

# ANTENA

#183 MAYO 2024

DE RADIO Y TELEVISIÓN

**JUANMA  
ROMERO**  
Carismático



**Matar al mensajero  
o la ley del silencio**

**Pena de telediario**

ISBN 80-247-1514-7



9 788024 715148

# HERRERA EN COPE

CON CARLOS HERRERA

De lunes a viernes de 6:00 a 13:00h



**LÍDER**  
HORA A HORA DEL PRIME TIME  
**RADIOFÓNICO**

**2.681.000**  
oyentes diarios



Descarga la APP



# CARTA DE LA DIRECTORA

*Libres e independientes*

**D**amos la bienvenida a Mayo. El mes en el que celebramos la **libertad de prensa**, amenazada, en este momento, por los señalamientos, descalificaciones y vetos a profesionales y medios en un claro y peligroso **ataque al derecho a informar y ser informados libremente**.

Puede que, para algunos, nuestra revista sea un “*pseudo medio*”, por no ajustarse a determinadas consignas o por el simple hecho de ser digital, según esa peculiar y nociva vara de medir. Sin embargo, se asemeja más a un oasis de rigor, donde los colaboradores opinan con total libertad sobre los retos, logros, amenazas, experiencias y el momento por el que atraviesa nuestra profesión. **Puntos de vista diversos y libres con la responsabilidad inherente a este oficio y que no debemos olvidar para no dejarnos callar.**

En esta edición, también, conocerán más a fondo a un profesional que lo sabe todo de reinención, comunicación y emprendimiento, para quien el **carisma y la empatía** más que cualidades son poderosas herramientas. Un periodista reconocido, con la experiencia de un veterano y la ilusión y las ganas de aprender de un principiante: **Juanma Romero**.

Sabemos que la persecución a los periodistas así como las noticias falsas se remontan a antaño, por eso, la única manera de combatirlos es **respetando la verdad**; siendo el **contrapoder** que no permita que la política degrade la democracia y atente contra el Estado de Derecho.

¡Pasen y lean!

**Esther Ruiz Moya**

Directora de la Revista Antena

## ¡Asóciate! Únete a la familia de la Federación ARTVE

La Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España es una de las asociaciones que congrega a profesionales de la comunicación, más antigua y consolidada de nuestro país. Periodistas, locutores, técnicos, marketers, publicistas, etc. Grandes nombres han pasado y todavía forman parte de la Federación ARTVE. Y ahora tú puedes ser uno más de la familia: [federacionartv.com](http://federacionartv.com)





# EDITORIAL

## Tiempos de Libertad

**E**ste mes de Mayo se ha convertido en el **mes de la Libertad**, o más bien en el de su reivindicación. Cómo ya expresé en la NdP, tras la comparecencia del **Presidente Sánchez** y sus días de “reflexión”, nos encontramos con el señalamiento de dos de los pilares sobre los que se asienta **la Democracia, la Libertad de Expresión**, en este caso a través de los **Medios de Comunicación y la Justicia**. Por tanto, desde estas líneas, una vez más quiero mostrar mi preocupación y con toda seguridad la de muchos de mis compañeros Asociados o no ante cualquier presión, modificación o injerencia en el trabajo de nuestros compañeros que pudiera producirse desde el ámbito político. La prensa en general debe estar y está comprometida con una información rigurosa y veraz que acerque a los ciudadanos datos suficientes para que cada uno forme su opinión. No necesitamos ninguna tutela. Esta casa, la **Federación de ARTVE** nació a mediados de los años 50 con el firme propósito de **defender los intereses y la dignidad de los profesionales de los medios** y lo hará con la firmeza que exija cualquier situación que se suscite. Nunca imaginé que sería necesario en 2024 tener que recordar el **artículo 20 de nuestra Constitución**. “Se reconocen y protegen los derechos a expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción”

**Juan Ignacio Ocaña**

Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España



FEDERACIÓN  
DE ASOCIACIONES  
DE RADIO Y TELEVISIÓN  
DE ESPAÑA

**ANTENA**  
DE RADIO Y TELEVISIÓN

**PRESIDENTE:**

Juan Ignacio Ocaña

**VICEPRESIDENTES:**

Afonso Cavallé, Marian Bermejo, Javier Algarra

**SECRETARIO GENERAL:**

Manuel Ventero

**VICESECRETARIO GENERAL:**

José Esteban Verdes

**SERVICIOS JURÍDICO:**

Antonio Muñoz

**VOCALES:**

Ana Belén Roy, Alfonso Nasarre, Mario Ignacio Antón, Javier Gállego, Esther Ruiz Moya, Manuel Castro, Ramiro López, Ricardo Megías.

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y PRENSA:**

Andrea Pita

**EDITA**

Federación de Asociaciones de de Radio y Televisión de España

**DIRECTORA:**

Esther Ruiz Moya

**REDACTORES COLABORADORES:**

Javier Algarra, Miguel de Los Santos, José María Triper, Esther Ruiz Moya, Carlos Lillo, Javier Dotú

**DIRECTOR DE ARTE**

Ricardo Megías

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**

Consultores de Marca

**PUBLICIDAD**

689 522 586



**POR FAVOR, RECICLA  
ESTA REVISTA**



Pena de telediario

06

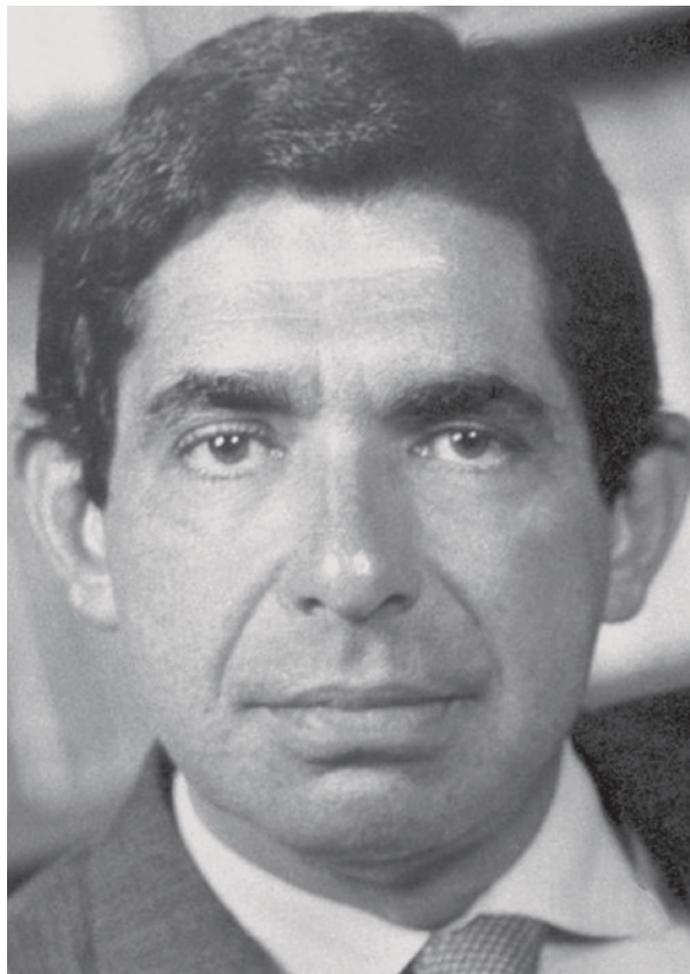


16

ENTREVISTA A JUANMA ROMERO

## CONTENIDOS

Pena de telediario	6
Retratos en la otra orilla	8
Matar al mensajero o la ley del silencio	14
Entrevista a Juanma Romero	16
Romanones y las <i>fake news</i>	22
Aviso a navegantes	24
Noticias	26
Libros recomendados	28



8

RETRATOS EN LA OTRA ORILLA

// Aquel lejano día de 1948 en que un visionario político llamado José Figueres, Presidente de la República de Costa Rica, agricultor y popularmente conocido por sus compatriotas como Don Pepe, abolió el Ejército de su país, un niño de apenas ocho años andaba correteando las calles de Heredia...



