ANTENA

#175 JULIO 2023

DE RADIO Y TELEVISIÓN

ESPECIAL
XXIX ANTENAS DE PLATA

La magia de las Antenas

Don Silvestre Vargas o la Revolución del Mariachi

El cuarto poder

ISBN 80-247-1514-7
9 788024 715148

Foto Mediaset

COPE

HERRERA EN COPE

con CARLOS HERRERA

De lunes a viernes de 6:00 a 13:00h

LÍDER DEL 'PRIME TIME' RADIOFÓNICO

DE 6:00 A 9:00H

2.603.000

OYENTES DIARIOS

Descarga la APP

FUENTE: **2ª ola EGM 2023**

CARTA DE LA DIRECTORA

Más que un premio

El pasado mes de junio comenzaba lleno de emoción con la Gala de entrega de las **Antenas de Plata** en el emblemático **Paraninfo de la Universidad de Alcalá**. Un reconocimiento de profesionales a profesionales, como diría nuestro añorado **Federico Sánchez Aguilar**: "unos premios químicamente puros". Doce fueron los galardonados y auténticos protagonistas de un día en el que brillaron de tal manera que la lluvia quedó en una mera anécdota. Agradecimientos, lágrimas, dedicatorias… discursos emotivos y sinceros que confirman que la nuestra es **la profesión más bonita del mundo**; además de ser una forma de vida a la que le entregamos muchas horas y, sobre todo, innumerables deshoras.

En un momento en el que estamos señalados y cuestionados, reconfortan especialmente los abrazos, los reencuentros y disfrutar entre compañeros. Por ello, hemos querido hacer un número especial y llevarles esta celebración a sus pantallas para compartir nuestra felicidad con ustedes y agradecerles un mes más su fidelidad y el cariño que nos regalan cada mes leyendo estas páginas. ¡Pasen y lean!

Esther Ruiz Moya
Directora de la Revista Antena

¡Asóciate! Únete a la familia de la Federación ARTVE

La Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España es una de las asociaciones que congrega a profesionales de la comunicación, más antigua y consolidada de nuestro país. Periodistas, locutores, técnicos, marketers, publicistas, etc. Grandes nombres han pasado y todavía forman parte de la Federación ARTVE. Y ahora tú puedes ser uno más de la familia: **federacionartv.com**

EDITORIAL

Cuando lean estas líneas habrán pasado algunas semanas de la entrega de las Antenas de Plata en su Edición número XXIX. Sirvan por tanto para felicitar a todos nuestros compañeros premiados por su tarea durante una temporada plagada de información, en ocasiones, difícil de gestionar , y lo habéis conseguido. Y lo que queda. No se debe olvidar que sois/somos los garantes de un Derecho Constitucional, el de la libertad de expresión. Y tampoco debemos dejar aparcado el compromiso que tenemos con la sociedad, con nuestros valores, de contar con rigor y verdad lo que pasa cada día en España y en el mundo. Tenemos por delante unas semanas para demostrar a nuestros oyentes, telespectadores y lectores, una vez mas, que un país que confía en sus medios de comunicación es más fuerte y más libre. Desde la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España seguimos trabajando para que nuestros compañeros, técnicos y periodistas, dispongan de las garantías necesarias para el ejercicio de la profesión. Os esperamos.

Juan Ignacio Ocaña
Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España

FEDERACIÓN
DE ASOCIACIONES
DE RADIO Y TELEVISIÓN
DE ESPAÑA

ANTENA
DE RADIO Y TELEVISIÓN

PRESIDENTE:
Juan Ignacio Ocaña

VICEPRESIDENTES:
Afonso Cavallé, Marian Bermejo, Javier Algarra

SECRETARIO GENERAL:
Manuel Ventero

VICESECRETARIO GENERAL:
José Esteban Verdes

SERVICIOS JURÍDICO:
Antonio Muñoz

VOCALES:
Ana Belén Roy, Alfonso Nasarre, Mario Ignacio Antón, Javier Gállego, Esther Ruiz Moya, Manuel Castro, Ramiro López, Ricardo Megías.

