

ANTENA

#182 ABRIL 2024

DE RADIO Y TELEVISIÓN

**NIEVES
HERRERO**

Periodista
de raza



**La quinta revolución:
la intelectual**

La discriminación de
haber vivido

ISBN 80-247-1514-7



9 788024 715148

LA NOTICIA
ES LA MISMA,
***PERO NO ES
LO MISMO.***

LA IMPORTANCIA DE
QUIÉN TE LO CUENTA





¡Asóciate! Únete a la familia de la Federación ARTVE

La Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España es una de las asociaciones que congrega a profesionales de la comunicación, más antigua y consolidada de nuestro país. Periodistas, locutores, técnicos, marketers, publicistas, etc. Grandes nombres han pasado y todavía forman parte de la Federación ARTVE. Y ahora tú puedes ser uno más de la familia: federacionartv.com



CARTA DE LA DIRECTORA

Cambiar, vivir

Cambiamos de mes, de trimestre, de hora ¡eso es la vida! cambio, movimiento, aprender, desaprender, reaprender... y cada día a mayor velocidad. Por eso, **es inútil resistirnos al cambio en lugar de adaptarnos y formar parte de él**, sin duda, es más divertido pasar de manera consciente por la vida en vez de que sea ella la que pase por nosotros o peor aún, que nos arrolle.

Y así vivimos cada número, no solo como algo nuevo sino como algo único. Un formato vivo, en el que cada mes sea diferente para que cada mes lo estén esperando. Como única es la protagonista de nuestra portada, **Nieves Herrero**. Una periodista de raza y escritora consagrada, que vive la profesión con pasión y con esa “curiosidad impenitente” que le hace no perder la ilusión después de una vida entera dedicada a los medios y a la comunicación en todas sus versiones. Una mujer referente para otras muchas y que nos ha regalado una deliciosa charla que espero disfruten.

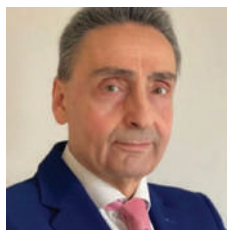
Una edición en la que encontrarán la experiencia de las firmas de nuestros colaboradores con profundas reflexiones, retos, actualidad y novedades como la aprobación en el Parlamento Europeo de la **Ley de Libertad de los Medios de Comunicación**, la cual, llega en un momento en el que los periodistas y medios somos señalados, vetados, descalificados y expuestos en una suerte de “lista negra” por ejercer un periodismo libre.

Bienvenidos un mes más y gracias por su calurosa acogida a través de sus pantallas.

¡Pasen y lean!

Esther Ruiz Moya

Directora de la Revista Antena



EDITORIAL

El Espectáculo de la Televisión...

La voracidad política frente a la **televisión pública** no tiene límite. Hace unas semanas el espectáculo que deberíamos haber visto en nuestros televisores, buenos informativos, divertidos formatos de entretenimiento, culturales, documentales, lo vimos en los despachos, ceses, dimisiones y un **Consejo de Administración** intentando ponerse de acuerdo para aprobar o no, como así fue, una contratación de 42 millones de euros y una “hipoteca” de 3 temporadas. Todo por ocupar sitios que estarían destinados a la libertad y a los intereses de la empresa y no a la tentación de meter la mano donde no corresponde. Mientras leen estas líneas ya se habrá tomado la decisión de fichar, o no y en qué condiciones a la productora de Buenafuente, estoy por apostar, aún a costa de hacerles un spoiler, que algún Consejero/a NO acudirá a la reunión y volverá a quedar en el aire.

Sin embargo, me alegraría por los trabajadores de la productora porque tendrán tajo y me preocupa que se ponga en tela de juicio a los profesionales de **RTVE**, excelentes en general. Esta casa, la **Federación de Asociaciones de Radio y TV** tiene como objetivo prioritario la defensa de los intereses de los profesionales y por tanto es nuestra obligación recordar que estas “cositas” ayudan muy poco a la necesaria estabilidad del día a día.

Ah ! La gula es pecado

Juan Ignacio Ocaña

Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España



FEDERACIÓN
DE ASOCIACIONES
DE RADIO Y TELEVISIÓN
DE ESPAÑA

ANTENA
DE RADIO Y TELEVISIÓN

PRESIDENTE:

Juan Ignacio Ocaña

VICEPRESIDENTES:

Afonso Cavallé, Marian Bermejo, Javier Algarra

SECRETARIO GENERAL:

Manuel Ventero

VICESECRETARIO GENERAL:

José Esteban Verdes

SERVICIOS JURÍDICO:

Antonio Muñoz

VOCALES:

Ana Belén Roy, Alfonso Nasarre, Mario Ignacio Antón, Javier Gállego, Esther Ruiz Moya, Manuel Castro, Ramiro López, Ricardo Megías.

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y PRENSA:

Andrea Pita

EDITA

Federación de Asociaciones de de Radio y Televisión de España

DIRECTORA:

Esther Ruiz Moya

REDACTORES COLABORADORES:

Javier Algarra, Miguel de Los Santos, Ricardo Megías, Esther Ruiz Moya, Estela Alcaraz, Rubén Lagarejo, Javier Dotú

DIRECTOR DE ARTE

Ricardo Megías

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Consultores de Marca

PUBLICIDAD

689 522 586



**POR FAVOR, RECICLA
ESTA REVISTA**



La Quinta Revolución:
La Intelectual

06



16

ENTREVISTA A NIEVES HERRERO

CONTENIDOS

La Quinta Revolución: La Intelectual	6
Retratos en la otra orilla	8
Libertad de prensa	14
Entrevista a Nieves Herrero	16
La discriminación de haber vivido	22
Un anuncio inesperado ante un silencio incomprendido	24
Aviso a navegantes	26
Noticias	28
Libros recomendados	30



8

RETRATOS EN LA OTRA ORILLA

// Cada vez que he viajado a La Habana, y les aseguro que han sido muchas desde aquella primera en octubre del setenta y cinco, contaba entre mis más gratos e ineludibles compromisos el encuentro con dos amigos cubanos de esos que forman parte del más reconocible paisaje humano y cultural de la isla en el siglo XX...



22

La discriminación de haber vivido

LA QUINTA REVOLUCIÓN: LA INTELECTUAL

Javier Algarra
Periodista



Dicen que son las revoluciones las que hacen avanzar nuestra civilización. Puede que sea cierto en el ámbito político, pero lo indiscutible es que así es desde el punto de vista tecnológico, promoviendo cambios de carácter social, cultural y económico.

La primera revolución industrial fue la que tuvo lugar a partir de mediados del siglo XVIII en Inglaterra. La aparición de la máquina de vapor promovió el éxodo del campo a la ciudad, transformando la sociedad rural y agraria en urbana e industrial. Fue el mayor avance experimentado jamás desde el Neolítico.