26

Noticias



# PENA DE TELEDIARIO

Javier Algarra  
Periodista



**T**odos los juicios mediáticos a los que asistimos no valen jurídicamente para nada, salvo para criminalizar a presuntos inocentes y para favorecer los intereses políticos de sus oponentes.

Lo mismo ocurre con las comisiones de investigación en el Congreso: las acusaciones que se cruzan los diputados y el compareciente son un simple espectáculo que carece de toda base jurídica. Según nuestro ordenamiento, todo el mundo es inocente hasta que se demuestra lo contrario. Y eso, sólo se demuestra en un juicio, una vez completado un sumario judicial que, dicho sea de paso, debería ser secreto hasta la apertura de juicio oral. Pero, eso es algo que nos saltamos a la torera.

Ya nos hemos acostumbrado a que los políticos, cuando quieren acabar con sus oponentes, les lancen acusaciones, aunque carezcan de fundamento. Eso será suficiente para que sus propios partidos les exijan la dimisión para no verse comprometidos con un caso de corrupción que no se han molestado en investigar. En lo que nunca hay acuerdo es respecto a cuándo deben dimitir los políticos: si cuando se sospecha de ellos, cuando se les investiga, cuando lo publican los medios, cuando son citados ante un juez, cuando se abre juicio oral, o cuando son condenados en firme. Evidentemente, es solo en este último caso —al existir una condena en firme— cuando se puede certificar la culpabilidad de una persona. Hasta entonces, debería primar la presunción de inocencia. Pero, eso no ocurre. Los ciudadanos, en una sociedad democrática, nos dotamos de leyes para arbitrar nuestros conflictos. Pero, de poco valen esas normas si, en vez de respetar el funcionamiento de nuestras instituciones, lo sustituimos por la “pena de Telediario”. Basta con someter a un “presunto” al escarnio público

de los medios de comunicación, para apartarle de sus responsabilidades, manchar su buen nombre, arruinar su vida profesional y, muy a menudo, familiar, y quitarle de en medio. Cuando, años más tarde, la justicia —la de verdad— desestime todos los cargos por falta de pruebas, ya no habrá reparación posible. El dimitido o cesado no será restituido en su puesto. El que perdió a su familia, ya no la recuperará con una sentencia. El que se arruinó por las acusaciones, ya no recibirá compensación alguna. Y el que vio su nombre manchado no podrá escapar de la máxima popular: “cuando el río suena... agua lleva”.

Los periodistas estamos amparados por el **artículo 20 de la Constitución**, que nos permite publicar sumarios judiciales —a pesar de ser secretos— sin necesidad de revelar nuestra fuente. Lo que sí está tipificado como delito en el **artículo 466 del Código Penal** es la filtración de esa información. Pero jamás nadie, hasta la fecha, ha sido condenado por eso, ya que es muy difícil de demostrar.



**El espectáculo televisivo no puede sustituir a la acción de la Justicia**

Va siendo hora de que recuperemos la seguridad jurídica. El espectáculo televisivo no puede sustituir a la acción de la Justicia. Y las filtraciones interesadas deberían ser perseguidas con severidad. Una vez cuestionada la honradez de una persona, es muy difícil rehabilitar su imagen, aunque así lo determinen los tribunales.

