; incluso de temas de los que hablamos todos los días.

> En bastantes esferas, funcionamos en base a creencias y no en conclusiones derivadas del ejercicio de la razón.

Sabedor de esta circunstancia, a Sócrates le encantaba hacer preguntas incisivas para ahondar en la supuesta sapiencia de sus conciudadanos hasta hacer que aflorara su ignorancia, lo que le llevó a un mal final. Pero aun siendo conscientes de esta limitación, todos tenemos opiniones e ideas que pueden estar firmemente asentadas como ciertas en nuestra mente, aunque realmente no lo sean.

Pues bien, a lo que quiero llegar con los antecedentes expuestos es a que las creencias son factores influyentes significativos en los comportamientos y actitudes. Esto es, que nos condicionan en lo que hacemos, en nuestras relaciones, en cómo nos cuidamos, en cómo dirigimos nuestra vida y en otras facetas. Eso implica que, en bastantes esferas, funcionamos en base a creencias y no en conclusiones derivadas del ejercicio de la razón. La cara negativa de este hecho es que muchas de esas creencias son falsas; no obstante, la positiva es que también son otras tantas las que son verdaderas o, por lo menos, se aproximan a la verdad.

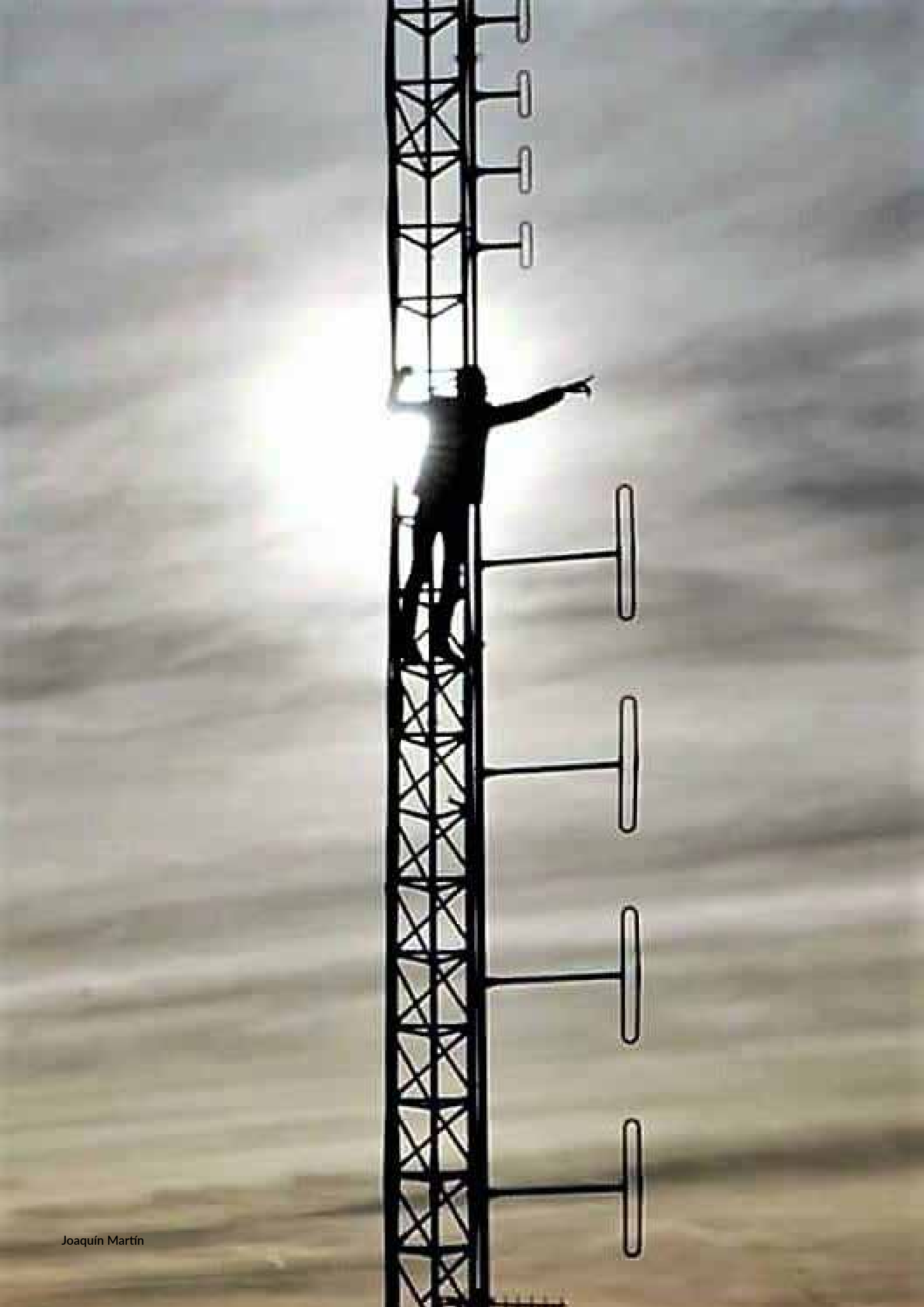
¿Y qué tiene que ver lo anterior con la radio y la televisión, en una revista de sus profesionales? Pues, por un lado, a que ambas han jugado y juegan un papel fundamental en la formación de las creencias de las personas y, por otro, a que de la calidad de la información y del conocimiento que transmitan dependerán, en aquellas, individual o colectivamente, el tipo de mecanismos con los que operen y las tendencias que originen. De ahí, el interés de los poderes, ya sean políticos, económicos o de otra índole, por su control; lo que obliga a empresas, profesionales o colaboradores a mantener su independencia o, como acertadamente afirmaba Jean François Revel, a ser imparciales, frente a la dificultad, a veces, de llegar a ser objetivos.

Todo esto justifica con creces que se celebren un Día

Rawpixel / **Envato**

Mundial de la Radio –13 de febrero– y otro de la televisión –21 de noviembre–.

Dado que hace poco que fue la primera fecha, terminaré con dos cuestiones sobre la radio. La primera es que ha moldeado los pensamientos, emociones y sentimientos de un buen número de generaciones, sobre todo, de aquellas a las que la imagen todavía no les había invadido; un moldeamiento que, globalmente, ha sido para bien. Y la segunda, que esos aparatos que se ponían en los salones de las casas o que, posteriormente, se convirtieron en diminutos y portables transistores han sido para muchos unos acompañantes cercanos, casi íntimos, en los buenos y en los malos momentos, por su versatilidad, presteza y el buen hacer de un sinfín de grandes profesionales. Ningún medio, hasta ahora, ha conseguido sustituir a la radio en ese sentido, a pesar de los fuertes competidores que le han salido. Larga vida para ella. La tendrá, seguro. Es insustituible.



Joaquín Martín

EL NIÑO DE LA RADIO

Por Joaquín Martín

En Cortegana, un pueblo lejano de la Sierra de Huelva coronado por una fortaleza medieval, un niño con poco más de 3 años corre hacia la casa de sus vecinas, las hermanas Magdalena y Manolita Villegas, para escuchar música en la radio entre chasquidos e interferencias. De esos días y a tan corta edad guardará en su memoria auditiva la canción "La Tierra", de Petula Clarck.

Ese mismo niño, que con 5 años está ingresado en el pabellón de traumatología del Hospital Clínico de Barcelona queda fascinado ante una radio de cretona, enorme como un altar y con luces en su interior, en la que todas las noches se escucha "De España para los españoles", que María Matilde Almendros presenta en Radio Nacional. No pueden imaginarse cuánto agradecían los pacientes esa distracción.

Ya con 6 años, un día cualquiera, el pequeño sale a toda prisa de la escuela para no perderse el cuento infantil que cada mediodía emite Radio España de Barcelona; el espacio se titula "Cascabel" y lo patrocina La Casa de las mantas. Pero el chavalín es inagotable y al cumplir los 9 va de acá para allá por el patio del colegio con un rotulador en la mano a modo de micrófono radiando el partido de fútbol que disputan sus amigos.

El dial radiofónico tiene mucho que ver con el universo...

Cuando el muchacho ya tiene 12 le ha dado por explorar la Onda Corta en el radio transistor Vanguard de sus padres, y descubre con sorpresa que ya sea desde Mónaco, Gran Bretaña, Albania, Sudáfrica o Australia, por más lejos que estén esos países le narran en español historias que hasta ese momento ignoraba. Esa experiencia le lleva a concluir que el dial radiofónico tiene mucho que ver con el universo, pues es igual de inmenso, inabarcable, fascinante y misterioso.

El mozalbete ha cumplido ya los 13 años y decide visitar en Radio Barcelona a un genio llamado Luis Arribas Castro, que lee poemas de Walt Withman y reflexiones de Sartre al compás de los boleros de Antonio Machín. En ese tiempo también conoce a Pepe Antequera, otro de sus ídolos, que desde Radio Reloj, la emisora de Las Ramblas, presenta Los Olés de la canción para regocijo de la audiencia. Además, Pepe, le ha firmado un autógrafo que guardará para siempre. El muchacho quiere ser locutor el día de mañana y procura consejo hablando con ambos.