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN:
Andrea Pita

EDITA
Federación de Asociaciones de de Radio y Televisión de España

DIRECTORA:
Esther Ruiz Moya

REDACTORES COLABORADORES:
Marta Jaumandreu, JuanIgnacio Ocaña, Miguel de los Santos, Javier Dotú

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Ricardo Megías / Consultores de Marca

DIRECTORA DE PRENSA:
Andrea Pita

PUBLICIDAD: 689 522 586

POR FAVOR, RECICLA
ESTA REVISTA

08

LA GALA DE LAS ANTENAS DE PLATA
Por Juan Ignacio Ocaña

// El pasado día 2 de Junio, la Universidad de Alcalá acogió por segundo año consecutivo la celebración de la gran fiesta de la Radio y la Televisión...

22

DON SILVESTRE VARGAS O LA REVOLUCIÓN DEL MARIACHI
Por Miguel de Los Santos

CONTENIDOS

La magia de las Antenas	6
La Gala de Las Antenas de Plata	8
Retratos en la otra orilla	24
Aviso a navegantes	28
Noticias	30
Libros recomendados	32

LA MAGIA DE LAS ANTENAS

Por Marta Jaumandreu

Decía el escritor José Martí que hay tres cosas que deberíamos hacer en nuestra vida: plantar un árbol, escribir un libro y tener un hijo. Con permiso del poeta cubano, añadiría… ser merecedor de una Antena de Plata. ¡No digo tenerla, sino merecerla!

Eso significa que has recibido el reconocimiento de la profesión, y no de una cualquiera, sino de la que más libres nos hace a las personas en cualquier lugar del planeta si se ejerce con rigor y responsabilidad, la que actúa como contrapoder cuando los poderes abusan de su autoridad, y la que exige talento, pasión, dedicación, humildad, valentía sacrificio, agradecimiento, generosidad, y tener los ojos y la mente bien abiertos.

Es lo que ha valorado, una edición más, el jurado de la Asociación de Profesionales de Radio y TV de Madrid para conceder las Antenas de Plata 2023 a doce profesionales, doce compañeros de Radio y Televisión: José María Forte, Carlos Moreno, Félix José Casillas, María Manjavacas, Javier Fernández-Mardomingo, Alejandro Riego (cómo me alegro, querido amigo!), Victoria Arnáu, Flora González, Raquel Caldas, Sandra Sabatés, Ana Terradillos y Pedro J. Rabadán ¡Enhorabuena a todos!

Lo cierto es que cuando Juan Ignacio Ocaña, "el presi" te llama para decirte: ¿vienes a la gala de las Antenas, verdad? he de reconocer que te da un subidón!!!, que te alegra el día, y que tus recuerdos te hacen revivir aquellas sensaciones maravillosas y vertiginosas que tuviste cuando en dos ocasiones tú también fuiste tocada, casi bendecida, por la magia de una Antena de Plata. Y porque sabes que ellos sentirán la misma emoción, que es de verdad, que es de dentro y que reconforta.

Ese merecido "Olé" de la profesión… por el trabajo bien hecho

Doce profesionales de Radio y TV, han subido este pasado 2 de junio al escenario del Paraninfo de la Universidad de Alcalá, para escuchar y recibir ese merecido "Olé" de la profesión… por el trabajo bien hecho. Y lo más bonito, ante padres, hermanos, amigos, hijos… quienes más les quieren y quienes más sufren las ausencias, horarios y sacrificios que exige este oficio.

Fue, una vez más una gala pensada y preparada desde el cariño, y dirigida con maestría y elegancia por nuestra querida Ana Belén Roy, que tanto corazón le pone a todo lo que hace. Una gala con tormentón incluído, con riadas en las calles y rayos en el cielo… De ahí viene, seguro, la magia de estas Antenas que nos conectan con la vida.