# Con Óscar Arias diez años después

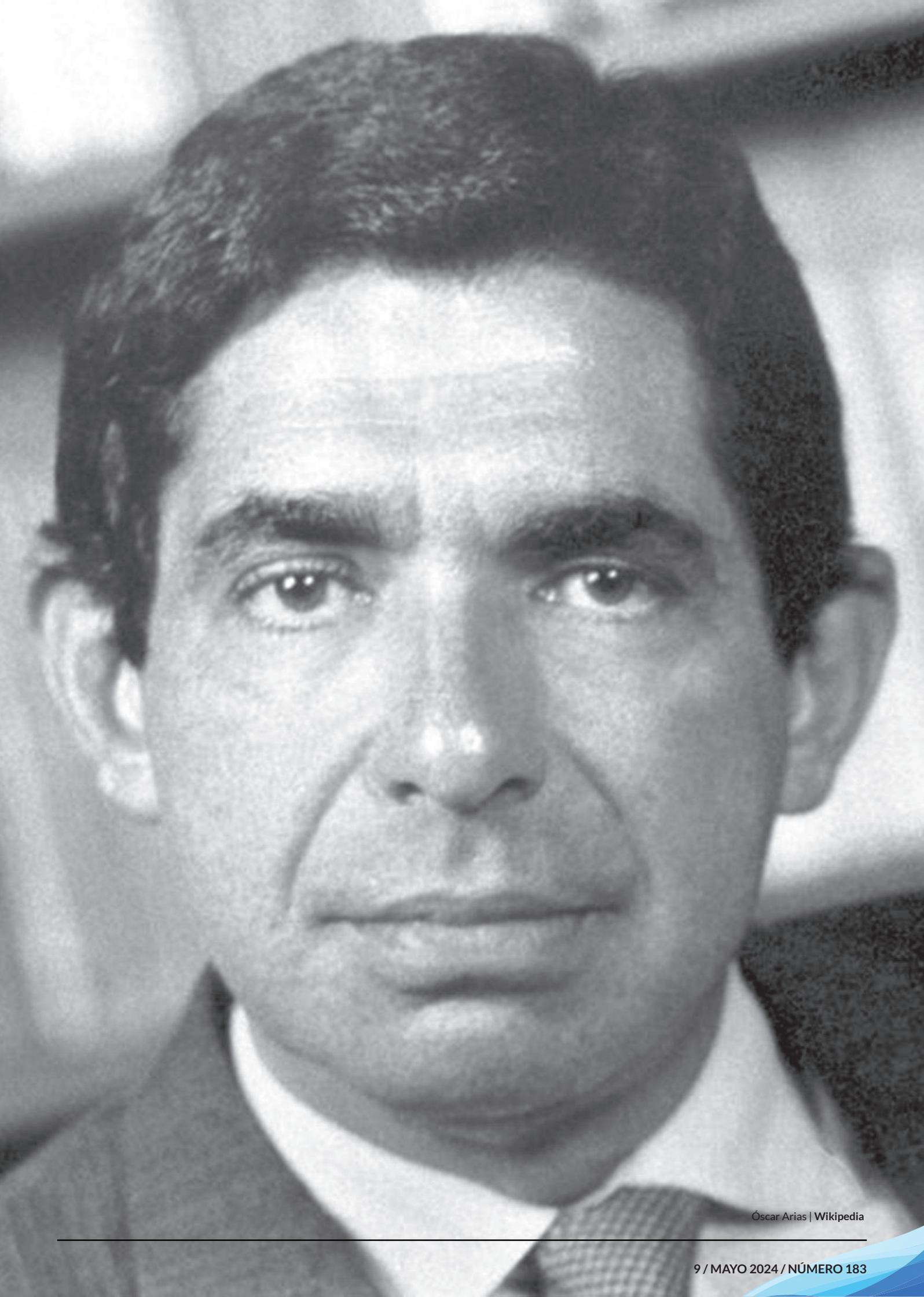
Miguel de Los Santos  
Periodista



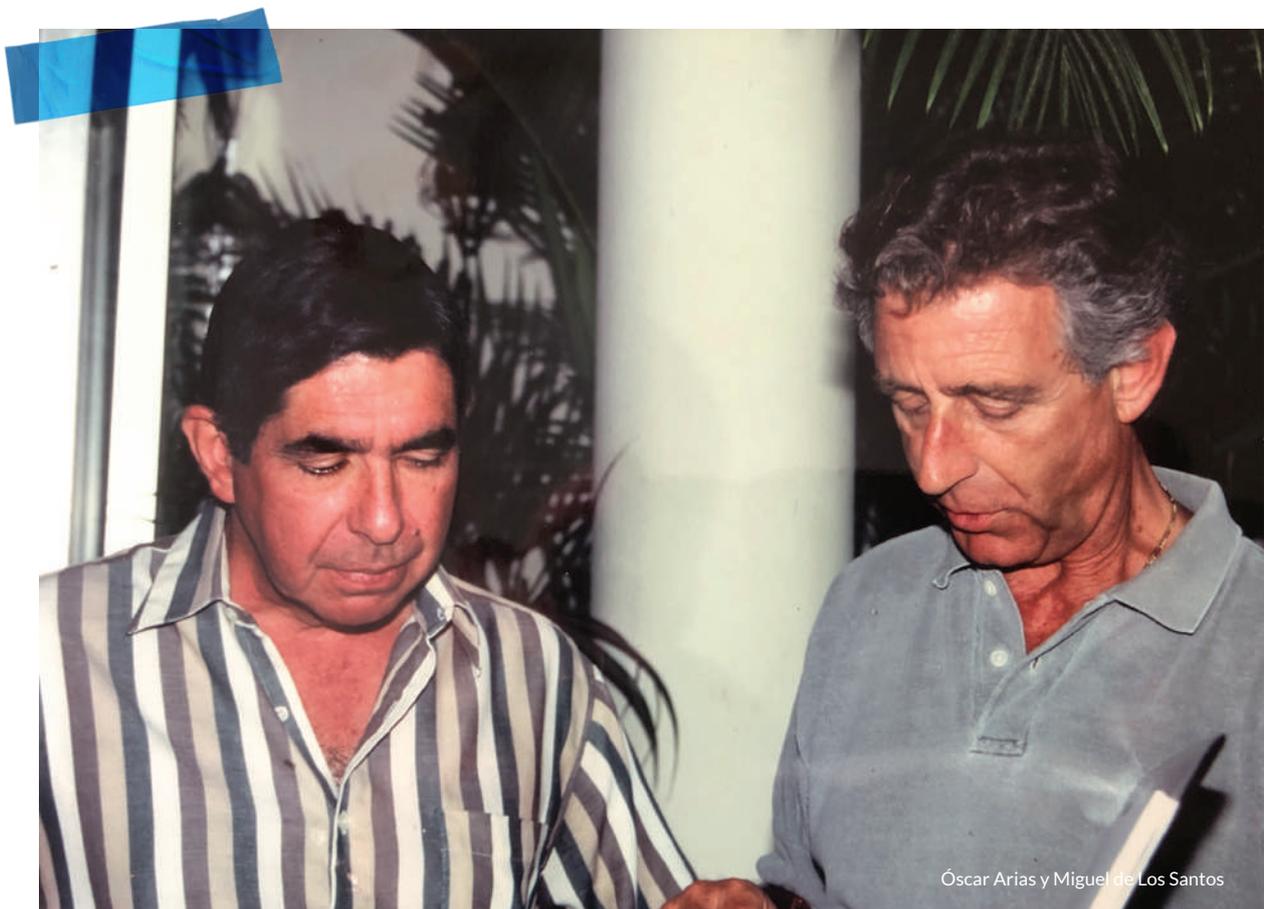
**A**quel lejano día de 1948 en que un visionario político llamado **José Figueres, Presidente de la República de Costa Rica**, agricultor y popularmente conocido por sus compatriotas como Don Pepe, abolió el Ejército de su país, un niño de apenas ocho años andaba correteando las calles de Heredia ciudad cabecera del Cantón del mismo nombre situada a 10 kilómetros de San José, a la capital. Se llama **Óscar Arias**, pertenece a una rica familia cafetalera herediana con fuertes arraigos políticos y yo lo imagino entonces jugando desenfadado y libre con sus amigos por las espléndidas murallas de El Fortín, las turbulentas callejuelas del barrio chino o en cualquiera de los maravillosos jardines coloniales que adornan las casas de su ciudad, la que ya es reconocida por ello como “La ciudad de las flores”, ajeno por completo a la trascendencia de aquella decisión presidencial y que, por más que fuera festejada en el seno familiar, aun no imagina hasta qué punto va a influir en sus sentimientos humanitarios que, en un futuro, le llevarán a luchar por la paz el resto de sus días.

Pero más allá de la indiferencia con la que un niño

de tan corta edad pueda recibir un hecho de tamaño trascendencia para su país, no cabe la menor duda de que, bien sea por la atmósfera familiar donde el compromiso político y de servicio estaría presente en la figura de su abuelo paterno y de su propio padre que habían ocupado cargos de alta responsabilidad en distintos gobiernos de la República, bien por la llamada de una vocación innata consolidada por sus brillantes estudios de economía y derecho en la **Universidad de Costa Rica** refrendados por un máster en Ciencias Políticas de la Universidad de Essex, es el caso que aquel suceso debió influir en él para imponerse la tarea de dedicar su vida a una lucha sin tregua por la paz y los derechos del hombre. Consciente de que para lograr sus propósitos necesitaba del poder, se presentó a las elecciones presidenciales de su país. Y en 1986, **Óscar Arias** será proclamado **40° Presidente de la República de Costa Rica**. Acaba de cumplir 46 años y para entonces ya había recorrido un largo camino de éxitos en la gestión pública: primero como **Ministro de Planificación Nacional, Política y Económica** nombrado precisamente por **José Figueres**, el hombre que abolió el Ejército durante su infancia. Terminado el mandato de éste, continuó