Por fin, con 18 años, ve cumplidos parte de sus sueños como locutor en Radio Manresa, de la SER. Con 21 llega a Radio España de Barcelona, que en los últimos años 80 sufrirá varios vaivenes empresariales; ya que pasará a ser Cadena Rato, para más tarde, previa compra por la ONCE, convertirse en Onda Cero. Justo entonces, en 1990, nuestro joven amigo se trasladará a Madrid para formar parte del equipo fundador de la nueva cadena. Con el tiempo llegarán otros objetivos y mudanzas profesionales para trabajar en COPE, Radio Intereconomía, RNE, Punto Radio...

En definitiva, el infatigable personaje de esta radiofónica historia puede asegurar que no hubo un solo día de su vida en el que no estuviera dentro de la radio o la radio no dejara de flotar a su alrededor para informarle, entretenerle, cantarle, instruirle y emocionarle.

Hace unas jornadas se conmemoró el Día Mundial de la Radio y no hay mejor homenaje al medio que recordar, además de esas peripecias vitales, a tan excelentes maestros, amigos y profesionales con los que ese hombre compartió un oficio mágico, el radiofonismo que, en ocasiones y por su extraña naturaleza es difícil de comprender.

Vicente Vallés, el todoterreno de la comunicación: “Hace treinta años que escucho hablar del final de la televisión tradicional, y aquí sigue”

Entrevista
Andrea Pita

Fotografías
Vicente Vallés

Carlos Ruiz

Años dorados los que vive ahora Vicente Vallés. Presenta y dirige el espacio informativo Antena 3 Noticias 2; el pasado año dio a luz a su primera novela, ‘Operación Kazán’, premio ‘Primavera de Novela 2022’ incluído; colabora como columnista en distintos medios de prensa escrita, etc. Desde luego, Vallés ya es probablemente, uno de los periodistas más relevantes del panorama audiovisual de nuestro país.

Un lugar que se ha labrado a base de esfuerzo y vocación, ya que, como él mismo ha asegurado en alguna ocasión al ser entrevistado, “me siento periodista desde que tenía tan solo seis años”.

En este tiempo, pocos son los medios que se escapan del currículum de Vallés, [Cadena SER, Televisión Española, Telemadrid, Telecinco, Antena 3…]. Y su imagen de tipo afable, su claridad en las locuciones o su personal estilo de comunicar han sido decisivos para granjearse ese puesto en la cumbre. Eso sí, como toda cara, también hay una cruz. Estar en el foco mediático también le ha situado en el centro de multitud de críticas. Poco se escapa a los incisivos editoriales del presentador de informativos, tan criticados como aplaudidos.

Aunque Vallés lo tiene claro, “en la cadena hacemos informativos con personalidad propia”, así que esto, “es parte del trabajo”. Eso sí, “Cuando esas opiniones se expresan mediante insultos, quien queda retratado es quien insulta”.

PREGUNTA: Has pasado, Vicente, por la gran mayoría de los medios audiovisuales de nuestro país, siempre de la mano de la última hora, de la actualidad, de la rama más informativa de la profesión, ¿siempre quisiste optar por este camino o hay otros lugares o formatos que te gustaría haber explorado?

RESPUESTA: "He tenido la suerte de trabajar en diversos formatos informativos, que han incluido entrevistas, debates, tertulias y noticias. Ahora que estoy más centrado en las noticias propias de un informativo diario, sí echo un poco de menos la entrevista y el debate. Pero no se puede hacer todo a la vez."

P: Y hablando de distintos formatos, actualmente estás al frente de los Informativos de Antena 3 Noticias 2, lugar en el que te mueves como pez en el agua. Y precisamente, gran parte de tu experiencia ha sido formando parte de los servicios informativos de las distintas cadenas por las que has pasado.

[Arranca su andadura profesional en Cadena SER, colaborando en Hora 25 y Hoy por Hoy y ha pasado por la sección de deportes de TVE para después pasar a Telemadrid, donde fue parte del equipo fundador de sus informativos. En 1994 da el salto a Telecinco como jefe de Nacional de los Informativos, cadena en la que también presentó el programa de debate 'La mirada crítica'. Su siguiente

salto fue regresar a TVE con 'La Noche en 24 horas' y, de ahí, a Antena 3, donde sigue actualmente.]
Eso sí, si desgranamos tu carrera profesional, tu otro gran formato televisivo han sido los espacios más intimistas, de entrevistas y debate en profundidad [hablamos de programas como 'La mirada crítica' en Telecinco, o 'La noche en 24 horas' en TVE].
Desde un punto de vista profesional, periodístico, ambos formatos tienen casi tantos puntos en común como diferencias. Sí, suelen ir ligados a una actualidad; a un personaje relevante; conjugan información y opinión… Y sin embargo, sus tiempos, dedicación y ejecución nada tiene que ver. ¿Qué es lo que más te gusta de cada uno de ellos? Y, por supuesto, ¿en cuál de los dos te sientes más cómodo, te quedas con uno por encima del otro?

R: "La información diaria aporta esa adrenalina periodística que tanto nos gusta a quienes nos dedicamos a esta profesión. Y de eso me ocupo ahora en Antena 3. Pero, como explicaba antes, resulta muy enriquecedor el género de la entrevista, porque permite profundizar en un personaje concreto. Y, de igual manera, las tertulias añaden un aspecto muy importante, que es el análisis plural de la actualidad. Me siento cómodo en todos estos formatos. Y cuando hay uno que, temporalmente, practico menos, lo echo de menos."

P: Muchos han sido los nombres que han pasado por el escrutinio de tus preguntas, ¿hay algún personaje que te haya gustado entrevistar especialmente o, al menos que te suscitase mayor interés?

R: "El que más me impactó fue uno de los supervivientes de aquel accidente de avión en los Andes, en el que iban jugadores uruguayos de rugby. Fue en los años 70. Su testimonio era impresionante, y resultaba difícil mantener el temple durante la entrevista."

P: Por continuar brevemente el viaje por tu carrera profesional, no son pocos los portales, los medios, que referencian que, durante tu etapa en Telecinco, lideraste el proceso de digitalización de la redacción de informativos. Es más, fue el primero que se realizó en una televisión en España. ¿En qué consistió, cómo lo viviste?

R: "Fue un trabajo muy intenso y apasionante. Y también, muy arriesgado. Suponía cambiar el sistema de trabajo de los periodistas de televisión. No era solo un cambio de tecnología. Era mucho más. Y esas novedades no siempre son acogidas con agrado por una redacción, porque hay que modificar costumbres muy arraigadas y aprender cosas que no sabíamos hacer. Pero se consiguió el objetivo, y después lo

hicieron todas las cadenas, porque no se puede poner puertas al campo ni puedes quedarte atrás cuando todo cambia a tu alrededor."

P: Como ya hemos dicho, y nuestros lectores conocen sobradamente, estás al frente de la franja nocturna de Antena 3 Noticias, actualmente liderando en audiencia. Pero no solo este hecho ha sido decisivo en el crecimiento de tu notoriedad como, ya, personaje público. En los últimos años, principalmente en estos últimos de pandemia, tus opiniones han sido tan criticadas como aplaudidas. Desde luego, no han dejado indiferentes a nadie. Algunos medios incluso han llegado a calificarte de 'azote' de políticos y gobernantes. ¿Cómo se vive toda esta exposición? Sobre todo teniendo en cuenta que, en ocasiones, has sido incluso directamente señalado públicamente por perfiles muy mediáticos [Nombres como Pablo Iglesias o Echenique, recordemos, no han dudado en criticar duramente a Vallés en redes sociales por dardos dirigidos a Podemos]

> "Por suerte, vivimos en una sociedad libre, en la que hay derecho a expresar puntos de vista"

R: "Es parte del trabajo. En Antena 3 Noticias hacemos informativos con personalidad propia que, además, se han convertido en líderes de audiencia. Es inevitable que eso provoque debate. Por suerte, vivimos en una sociedad libre, en la que hay derecho a expresar puntos de vista. No seré yo quien pretenda evitar que eso sea así, sino todo lo contrario. Cuando esas opiniones se expresan mediante insultos, quien queda retratado es quien insulta."

P: Desde tu prisma como profesional de los medios de comunicación, ¿qué diagnóstico harías de la forma de hacer política a la que asistimos en los últimos años? ¿Por qué crees que sigue aumentando día a día la desconexión entre dirigentes y gente de a pie y sin embargo, cada día nos encontramos ante una sociedad cada vez más polarizada?

R: "Debemos entender que ese es un problema de España, pero no solo de España. La polarización afecta a muchos otros países democráticos, en los que el extremismo político, a derecha e izquierda, ha crecido en los últimos años. La calidad de la política no es especialmente buena. Habrá que confiar en que estemos en una fase que sea superada por otra fase mejor en el futuro cercano."