Emociones

Marta Jaumandreu entrega de una de las Antenas de Plata

Gala de las

Antenas de Plata

NOCHE DE GALA: ASÍ CELEBRAMOS LAS ANTENAS DE PLATA

El pasado día 2 de Junio, la Universidad de Alcalá acogió por segundo año consecutivo la celebración de la gran fiesta de la Radio y la Televisión.

Coincidiendo con el 25 Aniversario de la proclamación de la Universidad de Alcalá como Patrimonio de la Humanidad, el Paraninfo abrió sus puertas a la Asociacion de Profesionales de Radio y Televisión de Madrid(APRTVM) para la entrega anual de los prestigiosos premios Antenas de Plata en su Vigésima Novena Edición.

El Paraninfo tiene su origen fechado entre los años 1516-1520, algunos concretan en el año 1517 su construcción, por orden del Cardenal Cisneros y fue utilizado durante décadas para la defensa del doctorado en el el Siglo XVI. Es un espacio de medidas escuetas, de forma rectangular y con techos de gran altura y una clara influencia de la arquitectura Italiana y Morisca o Islámica que refuerza el estilo Mudéjar. Solo empujar las pesadas puertas de madera tallada que dan acceso al Paraninfo convierte el acto de entrega de las Antenas de Plata en un momento único e irrepetible. Una vez en el interior se respira, a través de la Cátedra plateresca o de sus paredes que nos recuerdan que nombres ilustres de la literatura Española o Hispanoamericana han dejado su talento allí, que las horas que vamos a pasar en su "compañía, de pronto, nos inundarán de sensaciones evocadoras e inexplicables.

Fotografías

Gala de Entrega de las Antenas de Plata 2023
Pablo Jimeno

El primer contacto con el extraordinario Patio de los Filosofos o el Patio Trilingüe, se produce con el paso por el Photocall de los premiados y compañeros de los medios que reconocen el lugar como "único".

Juan Ignacio Ocaña, Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y TV de España y Ana Belén Roy, presentadora del 24 Horas de TVE y presentadora de la Gala de las Antenas de Plata 2023.

De izquierda a derecha: Javier Algarra, Juan Ignacio Ocaña, Ana Belén Roy y José Esteban Verdes.

Félix José Casillas junto a su pareja.

Raquel Caldas y Pedro J. Rabadán.

Sandra Sabatés

María Manjavacas

Javier Fernández-Mardomingo

Juan Ignacio Ocaña y Ana Terradillos

Juan Ignacio Ocaña y Flora González

Victoria Arnáu

Juan Ignacio y Marina Monzón

Juan Ignacio y Carlos Moreno “El Pulpo”

COMPLEMENTOS ALIMENTICIOS, DIETÉTICOS Y COSMÉTICA NATURAL.

Somos un Laboratorio con más de 40 años de experiencia. Fabricantes desde 1980.

Laboratorios Ynsadiet

Disponemos de los certificados de las normas más exigentes de calidad.

nqa. FSSC 22000 FOOD SAFETY MANAGEMENT

nqa. GMP FOOD SAFETY MANAGEMENT

IFS Food

Nos encontrarás en Centros Dietéticos, Herbolarios y Grandes Superficies.

www.ynsadiet.com

Laboratorios Ynsadiet, S.A.
Isaac Peral, 3 – Pol. Ind. Ntra. Sra. De Butarque.
28914 – Leganés (Madrid). España. Tel.: +34 91683 83 06.

D. José Vicente Saz, Rector de la Universidad de Alcalá y anfitrión recibió a los Premiados e invitados, todos compañeros de los medios de comunicación con un discurso de bienvenida que nos introdujo en el origen de la concesión de Patrimonio de la Humanidad de la Universidad el 2 de Diciembre de 1998 por la Unesco.

XXIX
Artesanos
de Plata

Y comenzó la Gala. En total se entregaron 5 Antenas en el apartado Radio, 7 en Television y 1 Extraordinaria.