La segunda revolución industrial, de finales del XIX a mediados del XX, se caracterizó por el crecimiento de esas fábricas con la implementación de nuevos materiales, combustibles y energías, como el acero, el petróleo y la electricidad.

La tercera revolución industrial es la digital, con la incorporación de dispositivos electrónicos y el imparable crecimiento de las comunicaciones. Desde los años ochenta del siglo XX, elementos como el teléfono, el fax, los ordenadores, la cámara de vídeo, las conexiones vía satélite e internet han evolucionado hasta convertir el smartphone que todos llevamos en el bolsillo en un poderoso estudio de producción y emisión que antes hubiera requerido grandes y costosas infraestructuras.

Y la cuarta revolución industrial es a la que estamos asistiendo en estos momentos. La tecnología se ha involucrado en nuestras vidas a través del llamado internet de las cosas. Lo que antes eran elucubraciones de la ciencia-ficción —robótica, nanotecnología, computación cuántica, biotecnología, impresión

3D, conectividad, vehículos autónomos o realidad virtual— son ya elementos cotidianos.

Todos los sectores se han visto afectados por esta evolución: desde la medicina a la arquitectura, de la genética al diseño, de la banca al comercio, de los transportes al ocio...



La forma de consumo de contenidos no se somete ya a las parrillas de programación sino a productos bajo demanda

Uno de los ámbitos que más directa y rápidamente se ha visto afectado es el de los medios de comunicación. Prensa, radio y televisión se adaptan a las nuevas tecnologías y conviven ahora con otras maneras de informar y generar opinión. Las llamadas redes sociales han sustituido en muchos casos a los soportes tradicionales. La forma de consumo de contenidos no se somete ya a las parrillas de programación sino a productos bajo demanda que se suministran con absoluta inmediatez.

Y el requerimiento de mayor velocidad de transmisión de datos y versatilidad de uso es directamente proporcional al descenso radical de exigencia intelectual, de rigor y de calidad.

La nueva sociedad —con planes educativos que renuncian a la excelencia, con herramientas informáticas que sustituyen al estudio y con criterios



hedonistas que rechazan el esfuerzo— maneja herramientas de sofisticada tecnología pero gran facilidad de uso, que no requieren ninguna cualificación, y demanda contenidos de escaso nivel cultural.

A todo esto se viene a sumar ahora la irrupción de la Inteligencia Artificial, que amenaza con desplazar la creatividad humana y, según los más pesimistas, a destruir puestos de trabajo.

Quizá la más necesaria sería **una quinta revolución: la intelectual**. Ha llegado el momento de dotar a nuestros escolares de una mejor formación —más allá de su capacidad para utilizar aplicaciones tecnológicas—, de formar ciudadanos con mayor espíritu crítico y de valorar el talento y la creatividad. Apostar por un nuevo Renacimiento y rescatar el Humanismo es la manera de construir una sociedad más libre en la que las máquinas estén al servicio de las personas. Y no al revés.

Déjame que te cante un bolero

Miguel de Los Santos
Periodista



Cada vez que he viajado a **La Habana**, y les aseguro que han sido muchas desde aquella primera en octubre del setenta y cinco, contaba entre mis más gratos e ineludibles compromisos el encuentro con dos amigos cubanos de esos que forman parte del más reconocible paisaje humano y cultural de la isla en el siglo XX: el poeta y escritor, Premio Nacional de las Letras, **Miguel Barnet** cuya biografía literaria arranca en 1966 con todo un bestseller como "Biografía de un Cimarrón", se confirma en el 69 con "Canción de Rachel" y culmina la publicación de "Gallego" ya en la década de los 80 sobre la que el director español Manuel Octavio Gómez realizó un film protagonizado por Jorge Sanz y Sancho Gracia notablemente acogido por crítica y público en el amplio mundo de la cultura hispanoamericana. Y **Juan Carlos Tabío**, guionista, escritor y director de cine de cuya filmografía exquisita deja constancia un póker de títulos inolvidables: Fresa y Chocolate, Guantanamera, 7 días en La Habana y Lista de Espera. De ambos guardo recuerdos imborrables. Tantos que me resulta imposible comprimirlos en un relato de

esta naturaleza. Dos personalidades encontradas por sus convicciones dispares. Barnet comprometido con la Revolución; Juan Carlos, queriendo volar con su talento mucho más allá del oficialismo restringido de un régimen totalitario. Pero ambos amaban su tierra. Y que con ese amor evitaban, evitaron siempre, el discurso político, la confrontación de ideas, la irrealidad del futuro cubano y la realidad que veían mis ojos. Así, desde una perspectiva puramente cultural e histórica, me enseñaron a conocer La Habana. La de los palacetes coloniales, la de Hemingway, la del manisero y Benny Moré, la del poeta Chanchito, la del Tata Güines y la del bolero. La del bolero auténtico. Esa fue una noche inolvidable de la que quiero hablarles hoy.

Porque hubo un tiempo en que el bolero parecía haber desaparecido de la identidad cubana. Puede que una década, dos quizás. Los 60 y 70. Cuando los efectos de la revolución emergente lo envolvían todo sepultando en el olvido muchas de las cosas que durante tanto tiempo hicieran de Cuba la isla soñada. El bolero, por ejemplo, barrido por la diáspora política de muchos de sus autores e intérpretes más emblemáticos. Fueron muchos sí los



que emigraron o se echaron a un lado en desacuerdo con el nuevo régimen. Xiomara Alfaro, Celia Cruz, Benny Moré, Antonio Machín, Omara Portuondo encabezan una larga lista que, por una de las dos razones expuestas, desaparecieron de los escenarios cubanos arrastrados por la nueva corriente musical decididamente revolucionaria y oficialista que abanderaba una generación de cantautores jóvenes y entregados a la causa y que, bajo la denominación común de la nueva trova cubana, era liderada por **Silvio Rodríguez, Pablo Milanés o Amaury Pérez**. Gran invento de la dirigente revolucionaria **Haydée Santamaría** que apadrinó este movimiento con el propósito de integrar a jóvenes y talentosos creadores al proceso revolucionario y utilizarlos para su promoción a nivel internacional. Pero antes había que conquistar el alma musical de la propia isla. **La Nueva Trova Cubana** ocupó los espacios donde reinaba el bolero: las populares casas de la Trova. En **Trinidad y Camagüey**, en el primer santuario de la música cubana que es la de Pepe Sánchez, la de la calle Heredia en Santiago, a la sombra de la Sierra Maestra donde cobró su impulso la revolución castrista. Fue una invasión regresiva de la cultura musical. Ya no se cantaba el amor, al desengaño o a los celos de pasión; a esas “banalidades cotidianas”. Era la hora de los ideales socialistas, la injusticia, el sexismo, el colonialismo y el racismo. Tiempos de revolución. Fue por aquellos años cuando conocí a Miguel Barnet, el escritor poeta con quien construiría una fuerte amistad basada en el reconocimiento implícito de nuestros ideales opuestos. Él me llevaría más tarde hasta Juan Carlos Tabío, ya a principios de los años 90 cuando su primer gran éxito cinematográfico, “Fresa y Chocolate”, acababa de conquistar las carteleras españolas, cuando la invasión cultural de la Nueva Trova Cubana había remitido y el bolero renacía de sus cenizas en la isla.