P: Asistimos a una revolución sin precedentes en la forma de consumir información. Las Redes Sociales y los nuevos formatos obligan a profesionales y medios a reinventarse constantemente, y cada vez más rápido. Tú que has vivido desde dentro muchos procesos de cambio y que lo vives actualmente, ¿consideras que los medios tradicionales están sabiendo adaptarse? Sobre todo, pensando en las nuevas generaciones, en sus hábitos de consumo.

R: "El proceso de adaptación es continuo, lo que no significa que siempre sea exitoso. Es cierto que las novedades se suceden a gran velocidad. Pero es igual de cierto que medios tradicionales, como las televisiones generalistas, aportamos mucho más que solo programas de televisión tradicionales, porque estamos en todos los formatos y en todos los dispositivos. Las nuevas generaciones, por supuesto, están inmersas en cada una de esas novedades, pero entre los espectadores de la televisión tradicional sigue habiendo mucha gente joven. Hace treinta años que escucho hablar del final de la televisión tradicional, y aquí sigue."

P: Para muchos estudiantes, nuevos comunicadores, eres ya nombre propio dentro del sector pero, ¿quiénes fueron tus referentes en tus inicios? y, a lo largo de estos años en los que te has cruzado también con destacados compañeros y compañeras, ¿con quién te ha gustado más trabajar o con quién has desarrollado mayor sintonía (profesional o personal)?

R: "He tenido la suerte de trabajar con magníficos profesionales, de los que he aprendido el oficio. Si dijera sólo unos pocos sería injusto, porque la lista es muy larga. Creo que el trabajo con los compañeros es lo que te hace crecer como periodista."

P: En paralelo a tu faceta de periodista, también se ha ido desarrollando tu faceta de escritor, traducido en varios ensayos, y que finalmente ha culminado en tu primera novela el pasado año, Operación Kazán, un thriller con el que recorres

nada menos que 100 años de historia, a caballo entre realidad y ficción.
[En 'Operación Kazán, Vallés nos presenta una estudiada trama de espionaje en la que se ven implicados servicios de inteligencia como el KGB, la CIA o el CNI y donde el lector podrá viajar desde la Revolución Rusa en 1917, hasta las más recientes elecciones americanas del siglo XXI. Por el camino se encontrará pasajes sobre los horrores de la Segunda Guerra Mundial, el desembarco de Normandía, la Guerra Fría o la actual injerencia rusa en las democracias occidentales.]
Espionaje, servicios secretos, autoritarismos…, desde luego a vista del último año es fácil encontrar muchos paralelismos con la realidad. ¿Cómo ha sido el proceso de escritura de Operación Kazán y por qué esta temática?

R: "Operación Kazán surgió casi de forma natural después de escribir dos ensayos previos, en los que con mayor o menor extensión me ocupé de la injerencia rusa en las elecciones americanas de 2016 y en los procesos democráticos de otros países occidentales. Trabajando en esos ensayos es cuando surgió la idea de la novela. Y, sí, es cierto que hay algunos paralelismos con la actualidad mundial. Ya los había en "El rastro de los rusos muertos", que publiqué en 2019, y en el que se describe a Putin y a la Rusia de Putin. Quien leyera ese ensayo hace tres o cuatro años no se habrá extrañado de las decisiones que el presidente ruso ha tomado después."

P: El pasado año recibiste el Premio Primavera de Novela 2022 por ella, más allá de la crítica, ¿cómo has sentido la acogida del público?

R: "Lo mejor de escribir un libro es el contacto posterior con los lectores, y recibir sus impresiones sobre lo que han leído. Para mí ha sido muy enriquecedor, porque me han permitido darme cuenta de algunas cosas que funcionan bien en la novela y de otras que, en su caso, tendría que mejorar. Pero lo más emocionante es cuando un lector te dice que lo ha pasado muy bien leyendo el libro, o que ha aprendido algo que no sabía. En ese caso, misión cumplida."

P: Como es lógico, todavía estás saboreando la salida a la luz de esta primera novela, y lo que aún queda de recorrido porque ahora toca recoger

los frutos de todo el trabajo que conlleva escribir algo de estas características pero, cuéntanos, ¿hay alguna idea en mente, algún esbozo de lo que podría ser un siguiente libro?

> "Una vez que escribes un libro, luego es difícil desengancharse..."

R: "Algo me da vueltas en la cabeza, sí. Una vez que escribes un libro, luego es difícil desengancharse, porque es una actividad que da muchas alegrías y te permite investigar en asuntos que te interesan. Veremos. Estoy todavía en fase de análisis. Pero es verdad que algunos lectores me han pedido que insista. A ver qué se puede hacer."

P: Por ir terminando y sin inmiscuirnos demasiado ya que sabemos que eres muy reservado con tu vida, no podemos no mencionar a tu compañera de vida y profesión, Ángeles Blanco, tu homónima de fin de semana en los Informativos de Telecinco. [Ángeles Blanco y Vicente Vallés comparten vida personal y profesional. Y mientras Vallés presenta el informativo de la noche de lunes a viernes en Antena 3, Blanco lo hace los fines de semana en Telecinco, cadena donde se conoció la pareja.] Ángeles fue galardonada por su trabajo, junto a Pepe Ribagorda, el pasado noviembre de 2022 con la Antena de Oro que concede la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España. Distinción que, por otra parte, también te llevaste tú a casa el año anterior, en 2021. ¿Cómo viviste ese premio con ella?

R: "Me hizo muy feliz que recibiera ese reconocimiento. Su trabajo ha sido excelente durante muchos años en Telecinco. Y resulta especialmente complicada su labor cuando se trata de los fines de semana, porque los medios humanos y técnicos con los que se trabaja son muy limitados, en comparación con el día a día normal. La información en fin de semana no es menos intensa que de lunes a viernes. Y cuando se acercan unas elecciones, como ahora, el trabajo se multiplica, porque la mayoría de los mítines políticos se desarrollan durante los fines de semana. Cubrir todo eso adecuadamente y con menos personas en la redacción tiene un mérito inmenso, y es muy de agradecer que se haya tenido en cuenta para los premios Antena de Oro."

P: Y ya por cerrar y ponerle el punto simpático para nuestros lectores, ¿qué despierta más rivalidad en casa, los informes de audiencias o un derbi Atlético de Madrid - Real Madrid? [Tal y como han confesado ambos en varias ocasiones, mientras Vallés es seguidor del atlético, Blanco es madridista pura]

R: El fútbol, sin ninguna duda.

CASINO GRANVIA MADRID

UN PALACIO HISTÓRICO EN EL CORAZÓN DE MADRID

WELCOME

Una joya arquitectónica

Vinoteca y coctelería

Experiencia gourmet

Ocio y diversión

ABIERTO TODOS LOS DÍAS de 10:00 a.m. a 06:00 a.m.

Gran Vía, 24 · 28013 Madrid · T. 900 827 828 · www.casinogranvia.es

Imprescindible DNI, carné de conducir o pasaporte. + 18 años · ID Card, driver´s license or passport required. Adults only (+18)

GRAN CASINO ARANJUEZ MADRID

Organiza tu evento a lo GRANDE

SOLICITA INFORMACIÓN

Plaza de la Unesco, 1 · Aranjuez (Madrid) · A-4 salida 37 · T. 900 827 828 · marketing@grancasinoaranjuez.es

www.grancasinoaranjuez.es

¿HUBO DESPLANTE A LA REINA LETIZIA?

Por Ana Belén Roy

El pasado 25 de enero, los reyes participaron en la tradicional recepción al cuerpo diplomático acreditado en España en el Palacio Real de Madrid. Durante este acto, Don Felipe y Doña Letizia saludaron, uno a uno, a los más de 100 embajadores y secretarios de embajada afincados en España. Cuando llegó el turno del embajador de Irán, Hassan Qashqawi, este, se dirigió hacia los Reyes, y tras un apretón de manos al Rey, se puso frente a la Reina, la miró, y llevándose la mano al pecho inclinó levemente la cabeza. Doña Letizia respondió siguiéndole con la mirada seria, sin llegar en ningún momento a ofrecer su mano.

No hubo desplante, no hubo mal gesto por parte del diplomático iraní, aunque lo pudiera parecer, y la mayoría de nosotros, por nuestra cultura y creencias, y sobre todo por lo que implica, no lo compartamos, y voy más allá, deseáramos que no fuese así. Las normas de protocolo son muy estrictas, y sin entrar en el debate, de cómo actuar ante países con normas que vulneran los derechos de las mujeres, lo cierto, es que a día de hoy, en eventos como este, se tienen en cuenta las diferencias culturales y religiosas de cada país representado en España. Irán es una República Islámica, y desde 1979, cuando se instauró el régimen de los ayatolás, las normas no permiten el contacto físico en los saludos entre hombres y mujeres. Entre hombres si, incluso se permite el abrazo. Entre mujeres, si se permite el saludo estrechando la mano.