Óscar Arias | Wikipedia



Óscar Arias y Miguel de Los Santos

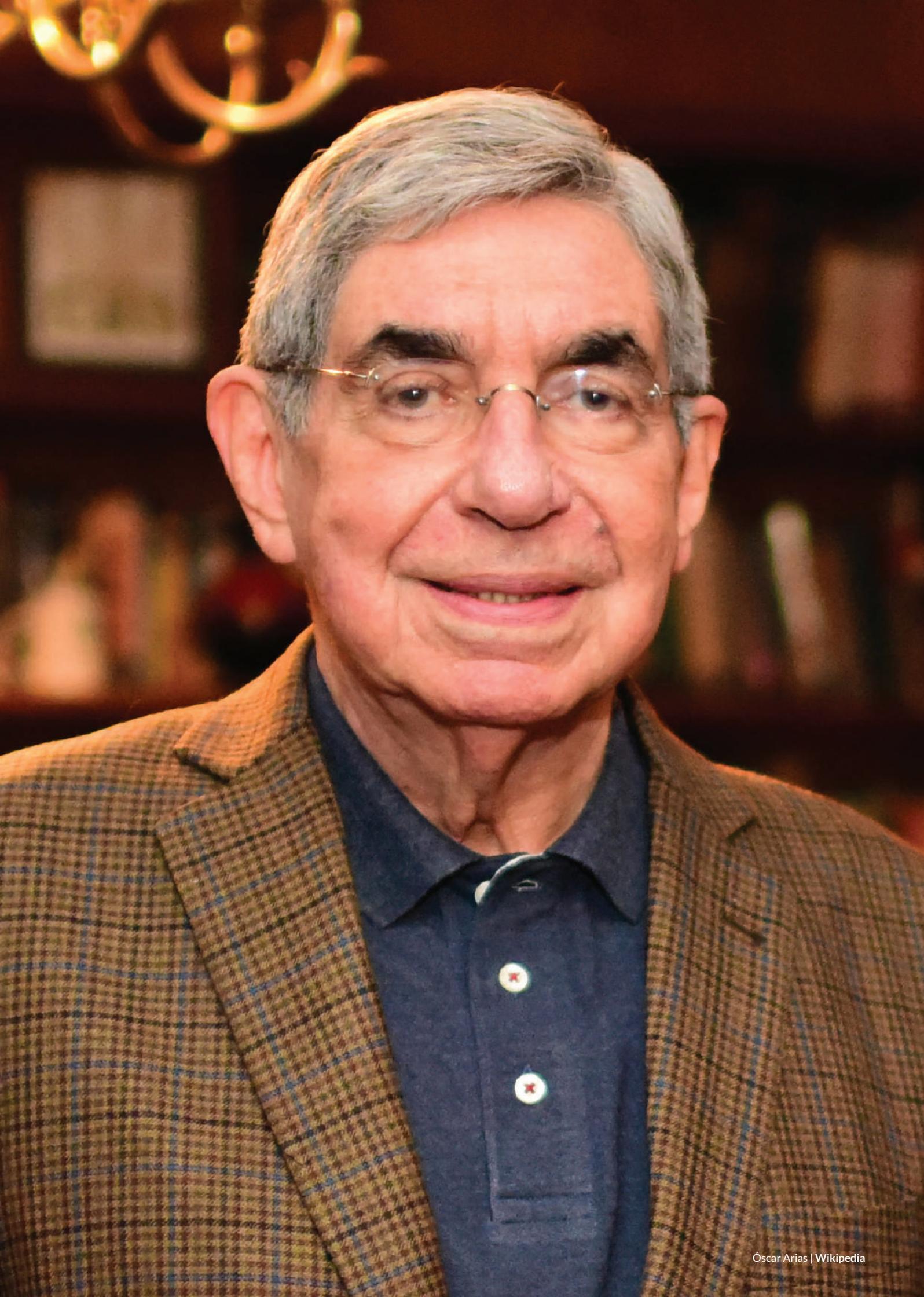
como simple diputado de la Asamblea de donde sería promocionado a Secretario General de su partido, el de Liberación Nacional, por el que se presentó como candidato a la presidencia en las elecciones que acabaría ganando. Alcanzado el poder, disponía de cuatro años para poner en marcha su proyecto.

Fue por aquel entonces cuando, llevando yo una década involucrado con la peripecia histórica de Iberoamérica como reportero en la realización de múltiples trabajos tanto para la radio como para la televisión, fijé por primera vez mi atención en la figura de **Óscar Arias**, cuya relevancia en el devenir de la historia centroamericana en particular y de forma generalizada en todo el continente, se iba a hacer patente cuando, apenas un año después de su ascensión a la primera magistratura del país, lograba dar un paso de gigante para la pacificación de la zona. El 31 de agosto de 1987, el presidente de Costa Rica se reunía con sus homólogos de Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Honduras en la ciudad guatemalteca de Esquipulas. El objetivo era iniciar una serie de negociaciones diplomáticas y políticas para acabar con las guerras civiles que habían asolado los países de El Salvador Nicaragua y Guatemala. No resultó fácil, pero tras arduas negociaciones en las que Óscar Arias mostraría su extraordinaria capacidad de convicción y una firmeza irrefutable, **Vinicio Cerezo, José Napoleón Duarte, Daniel Ortega y José Azcona**, acabarían por estampar sus respectivas firmas junto a la del presidente costarricense en

**“Apenas un año después de su ascensión a la primera magistratura del país, lograba dar un paso de gigante para la pacificación de la zona”**

un documento que pasaría a la Historia como **“El Acuerdo de Esquipulas”** y qué, a la postre, supuso la pacificación de la región.

Fue a partir de aquella fecha cuando creció en mí una especie de obsesión por conocer al personaje. Se dieron dos circunstancias, que bien podrían haberme facilitado la oportunidad. La primera de ellas apenas un par de meses después de aquella firma. Estábamos de tránsito hacia Bogotá en el aeropuerto de Quito, cuando nos enteramos de que el avión presidencial costarricense estaba sobre la pista también de tránsito en espera de un acto protocolario entre Arias y su homólogo ecuatoriano. Sin pensarlo dos veces y acompañado del camarógrafo **Carlos de las Heras**, nos colamos apresuradamente por la puerta que daba acceso a la pista, pero inmediatamente fuimos detenidos por dos agentes de la Guardia de Seguridad. No hubo manera de convencerles de que tan solo pretendíamos hacer un par de preguntas



al **Presidente de Costa Rica**. Ocasión frustrada. Semanas más tarde, ya de regreso en España, tuve conocimiento de que a Óscar Arias le había sido concedido por la Academia Sueca el **Premio Nobel de la Paz**. La extraordinaria noticia representaba para mí una nueva oportunidad de conocerle pues por aquellos años la Cadena SER solía encargarme el viaje a Estocolmo para realizar la retransmisión de la ceremonia de entrega de dichos premios que tenía lugar el 10 de diciembre en la Sala de Conciertos de la capital sueca .. Y así fue. Aunque no tardaría en recibir una nueva decepción pues, cuando ya en el avión me puse a repasar la documentación que me había preparado para retransmitir el evento, pude comprobar que había olvidado un pequeño detalle: En Estocolmo tenía lugar la entrega de los **Nobel de Física y Química, de Medicina y Fisiología y el de Literatura**, mientras que la entrega del premio **Nobel de la Paz** tenía lugar ese mismo día 10 de diciembre a las 13:00 h en el Ayuntamiento de Oslo. Nada que hacer. Recuerdo que en aquel momento llegué a pensar que jamás llegaría a entrevistar a **Óscar Arias**, uno de los personajes que mayor interés había despertado en mí de cuántos por aquellos años se habían significado en el panorama cultural y sociopolítico Iberoamericano.