Es el caso que para cierta noche de esa época mis dos amigos me tenían reservada una sorpresa. Caminando despacio, como se camina en La Habana, bajamos charlando desde el Hotel Nacional hasta el malecón, bañado de luz por la luna caribe, vicaria de una iluminación ausente hasta tomar la entrada del Paseo del Prado cuya historia reciente mostraba los palacetes coloniales venidos a menos a ambas orillas de los flamboyanes que lo engalanaban de flores blancas y malva y un perfume de ausencias por todo cuanto se llevó la guerra. A una cuadra de la calle Industria que marca el límite con Centro Habana nos detuvimos ante el portal de un pequeño edificio de dos plantas. Bajo un neón burdo y desagradable se leía “Restaurante Dos Gardenias”. Título de bolero, de aquel bolero inolvidable con el que **Antonio**

Machín y sus maracas habían recorrido todos los escenarios de España en sus largos años de exilio. Y la mirada irónica de Barnet lo delató. Al fin se iban a ver cumplidas mis demandas del bolero en Cuba. Pero aún no podía imaginar hasta qué punto.

Para mi sorpresa y aunque situado en una primera planta, el local tenía todo el aire de aquellos tablaos flamencos del viejo Madrid de los años 50: mesas altas, cuadradas, para cuatro plazas, cubiertas con manteles a cuadros blancos y rojos, discretamente iluminadas por una lamparita en forma de candil; las paredes eran todo un museo de la nostalgia cubiertas de cuadros alegóricos a las grandes figuras del género, que si en Madrid estaban dedicadas al Lebrijano, Fosforito o María Vargas a su paso por Los Canasteros o Torres bermejas aquí, en el Dos Gardenias, las ocupaban los retratos de Miguel Matamoros, Elena Burke o Rolando Laserie. Y al fondo, frente a las mesas, una tarima que hacía las veces de escenario mostraba los instrumentos a la espera de los músicos. Todos salvo un piano vertical sobre cuyo teclado se deslizaban ágiles y cadenciosos los dedos de una mujer menudita y negra inundando el espacio con las notas de Lágrimas Negras. Tararéé la letra del viejo bolero de Miguel Matamoros

*“aunque tú
me has dejado en el abandono”...*

Bien podría ser ahora toda una canción contestataria dedicada a la isla, pensé. Y me detuve en observar detenidamente a la pianista. Era una mujer frágil de pelo ensortijado color azabache. Los ojos grandes y negros como su piel insinuaban un paisaje de melancolía que contrastaba visiblemente con la sonrisa puramente profesional...

*“Contigo me voy mi santa
aunque me cueste morir”.*

Terminó la canción y se puso en pie para recibir los aplausos desde las mesas ocupadas ya al completo. Barnet me tomó del brazo y sin mediar palabra me condujo hasta ella para presentármela. Se iban a cumplir al fin mis años de reivindicación por el bolero: -Te presento a... Por si no te suena es la autora entre otros muchos del bolero **“Dos Gardenias”**.

Por un momento, dudé. Ella me tendió una mano rugosa y quebrantada por la artrosis. Dedos que sin embargo aún se deslizaban ágilmente sobre las teclas del piano para recordarme y asegurarme que tenía ante mí a todo un mito del bolero, la esencia de la música cubana. Lo acaba de comprobar. ¡Solina Carrillo!. En aquel cuerpo menudito y frágil vivía una



Miguel de Los Santos junto a Isolina Carrillo en 1992

Dos Gardenias

Isolina Carrillo

Arreglo: @virado__

$\text{♩} = 115$

Oboe

Violonchelo

Guitarra clásica

4

Ob.

Vc.

Guit.

8

Ob.

Vc.

Guit.

Chords: Gm(add9), Gm, GmΔ, Gm7, Gm6, A7, A7(b9), A7(b9)/Bb, Cm, Cm(add9)/Eb, D7(b9), D7/A, Gm, Ab, D7/A, D7/F#, Gm, Gm/Bb

parte del talento y la creatividad de toda una época en Cuba. Tenía ante mí todo un mito del bolero, sí, de modo que le pedí se sentara a nuestra mesa. Y allí, entre trago y trago de ron Habana club Cohíba, supe de su marchita ilusión por conocer España que nunca se cumplió. Solo viajó su música, la de aquellos boleros que pusieron en nuestras vidas un toque de romanticismo y que, como reza uno de los más famosos de Julio Gutiérrez “inolvidablemente vivirán en mí”.

Músicos y cantantes tomaron el escenario “vintage” para iniciar “la descarga”, interminable sucesión de

boleros de Matamoros y Bola de Nieve, de Machín y Benny Moré, de César Portillo, Celia Cruz, Elena Burke y Omara Portuondo. Borrachera de boleros que nos llevó a la madrugada cuando Isolina se sentó frente al piano para regalarnos en su propia voz aquel que marcara nuestros amoríos de juventud al ritmo de las maracas de Machín...

“Dos gardenias para ti
con ellas quiero decir
te quiero, te adoro, mi vida”...
Y se nos fue la noche.



SIERRA DE
MONESTERIO

*Disfruta el sabor
de lo auténtico*

Jamones y embutidos de Monesterio
elaborados de forma artesanal



sierrademonesterio.com



LIBERTAD DE PRENSA

Ricardo Megías
Periodista



El pasado 13 de marzo, el Parlamento Europeo aprobaba la nueva **Ley de Libertad de los Medios de Comunicación**, presentada por primera vez por la Unión Europea en septiembre de 2022. La ley ha recibido el respaldo del Parlamento con 464 votos a favor, 92 en contra y 65 abstenciones.

Esta es la primera ley de la **UE** destinada a proteger la **libertad de prensa**, considerada fundamental para la buena salud de la democracia europea.

El actual panorama de desinformación, la opacidad en cuanto a la gestión y organización de los medios de comunicación y la creciente presión sobre los periodistas han motivado la intervención del bloque comunitario con esta normativa.

La nueva ley impondrá a los gobiernos de la **Unión Europea** la obligación de proteger de manera más efectiva a los medios de comunicación contra interferencias –especialmente políticas–, así como la restricción del uso de **programas de espionaje** contra los periodistas. Del mismo modo, requerirá de los medios, mayor transparencia en su gestión, sobre todo en lo relativo a su organización y financiación.