Aunque no nos guste, no lo compartamos, y aprobemos, lo cierto es que esta situación no es una novedad, viene repitiéndose desde hace años en este tipo de eventos. Doña Letizia lo sabía, pese a lo incomodo del momento. Y es que el saber estar y respetar es un arte, un ejemplo de profesionalidad, y más cuando no son pocas las veces en las que no se está de acuerdo, incluso en contra.

Por cierto, el embajador de Arabia Saudí en España, Azzam Abdulkarim, y el embajador de Qatar, Abdalla Al-Hamar, sí saludaron como marca el protocolo tanto al Rey como a la Reina estrechándoles la mano. La tradicional recepción al cuerpo diplomático acreditado en España es cita solemne anual con un protocolo muy marcado, donde además de los saludos, hay código de vestimenta, chaqué para los hombres, y el largo en las mujeres

D. Felipe VI y Dña. Leticia / **Casa Real**

UNA PANDEMIA MUY RADIOFÓNICA

Por Rubén Lagarejo

El estar encerrado en casa a causa de la pandemia, dicen muchos que ha provocado que la radio volviera a convertirse en una de las principales herramientas de información y entretenimiento.

Precisamente muchas horas de confinamiento han pasado más rápido gracias a este medio de comunicación del que hemos festejado su día mundial este mismo mes.

Un medio en el que muchos trabajamos o mejor dicho teletrabajamos cuando el coronavirus llegó a nuestras vidas. Yo me volví a reencontrar con él en este periodo. Juan Ignacio Ocaña me llamó para formar parte de su equipo de la Click Tertulia y no lo dudé ni un momento, la respuesta fue un sí rotundo.

A través de las ondas y de internet, pude informar de la crónica social que acontecía, que, aunque era escasa por el encierro, no dejaba de fluir a través de las redes sociales. Era reconfortante el poder encontrarte con tus compañeros, de forma virtual, desde casa, a través de la pantalla del ordenador y comentar con ellos, además de informar, de cómo cada uno de nosotros estaba viviendo una etapa de incertidumbre de la que nunca nos hubiera gustado informar.

Empecé en la radio cuando estudiaba periodismo y me enamoré de un medio del que me despedí para embarcarme en nuevas aventuras pero el destino quiso que en uno de los momentos mas complicados volviera a aparecer en mi vida. ¡Qué viva la radio!

FESTIVAL “EXALTACIÓN DEL BOTILLO”

Por Patricia Alvarado

La ciudad de Bembibre en la comarca del Bierzo ha celebrado por todo lo alto este gran festival, que ha cumplido 50 años, con una gala que congregó a 1800 comensales. Autoridades, personalidades del ámbito de la gastronomía, la cultura, el mundo artístico y muchos amigos del buen comer, se dieron cita en esta localidad de 9,000 habitantes que cada año en el mes de febrero, se convierte en el epicentro del “buen vivir” - del latín “benevivere”- que es de donde proviene el significado de ”Bembibre”.

Si Miguel de Cervantes hubiera nacido en 990, año en el que los monjes del monasterio de Carracedo elaboraron la primera receta conocida del botillo, seguramente el Príncipe de la Letras habría cambiado aquello de “Una olla de algo más vaca que carnero” por “el manjar sublime y ancestral que da al paladar sutil delicia” como dice el poema del “Botillo” de Héctor Blanco Terán.

El “Festival de Exaltación del Botillo” está considerado Fiesta de Interés Turístico Nacional y aspira, con justicia, a ser de Interés Turístico Internacional, por el esfuerzo con el que la joven alcaldesa Silvia Cao, con el apoyo de la concejala de Fiestas Belén Martín, organizan este evento en torno al sabroso platillo. El botillo se prepara a fuego lento, a partir de la carne de cerdo, que se adoba con pimentón, sal, orégano y ajo. Si además lo acompañamos con los aromáticos vinos del Bierzo, adquiere un sabor al que ningún paladar se puede resistir.

Medio siglo después de que un grupo de amigos organizara una comida para comer el botillo, tras la procesión de la salida del Santo, Bembibre ha festejado a lo grande esta cita. Entre lo más destacado, el emocionante recital de Víctor Manuel, la feria agroalimentaria, clases magistrales de productos del Bierzo, la obra de teatro “El último que apague la luz” con Emma Ozores y jornadas de pinchos. El conocido chef Sergio Torres fue nombrado en esta edición “mantenedor” del botillo y prometió preservar este festival único en su género.

POSVERDAD Y FAKE NEWS

Por Palma Peña

El fenómeno de la desinformación o de las fake news no es algo que haya aparecido con Internet , ni con internet 2.0, ni con las redes sociales.

Siempre han existido periodistas profesionales que contrastan sus fuentes, que comprueban los datos y que trabajan como corresponde, con escrúpulos.

También la mentira, hoy llamada eufemísticamente fake convive con nosotros desde siempre.

Recordemos el reportaje que publicó en el Washington Post en 1980 la periodista Janet Cooke y con el que fue merecedora del premio Pulitzer, el galardón con más prestigio en el periodismo.

El reportaje que apareció en primera página, El mundo de Jimmy, contaba la historia de un niño que consumía droga desde los cinco años, vivía en una zona desfavorecida y su padrastro le inyectaba heroína. Un tema con todos los ingredientes para que la historia conmoviera al lector.

The Washington Post lo llevó a portada y el Pulitzer lo galardonó.

Los servicios sociales comenzaron a buscar a Jimmy y hablaron, entre otras cosas, con Janet Cooke, pero el niño no aparecía. Finalmente, la periodista confesó que se había inventado la historia. Posiblemente pensó que merecía la pena "no dejes que la verdad te estropee un buen reportaje".

El reportaje no se viralizó por redes porque en 1980 no las teníamos. Hoy , posiblemente, habría tenido más difusión.

Las redes contribuyen a difundir todo tipo de fenómenos, sucesos, noticias y acontecimientos, los auténticos y también los falsos. Se trata de saber, como bien sabía Cooke, construir un relato, darle forma y hacerlo parecer auténtico, verosímil, ponerlo en manos de un experto —influencer— y viralizar.

Las redes que hoy conocemos contribuyen a difundir todo tipo de bulos, desinformación, mala información o información maquillada e interesada.

Entre otros casos famosos está el de "¿Es Youssouf Malé un esclavo?, un niño esclavo en las plantaciones de cacao en Costa de Marfil, publicado en 2001, en The New York Times.

Janet Cooke devolvió el Pulitzer, dimitió y abandonó The Washington Post. El periódico dedicó tres páginas de a esgrimir todo tipo de disculpas. Hoy, esto no sería posible.

Lo peor es que hoy no hay tantos filtros, ni tanto seguimiento y los ciudadanos, en muchos casos indefensos y carentes de espíritu crítico, consumen como verdadero lo que no es.

> Las verdades a medias son medias falsedades o directamente mentiras.

La apariencia de verdad, no es verdad. Las noticias falsas o fake news no son auténticas noticias; las verdades a medias son medias falsedades o directamente mentiras.

Parece realmente que Maximilien Robespierre ha muerto. Atrás quedan sus palabras cuando apuntaba que "el secreto de la libertad radica en educar a las personas, mientras que el secreto de la tiranía está en mantenerlos ignorantes". Podría haberlo dicho ayer.

Rawpixel / **Envato**

UCRANIA: LA VICTORIA DE LA DIGNIDAD

Por Javier López

El pueblo ucraniano, convenientemente y emocionalmente reconocido por nuestra asociación en la última edición de las Antenas de Oro, ha doblado ya la esquina de un año de resistencia ante la invasión injustificable, sé mire por donde se mire, del ejército ruso.

Desde entonces mucho han cambiado las cosas y las previsiones iniciales no se han cumplido. Ni ha sido un paseo triunfal para Vladimir Putin, ni la tropelía le saldrá barata, y hay ciertas esperanzas de que Ucrania pueda ganar la guerra, al menos llegar a un acuerdo satisfactorio.

En el lado de las incertidumbres también: hasta qué punto y de qué manera puede realizarse la intervención de ayuda militar sin que Putin escale, en venganza desesperada, hacia la utilización de armas nucleares de mayor o menor intensidad. Veremos las consecuencias que puede tener el envío de tanques Leopard al terreno. Sea como sea, Ucrania ya se ha apuntado una victoria con su tenaz resistencia: la victoria de la dignidad.

¿Y desde el punto de vista informativo?. Realmente el trabajo de nuestros corresponsales casi sin excepciones está siendo magistral.

La guerra de Ucrania ha provocado además un éxodo, esta vez intraeuropeo, que nos pone los pelos de punta y la piel de gallina.

> Emprendió la huida cuando comenzaron a caer misiles sobre su ciudad. La joven se gana la vida ahora trabajando en un bar de Atienza.