Estaba decidido a olvidarme del asunto cuando unos meses después leí la noticia de que **Óscar Arias** iba a dedicar los diez millones de coronas suecas (aproximadamente un millón de euros en la actualidad) a poner en marcha un extraordinario proyecto que bajo la denominación de **Fundación Arias para la Paz y el Progreso Humano** estaría dedicada a construir y promover sociedades más justas, pacíficas y equitativas. Y el deseo volvió a mí exponencialmente. Antes o después se presentaría ante mí esa tercera oportunidad por la que el sabio refranero castellano dice que “va la vencida”. Y si no se presentaba yo mismo la provocaría, como así fue. Aunque aún tendrá que esperar diez años para verme frente a frente con **Óscar Arias**. Fue en 1999 cuando recibí el encargo de diseñar y dirigir una serie de documentales monográficos que bajo el título “**América Total**” tenía por objeto mostrar la realidad histórica, sociológica y cultural de Iberoamérica. Era la oportunidad y, obviamente, el primer capítulo decidí dedicarlo a la República de Costa Rica. Se tituló “**Declaración de Paz**” y tendría como protagonista del relato a **Óscar Arias**, expresidente del país, premio **Nobel de la Paz** y ahora también Presidente de la Fundación que llevaba su nombre.

Una mañana de sol piadoso para las altas temperaturas que son habituales en el Cantón de Heredia, me

recibió en la casa familiar fuera de protocolo, en camisa de manga corta y calzando sandalias franciscanas. Nos sentamos bajo un parral adornado de hortensia malva, hibisco y jengibre rojo, en el patio colonial con rumor de fuente y aroma de plumerías. Enseguida me llamó la atención el contraste de su sonrisa alegre con la nostalgia de una mirada oscura y escrutadora. Fue larga la charla. Una conversación tras diez años de espera hablando de su vida y su compromiso, sobre la peripecia centroamericana y las guerras, el imperialismo y la desigualdad, la epopeya de la conquista y la posterior injerencia extranjera de intereses bastardos. Todas sus ideas opiniones y compromisos tenían como objetivo un solo fin, su objetivo: la paz. Sucintamente quedaron expuestas ante las cámaras. Un simple resumen del formidable discurso que diez años atrás había dictado ante los miembros de la Academia Sueca y del que esa misma mañana, cuando nos despedíamos, me entregó una copia que aún conservo como constatación de mi empeño por conocer a aquel personaje singular. De él extraigo ahora algunos fragmentos que definen perfectamente al hombre y sus ideas.

*“Soy uno de esa América Latina de rostro marcado por profundas huellas de dolor”*  
*“Soy uno de esa América Latina cuya geografía aún exhibe regímenes totalitarios que avergüenzan a la Humanidad entera”*

*“Que callen las armas y hablen los hombres”*

*“Hay prisa porque América sea libre.*

*Vengo de un mundo que tiene prisa porque el hambre tiene prisa”.*

Recordando ahora aquel encuentro, acude a mi memoria un pensamiento de Dostoiévski que aprendí en la adolescencia: “El secreto de la existencia humana está no solo en vivir, sino también en saber para qué se vive”.

**“Me recibió en la casa familiar fuera de protocolo, en camisa de manga corta y calzando sandalias franciscanas”**



SIERRA DE  
MONESTERIO

*Disfruta el sabor  
de lo auténtico*

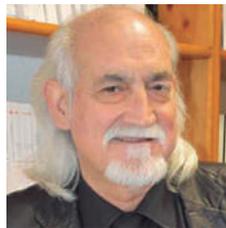
Jamones y embutidos de Monesterio  
elaborados de forma artesanal



[sierrademonesterio.com](http://sierrademonesterio.com)

# MATAR AL MENSAJERO O LA LEY DEL SILENCIO

**José María Triper**  
Periodista y escritor



**M**atar al mensajero es una frase metafórica que se refiere al acto de culpar a una persona que trae malas noticias en vez del autor de las mismas. Una práctica muy habitual en casi todas las actividades humanas pero especialmente habitual y grave en la política.

La tentación del poder de silenciar las voces críticas o contrarias a su gestión es un clásico de la pulsación totalitaria de muchos gobernantes, incluso en democracias. Y en estos momentos, aquí y ahora estamos asistiendo a una especie de reedición de la caza de brujas de **McCarthy**. Ese período de historia colectiva en el que muchos ciudadanos inocentes sufrieron persecución por simples sospechas y que constituye uno de los períodos más negros de la historia de los Estados Unidos en el Siglo XX.

Expresiones como “galaxia digital ultraderechista”, o “constelación de cabeceras ultraconservadoras” que figuran en la carta de falsa dimisión en diferido del propio presidente del Gobierno. Insultos como “jauría” en boca del ministro **Bolaños**, que lo es de Justicia y Presidencia. Desafueros como el del titular de Transportes, **Oscar Puente**, gastando 62.085 euros públicos para vigilar y apuntar a los periodistas que le critican. Amenaza y señalamientos públicos a periodistas y a medios de comunicación como **Ana Rosa Quintana**, **Pablo Motos** o **Vicente Valles**, por citar sólo algunos nombres de quienes han sufrido o sufren el acoso del gobierno y de sus acólitos y seguidores. El despotismo de las ruedas de prensa sin preguntas. O la amenaza de desempolvar el anteproyecto de **Ley de Información Clasificada de 2022**, que no es

sino una ley mordaza para los medios y profesionales de la comunicación independientes son síntomas más que evidentes de que en España el derecho constitucional a la libertad de prensa y de expresión y a recibir una información libre y veraz, están en serio peligro de extinción.



**No son los gobiernos quienes tienen que señalar lo que es o no es verdad, sino la justicia**

En cualquier democracia donde rige la separación de poderes y se respeta el Estado de Derecho, los bulos o las falsedades se explican y se desmienten por los afectados y se dirimen en los tribunales de justicia y sólo en las dictaduras y en los populismos se amenaza, se silencia o se reprime, porque no son los gobiernos quienes tienen que señalar lo que es o no es verdad, sino la justicia. Y en el caso que nos ocupa en este país las informaciones que han dado lugar al esperpéntico sainete de la dimisión con freno y marcha atrás del jefe del gobierno, no han sido desmentidas ni explicadas.