Con el fin de supervisar el cumplimiento de estas disposiciones, se establecerá el **Consejo Europeo de Servicios de Medios de Comunicación**, un órgano independiente integrado por autoridades nacionales del ámbito de los medios de comunicación, que estará asistido por una secretaria de la Comisión.

A pesar de la solicitud del Parlamento de que la secretaria del consejo fuera independiente de la Comisión, esto no ha sido posible debido a las “estructuras jurídicas del Parlamento”.

Este Comité será el encargado, entre otras cosas, de la vigilancia en la aplicación efectiva y coherente del marco legislativo de la UE relativo a los medios de comunicación.

Sabine Verheyen, la principal ponente del expediente, afirmó poco antes de la votación que **la ley no es perfecta**, pero sin duda, un

Fotografías
Parlamento Europeo
Sabine Verheyen
Press

FARTVE
Envato Elements



gran paso para permitir que los medios de comunicación sean más independientes y se alejen de la influencia de los intereses partidistas de los gobiernos.



Con esta nueva norma, los países de la Unión Europea logran una excepción para el uso de programas de espionaje

Verheyen ha destacado que el nuevo Consejo Europeo tendrá la capacidad de responsabilizar tanto a los gobiernos como a los medios de comunicación, emitiendo dictámenes independientes y actuando como mediador en los conflictos. Cabe resaltar que con esta nueva norma, los países de la **Unión Europea** logran una excepción para el uso de programas de espionaje. El **Parlamento Europeo** –y los propios periodistas– esperábamos que la ley estableciera una **prohibición total** del uso de programas de espionaje contra los medios y sus trabajadores, en respuesta a los informes sobre el uso de programas como Pegasus y Predator, donde se accedió ilegalmente a los dispositivos de los reporteros en **Grecia, Hungría, Polonia y España**, .

Esperábamos una redacción más contundente en lo que respecta a los programas de espionaje, pero no fue posible.

Algunos Estados miembros, incluidos **Francia, Italia, Malta, Grecia, Chipre, Suecia y Finlandia**, presionaron para obtener una excepción que permitiera a los gobiernos intervenir en las comunicaciones entre los periodistas y sus fuentes en caso de **amenaza a la seguridad nacional**.

En este sentido, los gobiernos de la UE solo podrán utilizar programas de espionaje contra los periodistas como último recurso, cuando haya una “base legal” para hacerlo. Además, los periodistas cuyos dispositivos sean intervenidos por las razones señaladas, deberán ser informados sobre las medidas tomadas en su contra, si bien, no habrá restricciones en el trabajo de investigación llevado a cabo por los periodistas.

En este punto, es importante detenerse y hacer una profunda reflexión acerca de las diversas interpretaciones que se puedan hacer desde el gobierno de turno, para clasificar un determinado trabajo periodístico como “amenaza de seguridad nacional” y en consecuencia, actuar en con una base legal.

Habrà que esperar a su transposición a nuestra legislación para ver si realmente hemos conseguido dar un paso adelante en favor de la libertad de prensa o, en su defecto, dar la razón a Verheyen cuando dice que “la ley no es perfecta”.

Nieves Herrero: “Me ilusiona contar la gran historia que todavía no se haya contado, me satisface ser útil a la sociedad”



Entrevista
Esther Ruíz Moya

Fotografías
Nieves Herrero

Luis Malibrán
Nieves Herrero

Desde niña fue “contadora de historias” y tras más de treinta años en los medios le sigue apasionando hacerlo a través de una pantalla, de un micrófono, de un periódico o de la literatura. Una de nuestras profesionales más respetadas, admiradas y queridas que disfruta curioseando y recorriendo el “camino sin meta”. Este mes hablamos en **ANTENA** con ella, **Nieves Herrero**.

PREGUNTA: Periodista de raza, escritora consagrada, prensa, televisión, radio... una profesional todoterreno, querida y reconocida ¿cual es el secreto de tu éxito después de más de tres décadas de profesión?

RESPUESTA: No creo mucho en el éxito pero si lo he conseguido, para mí no era en sí mismo una meta. Si hay alguna clave para estar trabajando indistintamente en prensa, radio y televisión, en periódicos digitales; esa clave ha sido trabajar muchísimo. En mi caso el trabajo y el ocio se dan la mano. Después de hacerme ocho horas en la radio, de colaborar en televisión, me puedo poner a escribir la novela que siempre tengo entre manos en el ordenador y me relajo. Mis vocaciones periodísticas y literarias se entremezclan.



P: Tu padre quería que fueses médico aunque somos muchos los que le agradecemos a tu profesora de literatura, Conchita, que viera que lo tuyo era escribir y contar historias ¿fue en ese momento cuando descubriste tu vocación?

R: Sí, mi profesora de literatura fue la que me dijo que eso que yo escribía le gustaba mucho y que había una carrera en donde yo podría seguir escribiendo y contando historias. Cuando llegué a mi casa entusiasmada para contárselo a mis padres, no les gustó la idea porque ellos ya se habían hecho a la idea de que yo sería médico. Un poco siguiendo la estela familiar pero rompí sus esquemas y me lancé a escribir incluso antes de comenzar a estudiar Periodismo. Al ver mi nombre en el pie de los artículos que escribía con diecisiete años, se fueron haciendo a la idea.

P: Los tiempos y las formas del periodismo y de la escritura son muy diferentes: un ritmo trepidante frente a otro lento y creativo. Un trabajo en equipo y otro en la más absoluta intimidad ¿Cómo combinas y te adaptas a esos roles y a esos tiempos?

R: Tienes razón no tienen nada que ver uno con otro pero se complementan. A la frustración de la fugacidad de los temas periodísticos se contraponen la lentitud y soledad del trabajo en los libros. Pero en los dos encuentro algo en común: la inquietud por el conocimiento. Soy una curiosa impenitente que está de guardia.

P: Las mujeres son protagonistas en tus novelas y tú eres un referente para muchas incluso serán numerosas las que han querido dedicarse al periodismo para seguir tus pasos. Según tu experiencia ¿cual es la evolución de la mujer en la profesión y en la sociedad? ¿Queda mucho por hacer?

“

Cada vez valoro más cuando me encuentro a una de esas mujeres que abrieron camino a las que veníamos por detrás

R: Es precioso que alguien te diga eso. Recientemente me lo dijo **Toñi Moreno** en uno de sus programas y me emocionó, la verdad.