Una de las experiencias más bonitas que he tenido en los últimos meses ha sido la entrevista a Diana, una jovencísima ucraniana que emprendió la huida cuando comenzaron a caer misiles sobre su ciudad. La joven se gana la vida ahora trabajando en un bar de Atienza, en Guadalajara, gracias a la intermediación de la ONG Pueblos con Futuro que se dedica a buscar alojamiento y colocación a personas de otros países que quieren o pueden trabajar en nuestras zonas rurales más despobladas. La entrevisté en el proyecto LLena De Vida contra la despoblación y puedo asegurar que el suyo ha sido un gran testimonio,

ptashkimenko / **Envato**

emocionante, absolutamente indicativo de hasta donde puede llegar la capacidad de adaptación de las personas en un tiempo récord.

Luego están algunos silencios o apagones informativos que también convendría poner en valor porque no son de recibo desde la más estricta consideración periodística. En este sentido merece mención el silencio europeo sobre la extraña voladura de parte del gasoducto Nord Stream, un proyecto ruso-germano, de cuya destrucción se ha beneficiado basicamente Estados Unidos. El periodista estadounidense Seymour Hersh, ganador del Pulitzer en 1970, apunta directamente a la Casa Blanca como causante del sabotaje. Si eso fue así, no tiene ningún sentido silenciarlo desde los principales medios europeos como si existiera algún deber informativo que lo impusiera, y es más, como si denunciarlo fuera una traición a la lucha heroica del pueblo ucraniano por su libertad, o como si la postura europea en el conflicto de Ucrania tuviera que ser totalmente lacayuna en relación con los intereses norteamericanos, que no siempre son coincidentes ni idénticos a lo que conviene a Europa.

Fotografías
Patricia Betancort

patriciabetancort.es

MI DOLCE VITA

Por Patricia Betancort

Una vocación hecha profesión, ese sería el titular de mi trayectoria, en la comunicación social, siempre con pasión y focalizando mi curiosidad.

Echando la mirada al pasado y presente hace que las palabras fluyan desde mi teclado del ordenador, volcando recuerdos, experiencias, y reconozco que ha sido posible por las oportunidades que me ha brindado y brinda la vida, con preparación, esfuerzo, y disciplina en una carrera de fondo que tienes luces pero también sombras.

Hablar de la prensa escrita es hablar de mis inicios en una agencia de Sevilla, donde para acceder a una entrevista a un personaje público se solicitaba y no era el acoso o derribo, la persecución del personaje o la noticia, y si saco el baúl de los recuerdos, un álbum a color" las fotos y los artículos, varias publicaciones en la prensa del corazón me encuentro con exposiciones, ruedas de prensa y pasarelas con una alfombra roja llena de personajes públicos, con entrevistas y reportajes que me han acompañado siempre, en revistas de cine, en magazines del sector lujo, periódicos en papel, digitales. Y redescubro como he conversado y empatizando con personas admirables, cada una en su área desde escultores, escritores, empresarios, diseñadores, deportistas, cantantes, … sin olvidarme de las personas anónimas que tienen mucho que contar y compartir .La entrevista es un género que no solo he podido plasmar en un folio, no sólo forman parte de mi vida en negro sobre blanco sino que me ha acompañado a lo largo de mi trayectoria, en las ondas y en las 625 líneas…. en la radio y en la televisión, y con siempre empatizando. Pero la pasión por la escritura me empujó a asistir a talleres de literatura y un día, otra oportunidad llamó a mi puerta, la de escribir un libro, con miedos y ganas y disciplina sabía que no era una tarea fácil pero el camino de los sentimientos y personajes fluyeron y me aportó mucha satisfacción, pero también muchas

dudas, inseguridades, llantos, alegrías, folios en blanco… Y, tras días y días de dedicación, y así tras dos años, vio la luz La reina Amazona", una novela romántico-histórica ambientada al principio del siglo XX, donde cabalgando por las páginas se descubren mujeres luchadoras, aficiones como la navegación o los caballos, y un misterio. ¡Mi primera novela!

Siento vértigo, pero ha sido un gran reto, una experiencia maravillosa, desde la humildad...

La verdad es que cuando lo pienso, me emociono, siento vértigo, pero ha sido un gran reto, una experiencia maravillosa, desde la humildad, pues respeto mucho a los escritores y la literatura . Descubrí otra vocación, contar historias más profundas, estructurando y ordenando ideas y pensamiento, dotando de sentimientos a los personajes. Y esta oportunidad me llevó a otra, como el compartir contigo este articulo querid@ lect@r, o colaborar en un libro junto con grandes escritores, donde a través de un relato di voz a las mujeres maltratadas en pandemia, "El susurro de virus silencioso" en "Mentiras, desengaños y otras verdades"

Y de la escritura a la radio. Hablar de la radio es hablar de la gran, acompañante es hablar magia, de imaginación, de programas que me dejaron "huella radiofónica," "Capricho de Verano " y de "la vida en vinilo" donde amigos y famosos me han brindado horas y horas de conversación y momentos con bandas sonoras inolvidables. A mal tiempo buena música, pues es la que nos traslada a los recuerdos o nos ayuda a aflorar sentimientos y emociones. Es un lujo estar en una pecera, con un micrófono y unos cascos, acariciando con la voz al oyente, informando y escuchando a los invitados a través de la magia de las ondas, de la voz amiga y cercana, de la intimidad, de la sinceridad, del tu a tu.

Y de la magia de la radio a la de la tele, la gran amante, a veces cruel , que en ocasiones no tiene alma, pero ha sido y es mi compañera de viaje desde hace más de treinta años, al frente de proyectos que me han enseñado a trabajar en equipo, a aprender y a disfrutar desde el entretenimiento, actualidad con los informativos, y magazines hasta analizar y contar los sucesos o las historias en el lejano oeste.

Afortunada por poder compartir mi experiencia con tod@s vosotr@s y por supuesto, por dedicarme a esta profesión maravillosa, con sus luces y sombras, comunicando, informando y entreteniendo más de treinta años. Así vivo la comunicación social, siempre con pasión y curiosidad, mi dolce vita.

INFORMAR SIN ENREDOS

Por Alberto Barciela

La sociedad global en realidad es el resultado de la fragmentación de lo individual, una suma exponencial de egos sin evaluación de la importancia efectiva de lo que es o debiera ser en verdad trascendente. Participamos y consumimos, adquirimos contactos a los que reconocemos como "amigos", devaluando la relación social a un simple "acepto", "me gusta" o a un emoticono, exhibimos nuestra intimidad y la comparamos, expuestos a las redes nos autoexigimos más de lo que con certeza deberíamos ofrecer o adquirir ante un escaparate de ansiedades.

Sobrevivimos a cada momento y dejamos de optar por equilibrados planteamientos medio o largoplacistas. Sin duda, aceptamos en lo inmediato lo que nos agrada y rechazamos las malas noticias. Sin reflexión, nos unimos a causas que estamos muy lejos de comprender, algunas evidentes estafas. Y, así, no pocas veces, acabamos por refugiarnos en un camino de ascetismo, soledad, desasosiego, aburrimiento y consuelo espejo -el que anima en base a desgracias ajenas-. El resultado es la depresión individual y social, la frustración, más horas ante el ordenador o el teléfono. La pesadilla, sin c, se muerde la cola.

La comunicación en redes ha trascendido a las estructuras físicas, geográficas, políticas. Ha desbordado fronteras, ha derruido barreras, ha suplantado todo lo preestablecido, comprensible y asumible, sustituyendo tradiciones y culturas, lo abarcable y próximo. La aldea global se ha precipitado en mundos virtuales, sin alcanzar más dimensión, sin optar por la grandeza real humana, ahora en muchos casos representada por un simple avatar. Lo tradicional desaparece,: la ceremonia, el ritual, lo preceptivo y consustancial, aquello que nos une a la tribu, a lo que consideramos reconocible, evaluable, comprensible.

El multiverso, la inteligencia artificial -IA- con su chat GPT -un avance mínimo de lo que viene- llevan camino de dejar en una anécdota trascendente a la gravedad de las face news, de la desinformación, de las verdades construidas con las más perversas intenciones. El propio Geoge Orwell ya advertía el peligro al decir que "en una época de engaño universal, decir la verdad es un acto revolucionario."

La imagen, y vivimos apantallados, facilita el acceso a lo atractivo o perverso pero no la comprensión de aquello que vemos. Más información no es más verdad, ni más libertad, siquiera más formación, sí es posible que suponga el más perverso sistema de censura. Lo mucho indigesta.

Fuera del sistema de IA, es difícil hacer augurios. De manera acelerada, la posteridad cada vez dura menos, el ocio se confunde con el gasto, la notoriedad con el mérito, la suerte con el esfuerzo o el trabajo. El futuro previsible no existe, su pronóstico cambia cada minuto sin valorar precedentes, sin someterse a influencias de lo que ocurrió o está pasando en estos momentos.

Las redes sociales son el medio dominante hoy, como lo fueron en otras épocas, con implantaciones sin duda menos agresivas, la prensa, la radio

Neirfy007 / **Envato**

o la televisión. La universalidad de acceso a comunicar, aun no asegurada para todos, es en sí buena, pero extravía el papel del comunicador profesional, de las empresas informativas, incluso de las publicitarias. Lo difundido se impone a lo relevante, a lo contrastado, a la responsabilidad de una firma. Sin intermediación profesional, corremos el riesgo de que la difusión de noticias se convierta en mercancía vulgar.