José María Forte

María Manjavacas

Javier Fernández-Mardomingo

Félix José Casillas

Carlos Moreno "El Pulpo"

Flora González

Alejandro Riego

Ana Terradillos

Sandra Sabatés

Pedro J. Rabadán

Victoria Arnáu

Raquel Caldas

El Rector de la UAH, José Vicente Saz

Y llegó el final. El Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, puso de manifiesto en su discurso, además de la Felicitación por los trabajos realizados por los premiados durante la temporada, que la Libertad de expresión es un derecho Constitucional y que nadie desde ninguna Administracion o el poder político puede menoscabarlo.

El Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, Juan Ignacio Ocaña

Nuestro agradecimiento a todos los compañeros de los Medios de Comunicación que un año más cubrieron con sus Micros, con sus Cámaras y sus textos para la prensa escrita y Digital, la 29 Edición de las Antenas de Plata.

Agradecimientos:

Universidad de Alcalá

ANIVERSARIO PATRIMONIO MUNDIAL

Laboratorios Ynsadiet

AQUA DEUS

ElDiario COMPLUTENSE
Paco Cecilio
www.pacocecilio.com
THE ROBOT MUSEUM
CASINO GRANVIA MADRID

Don Silvestre Vargas o la Revolución del Mariachi

Por Miguel de Los Santos

En el número 47 de la madrileña calle de Diego de León estaba la estación escuela de Radio Juventud y en la segunda planta del edificio la discoteca donde yo me pasaba las horas muertas husmeando por las estanterías en busca de algún ejemplar curioso cuyas canciones o melodías me inspiraran cualquier tipo de historia con la que elaborar los guiones de un programa titulado "Vieja Discoteca" que, en mi condición de alumno en prácticas, yo mismo escribía y dirigía para ser interpretado por mis compañeros que cursaban la especialidad de actores. Finales de la década de los 50 y la mayoría de nosotros éramos veinteañeros. Uno de esos días cayó en mis manos un disco de canciones mexicanas que llamó especialmente mi atención. Por varias razones, en primer lugar, por tratarse de un disco en formato LP, es decir de larga duración, que contenía nada menos que 12 canciones, 6 por cada cara, algo nada frecuente aún por aquella época; luego por el diseño colorista de la portada con todas las alegorías posibles del mariachi mexicano como los exóticos trajes de charro, los guitarrones, los enormes sombreros, los bigotazos y la batería de trompetas que me recordaban el "Tubilustrium" romano donde se purificaban las trompetas sagradas de la guerra; y, finalmente (y esto es lo que verdaderamente atrajo mi atención), el curioso nombre de sus intérpretes que figuraban en la portada, bien destacado con letras de oro: Flor Silvestre y el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Tentado por una repentina curiosidad, leí el texto que figuraba al dorso de la funda. Allí me encontré algunos datos que, por exóticos, se iban a instalar en mi memoria durante mucho tiempo. Por ejemplo que el nombre del apellido Vargas que a su vez daba nombre al mariachi era Silvestre, es decir el mismo que el apellido de Flor, la cantante; que el tal Don Silvestre Vargas (así, con el "Don" por delante, tal y como era reconocido en su país) era el hombre que había

Silvestre Vargas / **Creative Commons**

Miguel de Los Santos junto a Silvestre Vargas

encumbrado el mariachi en lo más alto de la cultura mexicana; y, finalmente, que Tecalitlán era un pueblecillo insignificante rodeado de montañas y ríos en el estado de Jalisco muy cercano a otro pueblecito llamado Cocula, la tierra donde nació el mariachi durante la primera década del siglo XX para acunar y enardecer los sueños de la Revolución Mexicana con sus corridos, rancheras, huapangos y sones jarochos. Ahí se me vino encima algo así como la banda sonora del cine de mi aún cercana infancia. Películas de Pedro Infante, Jorge Negrete, Dolores del Río, María feliz y Pedro Armendáriz;" Flor silvestre"," Si me han de matar mañana"," Cantaclaro"," El charro negro", o" Juan charrasqueado". Cine de la época. Y tuve el presentimiento de que algún día conocería personalmente a Don Silvestre Vargas en Tecalitlán.