Hablando de mujeres, cada vez valoro más cuando me encuentro a una de esas mujeres que abrieron camino a las que veníamos por detrás. Recientemente he hablado con **Maribel Hernando** que estudió en la Escuela de Periodismo junto a **Miguel Ángel Gozalo**, que luego fue su marido y mi jefe y junto a **Jesús Hermida**, mi maestro. Me contaba en el homenaje a su marido, recientemente fallecido, que cuando estudiaba solo había tres mujeres en la clase. Igualmente fue la única mujer en la redacción del diario Arriba. Sin embargo, cuando acabó su carrera en la revista Época, eran mayoría las mujeres en la redacción. Esa ha sido la evolución. Yo, cuando estudié en la facultad de Ciencias de la Información, éramos muchas las mujeres que estudiábamos siguiendo los pasos de **Mari Carmen Izquierdo, Mari Carmen Sarmiento, Blanca Álvarez, Mercedes Milá...** Por ejemplo en mi programa Madrid Directo de radio, somos mayoría de mujeres. Ya no somos una excepción. Ese es el gran logro. Pero queda mucho por hacer, todavía no copamos la alta dirección de los medios, el poder en la toma de decisiones... Ahí, queda mucho camino por recorrer.

P: Todo es principio y final. Tú, profesionalmente, has tenido muchos y, sin embargo, transmites pasión, entusiasmo, ganas incluso una ilusión como si todos los días fueran el primero ¿es así como lo vives?

R: Para mí cada día es único. Lo disfruto muchísimo. Sí que es verdad que no entiendo la vida sin pasión. Me ilusiona contar la gran historia que todavía no se haya contado, me satisface ser útil a la sociedad. Recuerdo cuando estuve junto a tres compañeros encerrados en la emisora por la nevada Filomena y la información se convirtió en necesaria en aquella situación de emergencia. El esfuerzo luego nos lo premiaron pero el mejor premio fue irnos a casa tres días después de la gran nevada con la satisfacción del deber cumplido. No hay nada que pueda satisfacer más que eso.

P: ¿Cómo te llevas con las Redes Sociales, la Inteligencia Artificial y este nuevo “ecosistema de medios”?

R: No me obsesionan pero procuro alimentar “al monstruo” con contenidos profesionales. Paso mis entrevistas y de vez en cuando, cuelo alguna foto personal. Para mí son un complemento a mi trabajo profesional pero tengo que reconocer que gracias a ellas, he conocido a gente extraordinaria y me he reencontrado con viejos amigos. Internet para mí es una herramienta esencial de trabajo. Procuro no perder la cabeza. Me atrae muchísimo la idea de la





comunidad conectada.

Después, lo de la **Inteligencia Artificial** me hace explotar la cabeza. Me da pavor en cómo puedes hacer cantar a un cantante que está muerto con su voz o aquellos que la utilizan para escribir trabajos universitarios o profesionales. No me gusta. Hace poco fui jurado de unos premios literarios y tuvimos muchas dudas sobre un texto que nos parecía que podría haber sido escrito dentro de estos parámetros. No me gusta, la verdad.

P: Once libros y hasta alguno llevado a la televisión con premio y éxito ¿podremos disfrutar de una nueva obra tuya pronto?

R: Nueve novelas y dos libros de actualidad. Uno dedicado a la **Princesa de Asturias: Leonor**. Lo escribí a cuatro manos junto a **Almudena de Arteaga**. Y otro dedicado a la abdicación del **Rey Juan Carlos** junto a grandes periodistas, entre ellos, **Jesús**



Jesús Hermida me enseñó a ser yo misma

Hermida. Sí, estoy con otra novela. ¡Siempre tengo alguna entre manos! Y en nada sale un cuento dedicado a mi nieto: **Nico y los animales**.

Si tuviera más tiempo sería muy prolífica porque mi cabeza no para de tener ideas. Yo no elijo las historias, ellas me eligen a mí. Es muy curioso.

P: Nieves, ¿Cual es el mejor consejo que te han dado y cual es el que tu darías? Para la vida y para la profesión.

R: Los mejores consejos me los dieron mis padres. Lo primero, ser buena persona y después, todo lo demás. Segundo, no hacer



daño a nadie y procurar ayudar al que tienes cerca. Dar afecto y cariño a los niños y a los mayores. Eso me vino tanto por mi padre como por mi madre. Cuando murieron, mi gran sorpresa fue encontrarme a gente que no paraban de decirme lo mucho que mis padres les habían ayudado en la vida... Eso me llenó de orgullo. Y a nivel profesional, **Jesús Hermida** me enseñó a ser yo misma. **Tico Medina** a ser un caballero o una señora en las ondas. **Pepe Cavero** a trabajar sin descanso encontrando placer en ello. Y el que yo procuro dar a los que empiezan: la vida es una carrera de fondo. Siempre hay que tener un pie por delante para comenzar a correr y si tropiezas, te levantas y sigues corriendo. Lo verdaderamente importante es el camino sin meta. La meta es el final y no me parece interesante.

P: Acabas de llegar de Huelva, del sur ¿es tu lugar para no perder el norte?

R: Mi casa está en Madrid, mi cuartel general, pero es cierto que en Huelva es donde tengo mi corazón. Allí cargo pilas porque son días familiares y de reencontrarme con amigos. Los tengo muy buenos, de los de verdad. Allí me convierto en la vecina y me encanta ir por la calle y que alguien me diga: "Ya está por aquí la Rompiera" o que alguien me cante un fandango espontáneo o me ponga las mejores gambas que ha pescado en un plato... Me siento una más en ese precioso pueblo de pescadores que pertenece a Cartaya. Si me pierdo, por allí me puedes encontrar seguro.

Gracias por la entrevista. Al final, como decía **Machado**, no he pretendido otra cosa que ser una caminante. Una caminante llena de curiosidad por la vida.

LA DISCRIMINACIÓN DE HABER VIVIDO

Estela Alcaraz
Actriz y presentadora



Cuando estas líneas vean la luz habré cumplido 63 años, y lo confieso: no recuerdo cuál fue la última vez que reconocí mi edad en público. Mi vida profesional pivota entre el periodismo audiovisual y la actuación. Un micrófono, una cámara de televisión, un escenario; contar la vida, interpretar la vida. En definitiva, abrazar la verdad de la condición humana, como intérprete, y “*decir la verdad y afejar el mal*”, como comunicadora, ley superior en este oficio, consideraba **Walter Lippman**. Pero esta verdad a la cual tenemos acceso, señalaba, viene del conocimiento del entorno indirecto, incompleto e inexacto, contado, secularmente, por hombres. Criterio que ha excluido a las mujeres del protagonismo de las noticias, de las fuentes, de los narradores de noticias y de los puestos de mando en los medios de comunicación, donde las mujeres, como directivas escasean y en cambio, nutren las últimas filas del escalafón profesional.

Como la carrera por la igualdad, históricamente, acaba de comenzar -un siglo apenas es una gota en el océano del tiempo- es obvio que nos queda bastante. Pero ocurre, que en el recuento de discriminaciones existentes, las mujeres lo están, doblemente, en todas. La última, la del “**edadismo**”: desechar todo lo que no sea el punto de vista joven, mientras gozamos de la mayor esperanza y calidad de vida de la historia en nuestro primer mundo.