Pero con ser todo esto grave, lo más preocupante para la sociedad en general y en especial para el futuro de la profesión es ver como personas que se autodenominan periodistas anteponen la ideología a la verdad y a la libertad, acusando y descalificando a compañeros y pidiendo, incluso, la intervención de los medios de comunicación que defienden



la libertad y la independencia frente al servilismo. Recordar que **el código deontológico del periodismo tiene como dogma fundamental el respeto a la verdad** y en base a este principio un periodista militante estaría inhabilitado para ejercer la profesión.

Y junto a estas actitudes personales que denigran a la profesión, alarma el silencio o la tibieza de las asociaciones y organizaciones encargadas de defender el periodismo, a los periodistas y de velar por la deontología profesional. Tanto la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), la APM, como tampoco las empresas periodísticas han reaccionado en tiempo, forma y con la contundencia que requiere a los ataques y amenazas y a los abusos de poder.

Y esto no es un ataque o una denuncia contra nadie, sino la constatación de una realidad que empieza a asustar y, sobre todo, un alegato en defensa del periodismo libre y del respeto al trabajo y a la integridad de los profesionales. Sin acritud y a quien corresponda.

## Juanma Romero: “Nos adaptaremos a la mal llamada Inteligencia Artificial, porque es artificial, pero no es inteligencia”



Entrevista  
Esther Ruíz Moya

Fotografías  
Juanma Romero

RTVE  
Juanma Romero

**E**l periodista del emprendimiento. El comunicador que más sabe de carisma y empatía. El profesional a quien la suerte siempre le ha pillado trabajando. Visionario y pionero. Aprendiz y formador. Va de premio en premio, de libro en libro, de proyecto en proyecto y aún le queda todo por hacer. No se pierdan esta charla con **Juanma Romero**, un hombre con el alma que le falta y que nunca tendrá la IA.

**Pregunta:** Periodista veterano, con más de tres décadas en la profesión y en una reinención constante ¿cómo se te ocurrió la idea de un programa de televisión sobre emprendimiento?

**Respuesta:** Muy sencillo. Llevaba tres meses como director de **Los Desayunos de TVE**. Me cesaron y aproveché para proponer el programa. En ese momento conseguí que el que director de informativos de **TVE** se sintiese mal, muy mal por cesarme y poner a un amigo suyo, que sabía hacerlo muy bien, pero era su amigo y no trabajada en **TVE**. Le propuse hacer el programa y no le quedó más remedio que aprobarlo en ese mismo instante.



**P: Hablar de Juanma Romero es hablar de comunicación ¿el buen comunicador nace o se hace?**

**R:** Se hace, no nace. El que nace así es la excepción que confirma la regla, pero solo la excepción. Personalmente no conozco a nadie que haya nacido siendo buen comunicador, buen médico y buen albañil. Es como el carisma, se aprende. Tanto en uno como en otro caso, se logra a base de trabajo.

**P: Conferenciante, presentador, formador, presentador, escritor... profesional multidisciplinar con un éxito avalado por más de cincuenta premios nacionales e internacionales ¿cuál es el secreto?**

**R:** Trabajar, trabajar y trabajar. Estudiar y estar siempre dispuesto a aprender de los demás.



**Yo siempre digo que para juntarme con otros más tontos que yo, mejor me quedo en casa**

Nunca pensar que eres el más listo de lugar, sino tener la humildad de juntarte con gente más preparada que tú. Yo siempre digo que para juntarme con otros más tontos que yo, mejor me quedo en casa.

Se trata de aprovechar los conocimientos y la experiencia de esas personas, que te ayudarán a aprender y a crecer. No conozco otro sistema.

**P: Fuiste de los primeros que habló de la digitalización de las empresas y los profesionales, fueron muchos los que en pandemia tuvieron que hacerlo a marchas forzadas ¿sigue siendo una asignatura pendiente?**

**R:** La digitalización siempre será una asignatura pendiente. Piensa que es un proceso que nunca acaba, siempre hay que estar aprendiendo e implementando nuevas herramientas. Nunca llegaremos a la meta, porque cuando lleguemos a una nos encontraremos con otra más adelante. Y así sucesivamente. Recuerdo cuando introdujeron los ordenadores en **TVE**, aquello era un mundo nuevo y misterioso que daba miedo. Pero todo eso se superó igual que nos adaptaremos a la mal llamada **Inteligencia Artificial**, porque es artificial, pero no es inteligencia.

**P: Inteligencia Artificial, redes sociales, un nuevo “ecosistema de medios”... ¿amenaza u oportunidad para nuestra profesión?**

**R:** Solo en algunos casos, cuando el periodista no sepa adaptarse. Pero eso ha ocurrido siempre, igual que cuando apareció el ordenador, Internet, Google, etc. No se trata de que nos quiten el empleo sino de que sepamos utilizarlo a nuestro favor, que es lo que yo intento hacer.

No obstante, sí se van a perder empleos, porque ahora le pides a la IA que te haga un reportaje y le das los parámetros y lo hace. Pero a ese texto siempre le falta algo, le falta el alma.

**P: ¿Existe la suerte en el ámbito profesional?**

**R:** Sí. Yo siempre he tenido mucha suerte, pero, curiosamente, siempre me ha pillado trabajando. ¿Por qué será?

Me pilló, por ejemplo, cuando me presenté a las oposiciones de **TVE** hace más de treinta años. Quedé el segundo de varios miles. No solo me las preparé a fondo, sino que renuncié a un viaje con mi familia a Israel, porque el mismo día que salíamos de viaje era el día que empezaba el primer examen. Tuve que decidir y quedarme a unas oposiciones a las que se presentaba gente que estaba trabajando en **TVE** mientras yo hacía tiempo que había salido de la empresa. Tenía todas las papeletas para no sacar la plaza, pero me quedé y fui superando todas las pruebas.

A eso le llamo yo también que te pille la suerte trabajando, sacrificarte y dejar de hacer algo que te apetece mucho hacer por algo que debes hacer.

**P: En un momento de incertidumbre y en el que son tan necesarios los referentes ¿qué consejo le darías a los nuevos periodistas y a quienes están pensando emprender?**

**R:** No suelo dar consejos solo opiniones, porque eso de decirle a alguien lo que tiene que hacer, no me convence. Sobre todo, cuando aconsejas algo y sale mal.

No obstante, a los periodistas les digo que no se duerman en los laureles, que se formen constantemente. Es lo que he hecho yo durante los últimos cuarenta años, y lo sigo haciendo. Hay que aprender todos los días. Y que piensen que las personas con más edad tenemos un conocimiento que a ellos les costará décadas adquirir. A los emprendedores también les sirve. Y les añado que se rodeen de personas preparadas. Que no tengan miedo a que sus colaboradores les hagan sombra, que





piensen que lo bueno es que les den sombra.

**P: Mirando a cámara diste tu noticia más personal cuando anunciaste que tenías cáncer, algo muy generoso y valiente por tu parte. Aseguraste que no te vencería, como afortunadamente fue, y “la voluntad de Dios” coincidió con la tuya ¿la vida es cuestión de actitud?**

**R:** La actitud es muy importante, pero lo esencial es que el cáncer no avance y puedan acabar con él los médicos. Es lo que ocurrió conmigo. En mi familia estábamos todos rezando para que Dios nos echase una mano logrando que los médicos hiciesen bien su trabajo. Y así fue.