El mundo imaginario de Tecalitlán se hacía realidad ante mis ojos.

Y como la vida es un gran misterio que el futuro se encarga de ir desvelando poco a poco, treinta años después el mundo imaginario de Tecalitlán se hacía realidad ante mis ojos. Una realidad que, en contra de lo que suele suceder habitualmente, superaba con creces todo cuanto le había sugerido a mi imaginación la carátula del disco. Tras recorrer los apenas 9 km que separan el pueblo de Guadalajara, capital de Jalisco, montes y ríos fueron cobrando forma y nombre. Accidentes naturales bautizados con nombres en alternancia entre el castellano y el náhuatl, puro mestizaje lingüístico: los cerros de" El Perico"," El Tigre"," La Zorra", "El Espinazo del Diablo" y "La Santa Cruz"; los ríos" Tuxpan"," Tepatepec" y "Ahuijuillo". Faldas y riberas pobladas por una formidable exuberancia vegetal donde el cedro, la caoba y la encina conviven con el hozote, la guácima y el mezquite, cuyo aroma a pan caliente perfumaba el aire "junto a las casas de piedra", traducción al castellano de Tecalitlán.

Tenía cita concertada con don silvestre Vargas. Tres décadas más tarde desde que se me presentara su figura impresa en aquel disco LP 33 r.p.m iba a conocer en persona a todo un mito viviente del folclore mexicano. ¿Suerte, azar, casualidad o destino?. El caso es que dentro de la serie documental "Viento, Madera y Barro" que andaba produciendo para la TVE tenía que rodar tres capítulos en México, uno de ellos dedicado a las costumbres la tradición y el carácter del país azteca. Y allí estaba ahora, junto a las casas de piedra, entrando por el paseo central con el equipo de rodaje preparado para realizar la entrevista previamente concertada en aquel pueblito apenas recordado por la historia que fuera fundado por el comandante español Miguel Ponce de León dos siglos atrás y bautizado con el pomposo nombre de Nuestra Señora de Guadalupe de Tecalitlán. Don silvestre, a sus 84 años de edad, nos recibió batuta en mano dirigiendo aquel mariachi legendario en uno de los corridos que fueran santo y seña de la revolución de Zapata y Pancho villa: La Adelita.

Todo el vecindario se había congregado alrededor. Don Silvestre se había vestido como si de una representación de credenciales se tratara: traje gris de alpaca fina, corbata floreada y camisa blanca. Abracé su cuerpo enjuto y magro, disculpé mi atuendo de campaña y tomé asiento frente a él en la mesita rústica de madera preparada bajo un sombrajo de huizaches. La gente se arremolinó enseguida, como si de una fiesta se tratara, hasta que Don Silvestre impuso el silencio y la calma con un gesto de su cabeza de halcón peregrino. Y la conversación se nos vino encima como un paisaje épico de la historia más reciente de México.

-En realidad el verdadero fundador del mariachi fue mi padre, don Gaspar Vargas, allá a finales del pasado siglo. En 1897, creo…-Y se volvió a mirar a un hombre alto y gordo que asintió levemente.

-Claro que por aquel entonces la agrupación solo era de violines, arpa y guitarra. Con su cantor, no más.- Se limpió los ojos lacrimosos con un gran pañuelo que sostenía en las manos permanentemente, antes de continuar. -claro que, a lueguito, cuando mi padre me lo pasó fuimos mi cuate Rubén Fuentes y yo quienes le pusimos las trompetas. Éramos un par de pendejitos de veinte años no más, carajo. Ya ha pasado el tiempo,¿ verdad?.

-Mucho tiempo, sí.-dije yo tratando de que siguiera el hilo de sus recuerdos.-por qué, además, fueron ustedes dos los que sacaron el mariachi del Estado de Jalisco para convertirlo en un fenómeno nacional.