Prescindir de las generaciones más completamente formadas, las que hemos vivido en dos siglos distintos y nos hemos adaptado a tantos y tan vertiginosos cambios sin perder pie, es renunciar a un caudal de conocimientos y experiencia poco comparable al de generaciones más jóvenes, que priman, frente a todo ello, las habilidades digitales. Muy importantes, sí, pero que sin complementación humanista se llevan por delante el pensamiento crítico y la visión global tan necesarios

en el periodismo. Y no abandonan la inercia que promueve al varón, que por mucha corrección política y agenda 2030, no se desactiva de la noche a la mañana...

En el mundo artístico la cosa no está mejor: un paro inasumible y las actrices, invisibles, a partir de una edad y reinventándose en lo que sea. La auto exigencia que tenemos con nuestra imagen es brutal, así que me perdono el haber corrido de una a otra profesión sin salir del armario de la edad, por aquello de esquivar prejuicios, aprovechando la ventaja que mi bendita genética y epigenética me han dado.



Soy experta en auto emplearme, reinventarme y rearmarme...

Pero hoy digo BASTA: Confieso, señores, que he vivido. Que me queda mucha vida y buena y más ganas que nunca; con menos miedo y menos tonterías. Y que estoy plenamente capacitada, si no más que antes, para usar mis competencias profesionales y mi talento creativo. Porque soy experta en auto emplearme, reinventarme y rearmarme. Y como yo, todas las demás.

Y exigiría de la sociedad que lo valorara como una auténtica *hard skill*. Que las *softs skills*, las mujeres las traemos ya de serie y en esto del nuevo liderazgo, las secularmente expertas, somos nosotras.

Mienten los que afirman que nadie es imprescindible. Nuestra generación, lo es, y las mujeres de mi edad, doblemente. Otra cosa es que se prefiera hacer imprescindibles a los que no ven más allá de sus narices. Cada sociedad se suicida como le place.



UN ANUNCIO INESPERADO ANTE UN SILENCIO INCOMPRENDIDO

Rubén Lagarejo
Periodista



Por sorpresa. Así ha pillado a los ingleses la noticia del cáncer que sufre **Catalina de Gales**. Un nuevo varapalo azota a la familia de los Windsor, después de que **Carlos III** anunciara que sufría la misma enfermedad.

En un vídeo de dos minutos y dieciséis segundos, mirando a cámara y con el rostro serio. Así era la forma en la que la futura reina consorte de Inglaterra, se dirigía al mundo entero para comunicar el motivo por el que ha estado alejada de la vida pública en los últimos meses.

Un anuncio que llegaba después de semanas de rumores y especulaciones. Tras la operación abdominal a la que se sometía la mujer de Guillermo de Inglaterra el pasado 17 de enero.

Intervención quirúrgica que provocaba que Catalina se ausentara de sus compromisos como princesa y desapareciera del mapa. Un hecho que causaba que surgiera la incertidumbre entre la prensa nacional e internacional. Todos se preguntaban lo mismo ¿Dónde está y que le ocurre a la princesa?



La estrategia de comunicación basada en el silencio como respuesta, solo avivaba más la llama de la habladuría

Los pasos dados por el **Palacio de Kensington**, eran en falso. La estrategia de comunicación basada en el silencio como

respuesta, solo avivaba más la llama de la habladuría. Fotos retocadas y videos, en los que se llegaba a dudar de que la persona que aparecía era Catalina, se sumaban a la catástrofe comunicativa de la residencia de los príncipes de Gales.

A tal nivel llegaron las cosas, que incluso muchos aseguraron que la palabra “Divorcio” estaba sobrevolando a la pareja real. Un silencio que nada tenía que ver con el que **Buckingham Palace** había tratado la enfermedad de Carlos III. Aunque optarán por no revelar el tipo de cáncer que sufre (En el caso de Catalina ha ocurrido lo mismo) El departamento de comunicación de Palacio ha optado por la transparencia. Se han distribuido fotos del monarca y se ha aclarado desde el primer momento que el Rey, debido a su tratamiento, va estar ausente en sus compromisos públicos.

Con catalina se daba la llamada como respuesta. Y tanto crecía y crecía la bola de nieve, que al final a la princesa no le ha quedado otro remedio que contar que es lo que realmente pasaba.

Una situación muy complicada para la mujer de **Guillermo de Inglaterra**. Alegaba el silencio mantenido hasta el momento por el bienestar de sus tres hijos pequeños a los que no les había contado nada. Pero detrás de esa más que comprensible razón, todo el mundo sabe, que no ha estado bien aconsejada. La princesa como es lógico, pide privacidad para poder recuperarse tranquilamente. El problema es que su salud al igual que la de su suegro el Rey, es un asunto de Estado al que no se le puede dar la espalda.

Habrà que esperar para ver como se gestiona a partir de ahora este momento tan complicado para la familia real británica. Un año 2024 al que muchos se refieren como el “*Annus Horribilis*” de los Windsor.

WELCOME

Una joya arquitectónica

Vinoteca y coctelería

Experiencia gourmet

Ocio y diversión

ABIERTO TODOS LOS DÍAS de 10:00 a.m. a 06:00 a.m.

Gran Vía, 24 · 28013 Madrid · T. 900 827 828 · www.casinogranvia.es

Imprescindible DNI, carné de conducir o pasaporte. + 18 años · ID Card, driver's license or passport required. Adults only (+18)



GRAN CASINO
ARANJUEZ

Organiza tu evento
a lo GRANDE



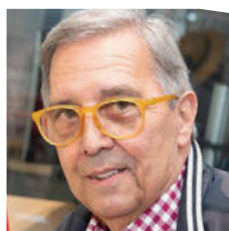
SOLICITA INFORMACIÓN

Plaza de la Unesco, 1 · Aranjuez (Madrid) · A-4 salida 37 · T. 900 827 828 · marketing@grancasinoaranjuez.es

www.grancasinoaranjuez.es

Refranes

Javier Dotú
Periodista



Sebastián de Covarrubias, al referirse a la voz “refrán”, en su “Tesoro de la Lengua...” (1611), indica: “Es lo mesmo que adagio, proverbio: a referendo, porque se refiere de unos en otros”. Cuatrocientos años más tarde, el **DRAE** (2014) la define: “**REFRÁN**:- Dicho agudo y sentencioso de uso común”.

Algunos críticos califican los refranes, adagios, proverbios, frases hechas, dichos o locuciones adverbiales de “muletas léxicas para enmascarar el estilo literario”, sin concederles el beneficio de expresar la sabiduría popular o de ser bienintencionadas consejas como lo fueron en boca de **Don Alonso Quijano**, del Buscón Don Pablos o del ciego patrón del Lazarillo de Tormes. En fin... “pelillos a la mar”. Lo que esos aristarcos no pueden negar es la condición de “aviso a navegantes” de alguno de esos refranes, como el que propongo: “Por Santa Lucía, enchica la noche y engrandece el día”.