Además, sí es cierto que yo siempre iba con buena cara a la tele, durante el tratamiento, como si no pasase nada. Nadie tenía la culpa de mi problema y no estaba dispuesto a pagarlo con mis compañeros.

La gente me preguntaba si yo realmente tenía cáncer porque

no iba amargado, sino con una sonrisa en la cara. Yo pensaba que, si me moría, era mejor dejar una imagen de que siempre estaba de buen humor en vez de amargado.

Pero eso en tema personal, a cada uno le afecta de una manera diferente.

Como ejemplo te diré que el día que me lo comunicaron pensé: “esta noche me ceno una lata de callos y que sea lo que Dios quiera”. Y eso hice.

Luego el proceso tuvo sus altibajos, como todo en la vida.

Lo conté en **TVE** después de hablar con la Asociación Española Contra el Cáncer, que me dio varias pautas. Es lo más difícil que he hecho en mi vida profesional, porque llevaba un texto escrito y a quien tenía que pasarlo se le fue la mano y tuve que improvisar. Lo puedes ver si buscas en YouTube “Juanma Romero cáncer”.

Lo hice tres días antes de la segunda operación, porque la primera había salido mal y no sabía si sobreviviría. Pero aquí sigo, dando guerra.



**P: ¿Imaginabas llegar dónde estás? ¿Qué te queda por hacer?**

**R:** Todo. Me queda absolutamente todo por hacer. No he hecho más que empezar. El próximo enero me jubilo de **TVE** y ya estoy preparando mi salida y lo que quiero hacer, que será dar formación y conferencias sobre comunicación y carisma y empatía, que es mi gran especialidad. Y viajar con mi mujer, que después de criar a seis hijos ya se lo ha ganado. Los niños ya son mayores y se apañan solos. Todos nos han salido buenas personas que es lo importante, y eso porque mi mujer siempre ha estado pendiente de ellos. Todo ha sido gracias a ella.

**P: ¿Cómo te gustaría ser recordado?**

**R:** Buen marido, buen padre, y buena persona. Todo lo demás es cuestión de ego y el ego no te lo puedes llevar al otro mundo. Y si es posible, que cuando me muera me dejen un pequeño hueco en el cielo porque tengo mucha gente esperándome que ya me está haciendo sitio.

# ROMANONES Y LAS FAKE NEWS

Carlos Lillo

Periodista



Muchos lectores pueden pensar cuál es la relación entre las dos palabras elegidas como título de este artículo. El **Conde de Romanones** fue una hábil político que desarrolló su actividad durante el reinado de **Alfonso XIII**, militando en uno de los dos partidos hegemónicos de aquella democracia tutelada por la Monarquía y la Iglesia.

Muchas de las virtudes de **Álvaro de Figueroa y Torres** fueron en su día, y lo son aún, hoy objeto de una gran campaña de descrédito que en muchas ocasiones se alejaban de la realidad de un gran político que intentó modernizar un sistema económico obsoleto y un pueblo con grandes carencias educativas.

Su suegro fue uno de los artífices del Código Civil que aún rige mayoritariamente en nuestro ordenamiento jurídico: **Alonso Martínez**. La carrera política del Conde estuvo vinculada al Partido Liberal, en oposición al Partido Conservador en un régimen de alternancia propio de la Restauración Borbónica, y ostentó algunos de los más altos puestos del país: Alcalde de Madrid, Ministro y Presidente del Gobierno, entre otros muchos.

Una de las campañas en su contra que se vio reflejada en la **Semana Trágica de Barcelona**, sustentaba que las guerras del norte de Marruecos en la que tantos españoles dejaron su sangre habían sido generadas por la avaricia sin límites del Conde que tenía intereses comerciales mineros en la zona. La historia basada en documentación objetiva desmiente este motivo y apoya la tesis de que este conflicto fue un último esfuerzo geoestratégico de posicionamiento de España como una potencia media en el teatro mundial.

**Romanones** sufría una cojera desde su infancia que le hacía objeto de crueles caricaturas, que ahora llamaríamos memes, y también sufrió los embates de partidos catalanistas en un entorno bélico de la **Primera Guerra Mundial**, en el que se

declaró partidario de los países democráticos, en contra de la opinión mayoritaria de una prensa abiertamente orientada hacia el bloque alemán.



## El primer político español que surcó los aires en un aeroplano en el sur de Francia

Fue un firme impulsor de la tecnología más avanzada de su tiempo, ostentando el título honorífico de ser el primer político español que surcó los aires en un aeroplano en el sur de Francia, hecho que sirvió para que impulsara los albores de la aviación española. También es acreedor de los intentos de modernización del sistema educativo heredado del siglo XIX así como el otorgamiento de ciertos derechos civiles a ciudadanos no católicos, en unos tiempos en los que el poder eclesiástico era casi omnipotente. La iniciativa de la creación de la Residencia de Estudiantes también debe mucho a don Álvaro.

Durante la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y el posterior conflicto civil que desembocó en la victoria del general Franco, mantuvo un difícil equilibrio como tantos otros españoles en los que se sucedieron exilios, reconocimientos de régimen y hasta un apoyo a posiciones monárquicas del Conde de Barcelona.

Como toda figura política de altísimo rango no todo es positivo, y lejos de hacer una hagiografía, este humilde artículo quiere dejar constancia de que **las Fake News no son algo moderno y ya hace más de un siglo se utilizaron para desacreditar a un político de su tiempo** que no era bueno ni malo, pero que ha llegado a nuestros días como un político sin escrúpulos, lo que se aleja al menos en parte, de la realidad. Las Fake News dejan un poso difícil de eliminar.

WELCOME

Una joya arquitectónica

Vinoteca y coctelería

Experiencia gourmet

Ocio y diversión

ABIERTO TODOS LOS DÍAS de 10:00 a.m. a 06:00 a.m.

Gran Vía, 24 · 28013 Madrid · T. 900 827 828 · [www.casinogranvia.es](http://www.casinogranvia.es)

Imprescindible DNI, carné de conducir o pasaporte. + 18 años · ID Card, driver's license or passport required. Adults only (+18)



**GRAN CASINO  
ARANJUEZ**

Organiza tu evento  
a lo GRANDE



**SOLICITA INFORMACIÓN**

Plaza de la Unesco, 1 · Aranjuez (Madrid) · A-4 salida 37 · T. 900 827 828 · [marketing@grancasinoaranjuez.es](mailto:marketing@grancasinoaranjuez.es)

[www.grancasinoaranjuez.es](http://www.grancasinoaranjuez.es)