-Sí que sí. Hicimos una gira muy larga por Ciudad de México allá por el 31. Y ya ahí pues sí, vinieron todos los grandes para que los acompañáramos. El propio Negrete, Pedro Infante, Javier Solís, el Miguelito Aceves, Lola Beltrán… todos nos querían.

-Ya para entonces usted andaba por la treintena…

-¡claro, sí!. Y más. Fíjese que en el 34 nos contrataron para animar la campaña presidencial de don Lázaro Cárdenas. ¡Ahí llegó la grande, compadre!.-volvió a enjugarse la humedad de sus ojos y una sonrisa le iluminó la cara por primera vez.-¡fue ahí cuando se me ocurrió lanzar aquel grito de "¡y no te rajes Jalisco!".

- ¿Fue usted quien se inventó aquello?.

-Yo mismo, sí.

- ¿Sabe que he estado esperando más de treinta años para venir a su encuentro?.

Por primera vez vi la emoción en su cara cuando le pregunté por aquella cantante, Flor Silvestre.

Su mirada de águila se hizo aún más estrecha y profunda. Me preguntaba con los ojos y yo le conté aquella anécdota de mi juventud cuando descubrí aquel disco que, finalmente me había traído hasta él. Y por primera vez vi la emoción en su cara cuando le pregunté por aquella cantante, Flor Silvestre, y su posible relación con la coincidencia del nombre. No era tal. En realidad se llamaba Guillermina Jiménez Chavolla y el nombre artístico se lo puso un famoso locutor de la época llamado Arturo Blancas inspirándose en una película de Dolores del Rio así titulada. Pura casualidad pues. Y durante varias décadas había sido toda una diva del folclore y el cine mexicano obteniendo todos los premios nacionales posibles como cantante y actriz.

Se cerraba el círculo de mis curiosidades. Y se cerraba la tarde de aquel hermoso día donde aquel mito llamado Silvestre Vargas impregnó mis cinco sentidos con toda la esencia del México más tradicional y auténtico. Fue oportuna y alegre la visita en aquel octubre del 84. Un año más tarde me enteraba de su muerte.

EL CUARTO PODER

Por Javier Dotú

Siguiendo con la verbalización numérica, ya que con él se nomina a periodistas y comunicadores como "El cuarto poder".
A finales del S. XVIII, el orador y político inglés Edmond Burke (1729-1797) se percató de la gran influencia que ejercía sobre la opinión pública la palabra escrita, es decir "La Prensa", por lo que decidió bautizarla como "Cuarto Poder", añadiéndolo así a los tres poderes, esencia de la democracia: el Legislativo, el Ejecutivo, y el Judicial.
Pero además, el cuatro, se nos muestra marcial cuando a la voz de ¡firmes! Los soldados se "cuadran"; y también en lo mercantil, hace "cuadrar" los balances; la pintura no existiría sin los "cuadros"; el vino en azumbre no se expendería si no existiera el "cuartillo"; el papel sería difícilmente utilizable si los pliegos no se hubiernan dividido por "cuatro" para ofrecernos las "cuartillas"; nada podría ser elevado al "cuadrado", ni un imposible quedaría tan explícito sin recurrir a la "cuadratura del círculo".
Tampoco elude el "cuatro" formar parte del casticismo, y oímos, ante la presencia de algún "gorrón" aquello de que "donde hay más de "cuatro" cada uno fuma de su tabaco".
El único "aviso a navegantes" que se me ocurre, relacionado con el "cuatro" es la insistencia con la que oigo que al antiguo carruaje tirado por cuatro caballos se le llama CUÁDRIGA, haciendo la voz esdrújula. El DRAE, desde que incorpora el vocablo en 1737 (Diccionario de Autoridades, Tomo 5º, todavía escrito QUADRIGA), hasta el actual (Año, 2014; 23ª Edición), siempre refleja la voz como palabra llana: CUADRIGA.
Y puesto que con el "cuatro" andamos, me sorprendió gratamente oir a un presentador de televisión, cuando un contertulio insinuaba la precariedad económica de un tercero, preguntarle: -¿Quieres decir que está "a la cuarta pregunta?
El interlocutor, sin tener ni pajolera idea del significado de la locución adverbial, contestó: -No. Quiero decir que está en la ruina. Pues bueno.
"Estar a la cuarta pregunta" es locución que significa "andar escaso de dinero" o incluso "sin dinero". La frase se ha hecho proverbial porque en el procedimiento judicial, las preguntas generales de la ley, tanto a testigos como a peticionarios de subvenciones o ayudas benéficas son: 1ª Pregunta:.- Nombre y edad. // 2ª Pregunta:.- Patria y profesión. // 3ª Pregunta:.- Religión y estado. // 4ª Pregunta:.- Rentas.