Hagamos historia, aunque sea “a vuela pluma”: Las prístinas civilizaciones de las que tenemos conocimiento se esforzaron por confeccionar su calendario, por nominar y limitar su tiempo existencial. Nosotros somos herederos del Calendario Romano. Astrónomos, matemáticos y filósofos comprobaron la reiteración de sombras y climas al cabo de un determinado periodo de tiempo al que llamaron “annus” (año), que a su vez lo subdividieron en 4 estaciones (primavera, verano, otoño e invierno), e, inicialmente en 10 meses: los cuatro primeros, “marzo” (dedicado a Marte, dios de la guerra); “abril” (de “aperire”, abrir, porque significaba la apertura a la vida de la naturaleza y consagrado a Venus); “mayo” (dedicado a los mayores); y “junio” (en obsequio a los jóvenes); el resto de meses tomaron nombre numeral: “quintil”, “sextil”, “septiembre”, “octubre”, “noviembre”, y “diciembre”. En

total, 304 días. Un desbarajuste que no cuadraba ni con las cosechas ni con el sol ni con la luna. El Emperador Julio César se dispuso a corregir el desajuste encargando al astrónomo Sosígenes el nuevo cómputo anual. Así lo hizo. Tomó como referencia el Calendario Solar y confeccionó un calendario de 12 meses, añadiendo dos: (el primero y el segundo: “enero”, dedicado al dios bifronte Jano; y “febrero”, mes de las purificaciones); y sustituyendo los nombres de “quintil” y “sextil” por los de “julio” y “agosto” (dedicados a Julio César y Octavio Augusto respectivamente), dotándolos a ambos de 31 días, para no suscitar celillos entre Emperadores. Y así, a grandes rasgos, quedó configurado el Calendario Juliano, de 365 días y 6 horas, vigente desde el año 46 A. de C. hasta el año 1582, en el que el Papa Gregorio XIII leyó el antedicho refrán que dice: “Por Santa Lucía, achica la noche y engrandece el día”, y, sin duda exclamó: - ¡Cáspita! ¿Cómo es posible que características climáticas exclusivas del solsticio de Capricornio que deben tener lugar el 22 de diciembre, se atribuyan al 13 de diciembre, festividad de Santa Lucía?

E inmediatamente recabó los servicios del célebre matemático y astrónomo, Luis Lulio, quien desveló que, efectivamente, el “año Juliano” contaba con 365 días y 6 horas, cuando el cómputo real era de 365 días, 5 horas, 48 minutos y 48 segundos. Para subsanar el desfase aconsejó que del año 1582, se suprimieran 10 días del mes de octubre, de modo que al día 4, no siguiese el 5, sino el día 15. Y así se hizo gracias al refranero español.

P.S. – Por cierto, Santa Teresa de Jesús falleció la madrugada del 4 de octubre de 1582. Por lo referido, su festividad se celebra el día 15 de octubre. Una curiosidad hagiográfica poco conocida.

Descuento de hasta un **7%**

Descuento de un 5% para vuelos nacionales y europeos y de **un 7%** para transcontinentales operados por **IBERIA, IBERIA Express y Air Nostrum**. Oferta válida para **ASOCIADOS** de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España. Para acceder a los códigos de descuento contacta con nosotros a través de prensa@federacionartv.com





Parlamento Europeo | FARTVE

POLÍTICA

Aprobada la nueva Ley de Libertad de Medios de Comunicación europea

El pasado 13 de marzo, el **Parlamento Europeo** aprobó la nueva **Ley de Libertad de Medios de Comunicación**. La nueva normativa obligará a los Estados Miembros a proteger a los medios y periodistas de interferencias gubernamentales, políticas, económicas o privadas, prohibiendo cualquier tipo de intervención externa en decisiones editoriales, así como las presiones a periodistas para que revelen sus fuentes o someterles a espionaje. El uso de **programas de espionaje** solo podrá establecerse cuando exista una amenaza real contra la seguridad nacional. Para incrementar la **transparencia** sobre la propiedad de los medios de comunicación, deberán hacer pública la información sobre sus dueños e informar de si reciben financiación pública.



Sede Prisa | Grupo Prisa

MEDIOS

Los contenidos de Prisa Media y 'Le Monde', integrados en ChatGPT

OpenAI, la compañía creadora de la Inteligencia Artificial ChatGPT, ha firmado una alianza estratégica con Prisa Media y el diario francés 'Le Monde'. Un acuerdo por el que los contenidos de calidad de ambos medios de comunicación, pasarán a integrarse en el sistema ChatGPT. De esta manera, los usuarios podrán interactuar y consultar noticias y otros materiales informativos en español y francés respectivamente, facilitando una experiencia interactiva en el acceso a la información.



Elena Sánchez | RTVE

MEDIOS

Elena Sánchez, presidenta interina, y José Pablo López, director de contenidos, cesados de RTVE

Debate en la que vive inmerso la directiva de **RTVE**. La última reunión del **Consejo de Administración** de la Cadena Pública se saldó con dos bajas. Primero, su director de contenidos, **José Pablo López**, era cesado con, entre otros votos favorables, el apoyo de la presidenta interina de la Corporación, **Elena Sánchez**. La sorpresa llegaba momentos más tarde, cuando el propio consejo ponía encima de la mesa, también, el cese de la propia Sánchez, quien ha sido definitivamente destituida. Este movimiento nace como consecuencia de la tensión reinante dentro del propio Consejo de Administración y sus diferentes facciones. Una lucha de poder que parece haber estallado desde que López propusiera el fichaje del programa "**La Resistencia**", presentado por David Broncano, en un intento de atraer telespectadores al *prime time*. Ahora, el nuevo rol de presidenta interina temporal lo ostenta **Concepción Cascajosa**, quien asumirá su papel durante los próximos seis meses.



Pilar Gómez | Artículo 14

MEDIOS

Nace 'Artículo 14', el primer periódico de España con la mujer como protagonista

“Situarse en la agenda periodística” la información sobre la mujer. Este es el objetivo, o al menos así se presentaba, **'Artículo 14'**, el nuevo medio digital dirigido por la periodista **Pilar Gómez**. Coincidiendo con el 8 de Marzo, **Día Internacional de la Mujer**, echaba a andar oficialmente -aunque hasta el 8 de abril no verá a la luz el primer número-este proyecto periodístico que se ha marcado como objetivo «contribuir, desde el mejor periodismo, a lograr una igualdad plena entre hombres y mujeres en el seno de una comunidad democrática más tolerante,

inclusiva y abierta». La directora asegura que “queremos poner a la mujer en el centro de la información. Desde el pluralismo y sin guerras de sexos. Ser feminista no es de izquierdas o de derechas. Es un interés común, de todos”. Su concepción está clara, empezando por su mismo nombre. 'Artículo 14' hace referencia al principio de igualdad consagrado en la Constitución española, que reza: “Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición personal o social”.