La información es un derecho inalienable de todas las personas, un instrumento imprescindible para asegurar la democracia y, con ella, la libertad, la igualdad, la cultura, las ciencias, la convivencia pacífica y el desarrollo. Resulta imprescindible en la denuncia de la violencia, de los poderes causantes de persecución ideológica, de las dictaduras en general, y de las mafias y el terrorismo en particular, así como las presiones de los actores de la economía que su poder condicionan contenidos periodísticos. En su honestidad intelectual, el periodista ha de proteger sus fuentes, no tolerar censuras, ni atender a presiones, sean de la índole que fueren, debe inquirir, perseguir, fiscalizar a todo poder y buscar la claridad en su exposición. La comunicación es un bien común.

El periodismo tiene que seguir jugando su esencial papel como referencia...

En un mundo global, se acentúa el valor del rol del cronista o reportero como el profesional más apto para canalizar la información, sometido siempre a exigentes códigos deontológicos y al compromiso con el bien común. Entre tanto desafío y apasionantes cambios, el periodismo tiene que seguir jugando su esencial papel como referencia, como legatario de los valores fundamentales reflejados en la Declaración de los Derechos de los seres humanos.

El informador es el único que asegura la verdad con transparencia, legalidad, el que contrasta sus conclusiones, es respetuoso con lo acontecido, asume la rectificación y las opiniones o referencias emanadas de cualquier entidad, administración o ciudadano.

En el VI Congreso de Editores Europa - América Latina Caribe hemos hablado estos días de algunos temas trascendentes para la convivencia democrática. Era nuestra responsabilidad.

TELEMEDICINA, ELECTROMEDICINA Y RIESGOS

Por Carlos Lillo

Las ciencias avanzan una barbaridad. Esta expresión bien vale para una zarzuela de principios de siglo XX o bien para el tema que hoy nos ocupa, que son los avances que las Tecnologías de la Información aportan a la medicina.

Acotemos términos: este artículo no versa sobre decisiones políticas en las que los pacientes son atendidos por médicos a distancia, que podríamos llamar Telemedicina o médico-plasma. Nos centraremos en aquellos equipos médicos que están conectados a la red y que son capaces de enviar y recibir información médica para ser tratada a distancia, o bien poder gestionarse de forma eficiente. Así aparece el término Electromedicina.

La Electromedicina implica avances sustanciales en la identificación y tratamiento de las enfermedades. Veamos algunos ejemplos para clarificar el panorama.

La teleparametrización de enfermos en sus domicilios mediante unas sondas que envíen datos periódicos o ante eventos de urgencia de presión arterial, azúcar en sangre o similares ya lleva tiempo desarrollándose en algunos pacientes crónicos pueden ser monitorizados con importantes beneficios en cuanto a tiempo de reacción.

También es posible optimizar el uso de equipos de alto coste como con los TAC o equipos de tratamiento radiológico. Esta conexión a la red hospitalaria de estos equipos un especialista remoto es capaz de apoyar a colegas con menos experiencia en una dolencia. Y por supuesto, con equipos adecuados se puede realizar una operación quirúrgica a distancia, manejando el cirujano más cualificado los bisturís y robots remotos.

De esta breve exposición de las ventajas y nueva realidad de la medicina es sencillo extraer un corolario:

wirestockc / **Envato**

los ciberdelincuentes tienen un goloso nuevo negocio realizando ataques a hospitales para luego pedir un rescate para liberar los equipos que hayan logrado comprometer. Los distintos escenarios de ciberataques son preocupantes, incluyendo riesgo real para la vida de los pacientes al falsearse mediciones de parámetros médicos o incluso modificando con técnicas de Inteligencia Artificial los diagnósticos por imagen.

Las Administraciones públicas sanitarias y las empresas privadas que gestionan estos centros hospitalarios son conscientes de esta realidad y están empezando a afrontar esta realidad. La pregunta que debemos hacernos es si ya están ocurriendo estos ataques contra la vida de los pacientes y aún no nos hemos dado cuenta, achacando algunos de esos casos a errores médicos o del sistema de sanidad.

Fotografías
Niños
Inteligencia artificial

Sunny_studio / Envato

EL PERIODISMO, ATRAPADO ENTRE EL "WOKE" Y EL TERROR

Por Juan Berga

La historia también ocurre allí donde nadie mira. Esta es una idea básica, tanto del periodismo como de cualquier investigador o científico del arte que sea.

No es casualidad que se denominara "Crónica" aquel grupo de pintores del pop-art antifranquista que tendían a desvelar, como Renau, qué había tras los visillos de la España de la abundancia de los sesenta, financiada por emigraciones tan bestiales como groseras.

Es la misma que anima a quienes, estoy pensando en Javier López o Candela Gálvez, están empeñados en mostrarnos en la radio que hay vida en la España despoblada. Sin embargo, ni la historia de la profesión ni los vientos culturales caminan, necesariamente, en esa misma dirección.

Un llamado periodismo "woke" nos invade, al igual que al resto de la sociedad. Ya no se trata tanto de denunciar las actuales tendencias, ya que todo el mundo posee la verdad y el periodismo de barricada que se practica más aún. De lo que hoy se trata es de buscar las maldades del pasado y borrarlas de la memoria social.

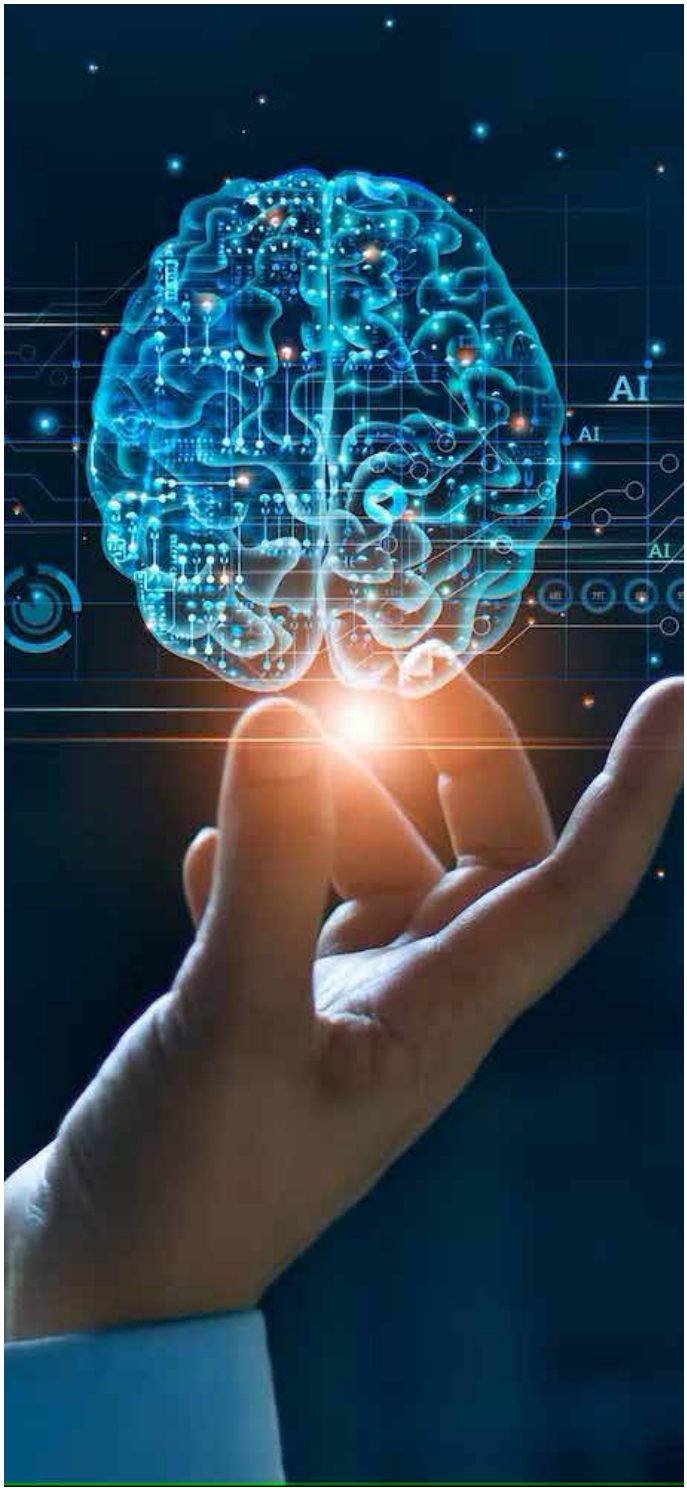
Es más fácil derruir las viejas estatuas, quemar los viejos libros, los cuentos de antaño que escribir nuevas historias o hacer un análisis

Políticamente correcto

crítico.
Estas semanas se ha anunciado el borrado de los cuentos de Roald Dahl. Inconscientes padres y madres, abuelos y abuelas hemos leído a nuestras respectivas proles, desde antaño, La Fábrica de Chocolate, Matilda o cosas parecidas.