Estar a la cuarta pregunta

Tanto si era cierto como si era "por si las moscas", la respuesta a la 4ª Pregunta, "rentas", siempre era: "inexistentes". De ahí posiblemente eso de "estar a la 4ª pregunta".
También hay autores que justifican el uso de la citada frase en un "test" de iniciación que, a modo de "novatada" realizaban los veteranos de las Universidades de Salamanca o Alcalá a los nuevos estudiantes para ser admitidos en la colectividad. Se les dejaba sin ropa para que respondieran con "la verdad desnuda" y se les preguntaba:
¿Salutem habemus? Habemus (contestaban los neófitos).
¿Ingenium habemus? Habemus.
¿Amores habemus? Habemus y habremus.
¿Pecuniam habemus? Non habemus (cualquiera contesta que sí).
Con lo que se llega a la misma conclusión que en el anterior supuesto origen de la frase de referencia: "Estar a la 4ª pregunta".

Tropas de asalto de Star Wars en bicicleta / **Lego**

Yolanda Díaz / **Sumar**

POLÍTICA

Yolanda Díaz rectifica su propuesta para sancionar y expulsar periodistas

Una vez veía la luz el programa político de Sumar, y tan sólo doce horas después sufría una modificación de lo que estaba destinado a ser uno de sus puntos más polémicos. Y es que la líder de la formación, Yolanda Díaz, abría la puerta a una propuesta que sancionase y expulsase de la carrera a periodistas que "manipulen la información". Una medida que estaba recogida en el punto 29 del documento programático de 185 páginas.
Desde las filas de Sumar insisten en que "la versión del punto 29 publicada por algunos medios de comunicación ha sido un error en el proceso de elaboración y transcripción del programa electoral". Y añaden que se trata de "una propuesta de un borrador previo que no debía haber llegado al documento definitivo".

Sede de El Pais / **Creative Commons**

PROFESIÓN

La plantilla de El País logra alcanzar una subida salarial y desconvoca la huelga prevista

Finalmente, los trabajadores del diario El País han logrado llegar a un acuerdo con el Grupo Prisa y no irán a la huelga, que estaba prevista para el jueves 7 y el lunes 10. Después de una asamblea celebrada este mismo miércoles, ambas partes han alcanzado un entendimiento por el que los salarios de la plantilla sufrirán unas subidas anuales de entre el 1,5% y el 4%.
Los resultados de la negociación han sido, a continuación, sometidos a una votación en la que han participado 233 personas. Se han registrado 216 votos a favor (92,7%), 15 en contra (6,4%) y 2 en blanco (0,9%).

Sede de RTVE / RTVE

PROFESIÓN

Continúa la polémica sobre las oposiciones de RTVE

Las oposiciones anunciadas por RTVE aún se encuentra en el aire. Mientras que sindicatos como la CGT y CCOO se han mostrado desde el principio del lado de los trabajadores y han señalado las injusticias del proceso de selección, UGT y el SI (Sindicato Independiente de Comunicación y Difusión) se alejaban de esta opinión. Tras la demanda de los afectados por las oposiciones de la corporación la fecha elegida para celebración del juicio contra RTVE ha sido este 28 de junio.