Miguel Ángel Castilla | R. Espinosa

RADIO

Danzad Benditos cumple 30 años en la radio

El programa de Miguel Ángel Castilla surgió en los años 90, en una incipiente Onda Cero Música y, rápidamente se posicionó como uno de los principales “shows” de la mañana en la radio musical. Aquella radio -en una época sin internet ni redes sociales- sentó los cimientos de programas y formatos que después han arrojado grandes éxitos de audiencia.

La vuelta del programa a MDT Radio, después de casi 30 años, es realmente un hito histórico en la radio española, que además está avalado por los buenos datos de audiencia en este corto período de tiempo que lleva de nuevo en antena.

VENTAJAS PARA LOS ASOCIADOS

Disfruta de las ventajas de ser asociado de la Federación ARTVE

Benefíciate de **ventajas y descuentos** como asociado de la **Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España**. Además, tendrás acceso exclusivo a todos los actos realizados por la Federación, como sus galas de entrega de las Antenas; sus desayunos informativos, pases a presentaciones de libros, etc.

Los dos acuerdos más recientes cerrados por la Federación, con el objetivo de ofrecer a sus asociados atractivos descuentos: **PUY DU FOU** ofrece a los asociados de la Federación ARTVE un descuento del 25%. **IBERIA** pone a disposición de los asociados descuentos de hasta un 7% en la compra de billetes en vuelos Nacionales, Continentales y Transcontinentales ¿Estás interesado en beneficiarte de estos descuentos? **Escríbenos a prensa@federacionartv.com** y te informaremos de todo.



Puy Du Fou, Iberia

Libros recomendados



Cuentos verdaderos

Rosa Montero

Alfaguara

El retrato de una España que fue; turbulenta, caótica y esperanzada al mismo tiempo. En “Cuentos verdaderos” encontramos un compilado de las crónicas que Rosa Montero escribió y publicó en prensa a lo largo de la década de los ochenta, que nos dejan como resultado el reflejo de una época apasionante de la historia de España: la Transición. Montero, convertida en una de las mejores cronistas del país, divide su vena literaria entre la publicación de libros de corte periodístico-narrativo con la novela e historias de ficción. Además, como valor añadido para este, su último libro, encontrará el lector muchos textos perdidos, imposibles ya de encontrar, firmados por la autora.



El corazón del samurai

Carmen Sereno

Suma de Letras

Emotivo, lleno de acción y con la ciudad de Tokio como protagonista de fondo. Carmen Sereno, nos traslada hasta la ciudad japonesa para contarnos el relato de una periodista con una gran ambición, una investigación arriesgada, un asesino con un objetivo y dos corazones a punto de romperse. “Amor, pasión, suspense, corrupción, venganza, resiliencia y romanticismo se dan la mano en una historia única”.



Spain... 12 points

Eva Mora

La esfera de los libros

Eva Mora, enviada especial de RTVE primero y jefa de la delegación española entre 2021 y 2023, nos cuenta sus 10 años de anécdotas y polémicas en uno de los eventos musicales más esperados del año, EUROVISIÓN. Como se vive desde dentro la organización de este gran espectáculo musical televisivo para el que se trabaja los 365 días del año. El libro cuenta con la participación de cantantes que estuvieron en el eurovisivo escenario.

RADAR
DE NOVEDADES:
La Federación
ARTVE
recomienda

25% DESCUENTO

para asociados de la federación ARTVE

PUYDUFOU

ESPAÑA

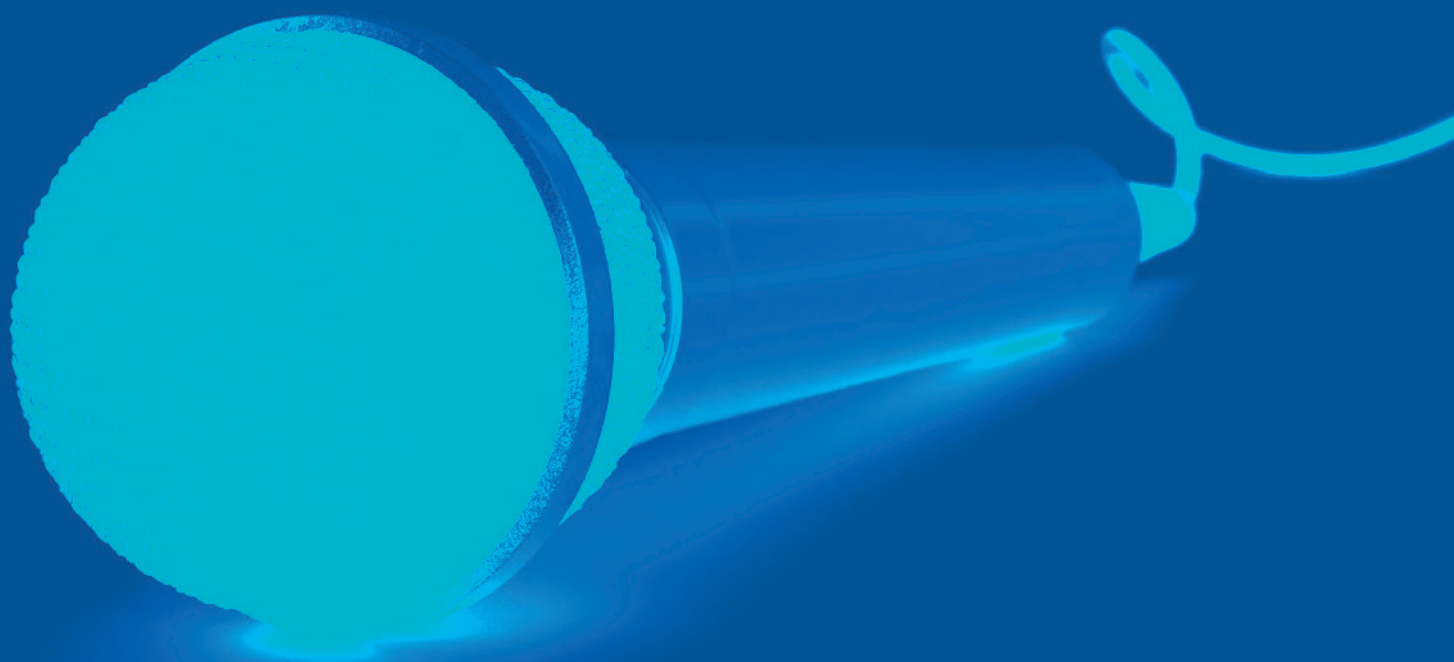


FEDERACIÓN
DE ASOCIACIONES
DE RADIO Y TELEVISIÓN
DE ESPAÑA



FEDERACIÓN
DE ASOCIACIONES
DE RADIO Y TELEVISIÓN
DE ESPAÑA

Tu punto de encuentro



Síguenos: [aprtvmadrid](#)



federacionartv.com