Bienvenido sea un exceso de inversión, si los inversores lo aguantan

Esta vez la victoria "woke" no ha sido total: la editorial propietaria ha decidido publicar los viejos cuentos y las versiones políticamente correctas. Bienvenido sea un exceso de inversión, si los inversores lo aguantan.
A mí el señor me pareció siempre un poco sobrevalorado, pero hay algo que distingue a quien escribe: la libertad para expresarse, en el contexto en el que escribe. Tolkien ha sido fantástico, pero quizá, pronto, alguien descubra que hay que corregir su descripción de la Tierra Media, faltaría más: sus héroes no incluían mujeres.
El borrado del contexto social, político o histórico, a veces de las propias mujeres, sustituidas por no se sabe qué géneros, es más sencillo que describir la nueva realidad, para la que hace falta recursos y dinero.
Total, para qué queremos nuevas escrituras si lo modernísimo de la muerte es citar la serie de televisión con más violaciones y violencia por minuto que jamás se escribió, editó y filmó (Juego de Tronos) Jesús Quintero solía usar en sus programas una balada de Pink Floyd: "Shine on you crazy Diamond". La canción se dirige a los extraños, a las leyendas y los mártires, a los videntes, finalmente a los pintores, a los gaiteros y a los prisioneros, a todos los diamantes locos y les pide que brillen.
Sin embargo, el periodismo actual ha dejado esa tarea a terroríficas herramientas que se avecinan. El ChatGPT –el más conocido- se basa en la inteligencia artificial para ofrecernos respuestas escritas a preguntas en una prosa que es aceptable como creada por humanos.
Los estudiantes de todo el mundo están empezando a usarlo para producir ensayos y trabajos finales. Los profesores están perplejos. Los investigadores están preocupados y las profesiones vinculadas a la escritura, periodistas, por ejemplo, están aterradas. Hasta los becarios y becarias desaparecerán, tragados por la nueva máquina.
La profesión del contador de cosas, periodista o



cronista, se sume un una profunda sima en la que parece más importante borrar la historia, mientras se deja en manos de la inteligencia artificial la investigación, el documentalismo y la escritura.
Entre el "woke" y el terror debería convocarse a frecuentar el futuro. El análisis crítico de la historia pertenece a los historiadores, contar lo que ocurre allí donde nadie mira es cosa de lo que fue, siempre: la profesión del periodista.

NÚMEROS

Por Javier Dotú

Número es el signo o conjunto de signos por los que se representa la expresión de una cantidad.

Partiendo de la base de que es un signo, al verbalizarlo se convierte en palabra; y con esa o esas palabras algunos comunicadores, orales o por escrito, andan a la greña; y si no a la greña, por lo menos algo desorientados.

Los signos numéricos con los que nos manejamos habitualmente son: los números romanos, los cardinales y los ordinales. A efectos de "gran título" que no del presente comentario, sabemos que por NÚMEROS se conoce el 4º Libro del Pentateuco porque en él figura el censo o "numeración" del pueblo de Israel. Pero volvamos a lo que íbamos.

Los números romanos (que en realidad son letras mayúsculas: I, V,X, L, C, D, y M), suelen verbalizarse como números ordinales, y así, Felipe II se nombra Felipe Segundo, Paulo VI, Paulo Sexto, ¿de acuerdo) Bien. Pero aquí llega la primera curiosidad. Si decimos Felipe Segundo, ¿por qué en el caso de, por ejemplo, Luis XIV, decimos Luis Catorce (cardinal) y no Luis Décimo cuarto (ordinal, como cuando dijimos "Segundo")? En Papas, Juan XXIII (veintitrés, no vigésimo tercero), etc., etc. ¿Por qué? Fidedignas fuentes consultadas, no saben, no contestan. Intuyo que es una cuestión de comodidad (es más cómodo decir Alfonso Trece que Alfonso Décimo tercero), o de desconocimiento (¿cómo se dirá, ordinalmente, 175?). Por cierto, merece la pena recordar que la Academia no contempla la existencia de los ordinales "Décimo primero" ni "Décimo segundo" sino que reconoce exclusivamente "Undécimo" y "Duodécimo". No nos vayamos a confundir.

Abordemos los números cardinales (acostumbran a ser los de principal uso: uno, dos, tres, cuatro, cinco, etc.) Todos esos números (con la excepción del uno, para no interferir con el artículo indeterminado) son epicenos, es decir, sirven para ambos géneros: tres vacas, tres bueyes; y solamente el "uno" (por la antedicha razón) y el ciento, admiten apócope (supresión de algún sonido al final del vocablo), o sea que podemos decir: Tenía "un" sombrero, había "cien" golondrinas; pero sin olvidar que el número de golondrinas que había era "ciento", y el de sombreros, "uno". Un ejemplo clarificador sería entre "San", apócope y Santo, sustantivo. Decimos "San Nicolás", pero sabemos que Nicolás fue un "Santo".

El desliz más común tiene lugar, no sólo ante el micrófono o en letra impresa, sino habitualmente cuando se habla de porcentajes: Comentamos, cuando eso ocurre que nos han hecho un descuento del "diez por ciento" (no del diez por cien); no obstante siempre hay alguien que suele estar seguro de algo "al cien por cien". Curioso, ¿no? Afortunadamente yo sí estoy seguro al ciento por ciento de que la mayoría de nuestros comunicadores no equivocan los porcentajes. Aunque, ya se sabe, más vale prevenir…

ACONTECIMIENTO HISTÓRICO PARA LA RADIODIFUSIÓN ESPAÑOLA

SER, COPE y ONDA CERO unifican sus emisiones en el Día Mundial de la Radio

Con motivo del Día Mundial de la radio, y por primera vez en la historia, el pasado lunes 13 de febrero Carlos Herrera, Àngels Barceló y Carlos Alsina han compartido emisión en directo desde la Fundación Telefónica. Los tres comunicadores han entrado en antena de forma simultánea para hablar a los oyentes de COPE, Cadena SER y Onda Cero, respectivamente.

Se trata de un hecho histórico, ya que es la primera vez que las tres cadenas de radio con más audiencia de nuestro país realizan una emisión conjunta. Emisión que ha alcanzado a un total de ocho millones de oyentes en directo.

Los tres comunicadores confesaron que se escuchan entre sí y es que, tal y como afirmaba la propia Àngels, "no tiene ningún sentido llevarse mal".

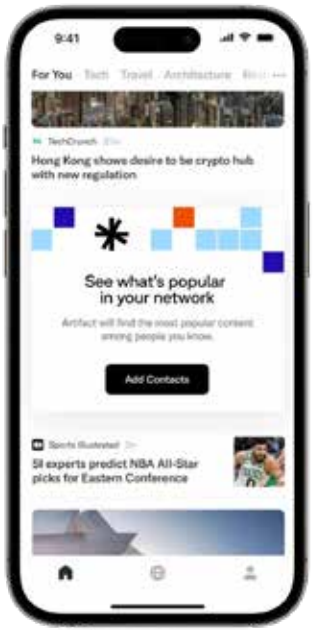
LA IA ATERRIZA EN EL SECTOR DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Artifact, la App para leer noticias basadas en inteligencia artificial

Creada por los cofundadores de Instagram, nace Artifact, una aplicación pensada para estar informado de la última hora, cuyo algoritmo se basa en Inteligencia Artificial.

Según han explicado sus creadores, la aplicación se abre a una fuente de artículos populares, elegidos a partir de una lista seleccionada de editores.

Por el momento todavía se encuentra en fase beta, aunque es posible solicitar ingreso a través de la propia web y unirse a la lista de espera.



ESTUDIO GENERAL DE MEDIOS 2023

El EGM medirá a los oyentes de radio online en directo por primera vez

La radio está en constante evolución, razón por la que, la AIMC, responsable del Estudio General de Medios, está trabajando en un nuevo sistema de medición de los oyentes de radio. Esta novedad empezará a tener en cuenta ya este primer trimestre de 2023 que, mediante un audímetro censal, tendrá en cuenta la audiencia de radio online en directo, además de la convencional como se venía haciendo hasta la fecha.

La previsión es que se obtengan unos datos muy significativos puesto que, actualmente, un 20% de los oyentes utilizan Internet como medio para escuchar la radio.

Otra de las principales novedades de este nuevo sistema de medición es la posibilidad de medir la audiencia minuto a minuto. El audímetro censal se acerca así a los medidores de televisión, lo que permitirá a las emisoras sacar conclusiones sobre la fidelidad de su audiencia.

13 de Febrero, Día Mundial de la Radio

Febrero es un mes de celebración tanto para quienes integramos el sector de los medios de comunicación, como para el resto de la población. Y es que, cada 13 de este mes celebramos, desde hace ya once años, el Día Mundial de la Radio.