Imagen promocional / Puy Du Fou España

ASOCIADOS

Descuentos del 25% en Puy Du Fou para asociados de la federación ARTVE

Como os hemos ido avanzando en nuestras RR.SS os comunicamos que acabamos de llegar a un acuerdo para la firma de un convenio de colaboración con una de las empresas más importantes del mundo en el sector del ocio y el entretenimiento en Parques Temáticos. La Historia de España, en atracciones y espectáculos, enclavadas en la ciudad de las tres culturas. Toledo. PUY DU FOU ofrece a los asociados y a sus familias, a la Federación de Asociaciones de Radio y TV de España un descuento del 25%, para todos los días de la semana excepto sábados. Un viaje inmersivo en nuestra Historia que encantará a niños y adultos. Para acceder a estas ventajas debéis poneros en contacto con nuestra área de Prensa y Comunicación en el teléfono 689522586 donde se os entregará un código personalizado.
Para más información, escríbenos un email a prensa@federacionartv.com o llámanos al 689522586.

Miembros del jurado

FEDERACIÓN

La Federación ARTVE miembro del jurado de los Premios Nacionales al Fomento de la Lectura 2023

Estos premios son otorgados por el Ministerio de Cultura y, en esta ocasión, formaron parte del jurado nuestro vicepresidente, Alfonso Cavallé y la directora de la Revista Antena, Esther Ruiz Moya.
Los galardonados fueron El Colegio Público 'Andalucía' de Sevilla con el Premio Nacional al Fomento a la Lectura y la revista 'Librújula' en la modalidad de Fomento a la Lectura en los Medios de Comunicación.
En la categoría de Periodismo Cultural, el premio recayó en el periodista y escritor, Jesús Marchamalo.

EMPRESA

Atresplayer, líder de contenidos de España

Posee más de medio millón de suscriptores y es visitada por más de 5 millones de usuarios cada mes, convirtiéndose en una de las plataformas de contenido digital más relevantes en España. Da comienzo una nueva etapa con nuevas funcionalidades, un nuevo diseño y nuevos estrenos originales

Imagen de la plataforma / **Atresplayer**

LIBROS RECOMENDADOS

Tiempos de tormenta

Canta el gran Joaquín Sabina esa pregunta sin respuesta de ¿quién me ha robado el mes de abril? Y a él, como a todos nosotros nos robaron una primavera entera ese aciago mes de marzo de 2020. José María Triper, poeta y periodista, galardonado con los premios internacionales Poesía Gustavo Adolfo Bécquer y José Zorrilla y condecorado por el Parlamento español con la insignia a periodistas de la Transición, describe en 20 poemas de COVID y un canto por si acaso ese trimestre entre paréntesis de nuestras vidas. Versos de denuncia, lamento y libertad que acompaña con una reflexiones sobre las amenazas de la nueva era postpandemia.

La Baronesa. Una vida de novela.

La periodista Nieves Herrero relata en esta obra "La Baronesa. Una vida de novela" la historia de Carmen Cervera (más comúnmente conocida como Tita Cervera o Carmen Thyssen) con un cariño especial. Nieves nos descubre a una mujer de novela a través de una biografía con luces y sombras pero con hechos y personajes reales. Una historia sobre uno de los personajes más fascinantes de las últimas décadas y que Nieves Herrero ha logrado captar a la perfección entre las páginas de este libro de la mano de la editorial Ediciones B.

.

IBERIA
Cada día es el primer día

Descuento
de hasta un 7%

Descuento de un 5% para vuelos nacionales y europeos y de **un 7%** para transcontinentales operados por **IBERIA, IBERIA Express y Air Nostrum.** Oferta válida para **ASOCIADOS** de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España. Para acceder a los códigos de desctuento contacta con nosotros a través de prensa@federacionartv.com

FEDERACIÓN
DE ASOCIACIONES
DE RADIO Y TELEVISIÓN
DE ESPAÑA

AQUA DEUS
Agua Mineral Natural
1,5L
Formamos parte de los mejores momentos de tu día
— Fuente de Vida —
DESCUBRE NUESTRO SPOT