Porque, se pertenezca o no a esta profesión, la radio es un medio que nos ha acompañado a todos a lo largo de nuestras vidas, de nuestra historia. No en vano, en nuestro país, podemos estar orgullosos de poseer una riquísima tradición radiofónica que nos ha dejado momentos especiales, memorables programas o grandes voces que todos atesoramos en nuestro imaginario. Una tradición que, por suerte, todavía continúa en nuestros días. Que ha cogido el relevo de las nuevas generaciones y que, como siempre, ha sabido transformarse y adaptarse a los tiempos para que, así, nos siga acompañando muchos años más.

¿Por qué el 13 de febrero?

Esta efeméride oficial fue proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) en el año 2012. Y, ¿por qué fue este día el elegido? Pues porque precisamente este, el 13 de este mes pero de 1945, arrancaba la primera emisión de la Radio de las Naciones Unidas cuya función era la de dar cobertura informativa de carácter internacional a todos los países miembros, aproximadamente unos 20 tras el fin de la II Guerra Mundial.

Así, este día quedó resuelto con el objetivo de "acordar una fecha en la que se llevaran a cabo eventos destinados a concienciar sobre la importancia de la radio, al tiempo que sirviera para alentar a mejorar las redes y la cooperación internacional entre los organismos de radiodifusión"

Hoy por hoy, la radio sigue siendo el medio informativo más emblemático y dinámico.

Lema 2023: Radio y Paz

Anualmente se escoge un asunto central para conmemorar el Día Mundial de la Radio y para este 2023 el lema escogido ha sido: 'Radio y Paz'.

Con ello se pretende destacar la importancia de las cadenas de radio en la emisión de información al público en general y su contribución a la opinión pública, incidiendo en los procesos de toma de decisiones.

Además, se plantea la necesidad de apoyar a la radio independiente, como elemento integrante de la paz y la estabilidad. Ya que esta ejerce un rol fundamental en la prevención de conflictos y la consolidación de la paz, propiciando el diálogo, la reconstrucción y la reconciliación.

Según afirman desde la propia ONU, gracias a la transmisión de programas informativos y de opinión imparciales e independientes se sentarán las bases de una democracia sostenible, contribuyendo al mantenimiento y la transición a la paz,

Los Desayunos de la Federación ARTVE

Un café con Esperanza Aguirre

“No voy a dejar la política, es mi vida

El pasado miércoles 22 de febrero, se sentó en la mesa de ‘Los Desayunos de la Federación ARTVE’ Esperanza Aguirre. El Casino de Gran Vía acogía una vez más este encuentro informativo, en su ya IV edición, con una sala repleta de invitados, periodistas y medios de comunicación.

La ex dirigente madrileña respondió a todas las preguntas de los allí presentes y no se dejó ningún tema de actualidad en el tintero: sanidad madrileña, ley trans, el Partido Popular de Feijóo, la moción de censura de Vox… hasta Aguirre, madridista de corazón, bromeó con el BarçaGate.

Tenemos que ganar las elecciones

Aguirre, no dudó en defender ante los allí presentes que, en su opinión, el PP 'va a tener un gran éxito' en las próximas elecciones municipales y autonómicas. Como tiempo hubo también para referirse a las inminentes elecciones nacionales: «lo primero que tenemos que hacer», -aseguraba-, «es ganar las elecciones. La izquierda va a hacer todo lo que esté en su mano para que Sánchez no salga de la Moncloa».
Con su actitud segura, esa a la que nos tiene ya acostumbrados, Esperanza Aguirre quiso mostrar todo su apoyo al líder del que fuera su partido: «yo no veo ninguna fisura dentro del PP. Feijóo vino en el momento oportuno, no hay que olvidar de la situación que veníamos».

La sanidad madrileña

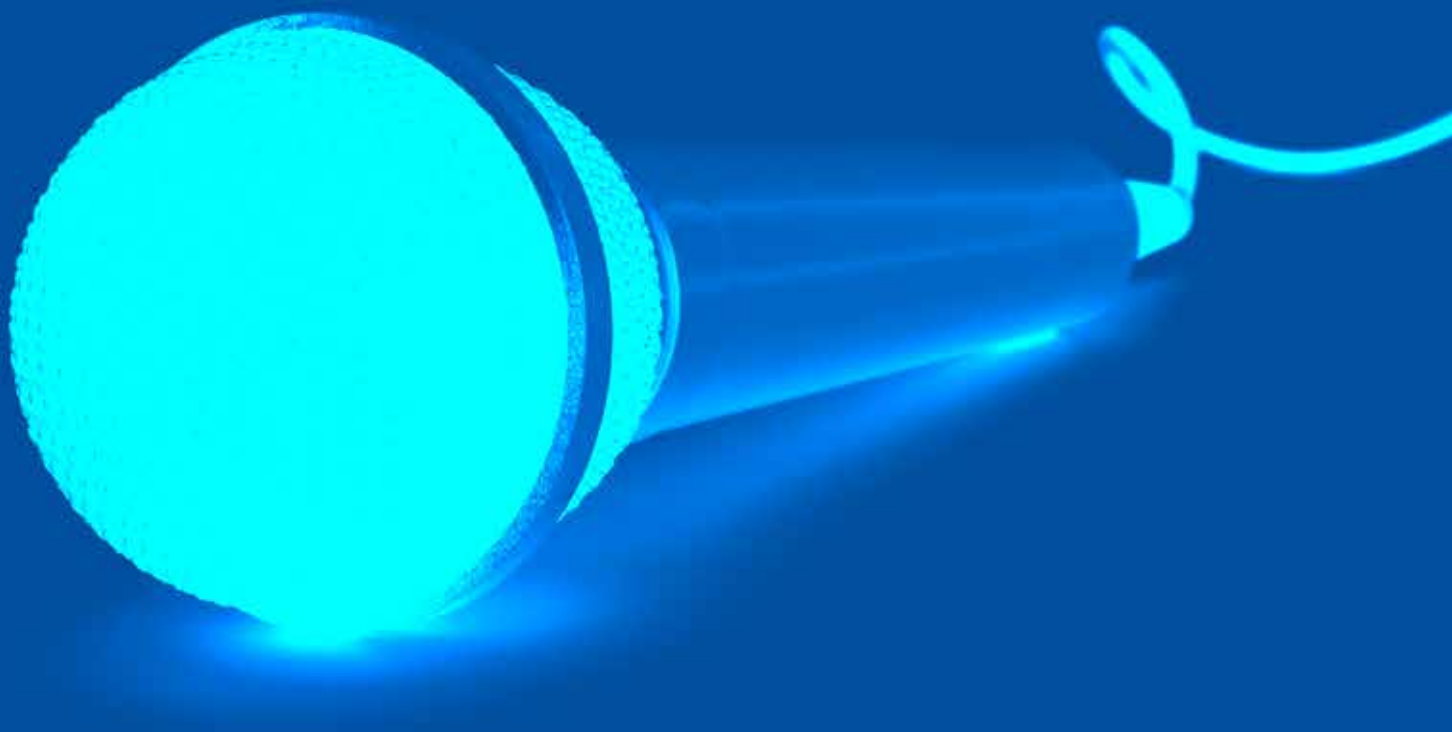
La que fuera presidenta de la Comunidad de Madrid desde 2003 a 2012, aseguró que se está usando el tema de la sanidad como arma contra el Partido Popular, «como lo fue el 'nunca mais' o el 'no a la guerra'».
«La atención primaria la forman 5.000 médicos de los 75.000 de todo Madrid, los que están de huelga son solo 46, no son ni el 1,6%», afirmaba Aguirre con rotundidad, -«lo que pasa es que hacen mucho ruido». Esperanza recordó también a los presentes que, durante su etapa en el consistorio, construyó 11 hospitales públicos, además de animar a que se rescatase una de las medidas que puso en marcha: «si un madrileño tenía que esperar más de 30 días para ser operado, se le daba la opción de ir a la privada». Quieren estigmatizar la medicina privada al igual que la educación privada».

La moción de censura de Vox

Esperanza Aguirre fue contundente con su apoyo a que el economista y político de 89 años, Ramón Tamames, haya aceptado la oferta de VOX de liderar la moción de censura contra Pedro Sánchez. Y es que considera que Tamames «es un político con mucha experiencia, alguien extraordinario que además, habiendo sido comunista, le da una nueva visión».
En cuanto al partido liderado por Santiago Abascal, de donde nace la propuesta de moción, asegura Aguirre que, «VOX es perfectamente constitucional, pese a ser un partido con el que no esté de acuerdo en algunas cuestiones».
Pero si algo tiene claro la que fuera una de las primeras espadas dentro del Partido Popular, es que no quiere retirarse de la política: «es mi vida». «Eso sí, -confesaba entre risas-, «ahora me dedico también a leer, escribir, ver series, ocuparme de mis nietos…».

FEDERACIÓN
DE ASOCIACIONES
DE RADIO Y TELEVISIÓN
DE ESPAÑA

Tu punto de encuentro



Síguenos: aprtvmadrid

federacionartv.com