# Soberanía del pueblo

Javier Dotú  
Periodista



Como todos los meses, puntualmente, acudo a mi cita con los lectores de “Antena”... ¡Por cierto!, hablando de citas, esgrimo un minúsculo “aviso a navegantes”: Anuncios oficiales, recuadros en Prensa, pasquines en edificios..., por doquier puede leerse: “Imprescindible cita previa”. La Real Academia Española, desde su Diccionario de Autoridades (1739): “CITA:- Señalamiento, asignación de día, hora y lugar para verse o hablar con dos o más personas”, hasta la actual Edición (23ª Edición; **DRAE, 2014**): “CITA:- Reunión o encuentro entre dos o más personas, previamente acordado”, la CITA lleva implícito haber acordado el encuentro previamente, con antelación, por lo que, tal vez, para no caer en redundancia, lo correcto sería: “Imprescindible (pedir o solicitar) cita. Punto. Pero yo quería hacer referencia a la “soberanía del pueblo” en cuanto al lenguaje (reflejado o no académicamente). Por ejemplo, la voz TACO. La Academia dice: “8 – Conjunto de las hojas de papel superpuestas que forman el calendario de pared”. Con lo que, el pueblo soberano, castiza y coloquialmente, identifica ese “TACO” con todo un año, por lo que no es difícil oír: ¿Cuántos “tacos” cumples, tío? También la Academia da a TACO el valor de: “3 – Cilindro de trazo, papel, estopa o cosa parecida, que se coloca entre la pólvora y el proyectil, en algunas armas de fuego, para que el tiro salga con fuerza”. Y el pueblo arguye: No hay nada más explosivo que un exabrupto, un insulto, una palabra malsonante..., por lo que es fácil oír: “No hacía más que soltar “tacos”.

Cuando se implantó el sistema métrico decimal, también las monedas se apuntaron al evento y se acuñaron piezas de cinco y de diez céntimos. En una de sus caras figuraba una matrona a cuyos pies sesteaba una leona. El pueblo soberano empezó a decir que aquella figura parecía, más que una leona, una

perrita, por lo que las referidas monedas pasaron a llamarse popularmente “perra chica” y “perra gorda”; y al percatarse de que estaban hechas del mismo metal que las calderas, cobre, el pueblo, al conjunto de monedas fraccionarias le puso por nombre, “calderilla”.

Cuando tras la romanización, en la **Península Ibérica** empezó a extenderse el cristianismo, donde más resistencia se halló para su evangelización fue en el medio rural, especialmente en los “pagos”, por lo que (vox populi) la división religiosa se estableció entre cristianos y “paganos”.

El **General Ros de Olano** realizó cambios en la indumentaria militar, entre ellos, encasquetó a la soldadesca un gorro acharolado que ésta bautizó como, “ros”.

Al detectarse una frecuente malformación ósea en los pies de los trabajadores del campo y siendo el nombre más corriente entre ellos el de Juan, no dudaron en llamar a la protuberancia, “juanete”.

Algo similar sucedió en **Francia** en donde los trabajadores usaban, en vez de capa, unos jubones con mangas ajustados al cuerpo; siendo el nombre más corriente entre ellos el de “Jacques” (Jaime), no dudaron en llamar a esa prenda, “jacquette” (que ha llegado hasta nosotros con el nombre de “chaqueta”).

Por último, a esos pobres que en las puertas de las Iglesias piden una limosna “por amor de Dios”, la soberanía popular ha dado en llamarlos, “pordioseros”.

Hechas del mismo metal que las calderas, cobre, el pueblo, al conjunto de monedas fraccionarias le puso por nombre, “calderilla”

# Descuento de hasta un **7%**

**Descuento de un 5%** para vuelos nacionales y europeos y de **un 7%** para transcontinentales operados por **IBERIA, IBERIA Express y Air Nostrum**. Oferta válida para **ASOCIADOS** de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España. Para acceder a los códigos de descuento contacta con nosotros a través de [prensa@federacionartv.com](mailto:prensa@federacionartv.com)





Equipo de La Resistencia | El Terrat

## MEDIOS

### RTVE aprueba el fichaje de “La Resistencia” de David Broncano

Tras la guerra interna en el Consejo de Administración de **RTVE** que saltaba por los aires el pasado mes y se saldaba con la destitución de **Elena Sánchez**, su presidenta interina y de **José Pablo López**, su director de contenidos, finalmente se daba luz verde al que había sido centro del debate: el fichaje de **David Broncano** y su Late Night, La Resistencia. El voto decisivo llegaba de manos de **Concepción Cascajosa**, la nueva presidenta interina, nombrada temporalmente por el propio consejo, tras la destitución de Sánchez. **La Resistencia**, se extiende a dos temporadas, con un coste de **14 millones** de euros por cada una. Además, se ha estipulado la producción de **150 episodios**, de lunes a jueves, entre septiembre y julio, con un coste de **90.000 euros** por cada uno, en la franja de máxima audiencia, tras el telediario de las 21.00.



Carlos Alsina | Atresmedia

## MEDIOS

### Primera oleada del EGM de 2024

OndaCero, única radio generalista que suma oyentes (72.000). Cadena SER, pierde 317.000 oyentes hasta obtener 4,3 millones, mientras que COPE registra 3,4 millones, tras descolgarse 235.000. Más de Uno, de Carlos Alsina, ha logrado conectar con 1,55 millones de oyentes (un 6% más que en la anterior ola). Hoy por hoy, con Àngels Barceló sufre una caída, del 8,5%, hasta los 3 millones de oyentes y Herrera en COPE, cae un 5,4%, hasta obtener 2,6 millones. RNE se sitúa en cuarta posición y sigue sin superar la barrera del millón de oyentes, a pesar de crecer un 3%.



Victoria Prego | El Independiente

## PROFESIÓN

### Fallece la periodista Victoria Prego, la gran retratista de la transición

Periodista histórica, ligada ya para siempre a su trabajo sobre la Transición, **Victoria Prego** fallecía a los 75 años de edad. Su serie documental sobre las postrimerías del Franquismo y la restauración de la democracia es un referente audiovisual que recogió la memoria de aquel convulso tiempo en la historia de **España**. En la actualidad era la adjunta a la Dirección de **El Independiente**, diario que ha comunicado la noticia de su fallecimiento. «Gracias a sus muchos años en televisión, a su faceta como columnista y analista política y a los proyectos documentales sobre la historia reciente de España que dirigió y presentó, Prego era una de las profesionales de la información más unánimemente respetadas y reconocidas de nuestro país», señala el citado diario. No olvidamos su excelente trabajo como corresponsal en el **Reino Unido** o su tercera edición (Al Cierre) en TVE o su paso a la prensa escrita en la SubDirección de **El Mundo**. Esta casa, la **Federación ARTVE**, la premió con una **Antena de Oro** en el año 1995.



Imagen de archivo | iStock

### FEDERACIÓN ARTVE

## Comunicado Federación ARTVE: 3 de mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa

La **Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España (FARTVE)**, tras el análisis pormenorizado de la comparecencia del Presidente del Gobierno, la entrevista en RTVE, las posteriores declaraciones en la SER y actos de partido, aprovechaba este día para hacer constar su preocupación por el señalamiento de dos de los pilares sobre los que asienta la **Democracia**, la Libertad de Expresión, en este caso a través de los **Medios de Comunicación** y el **Poder Judicial**. La prensa está comprometida con una información rigurosa y veraz, al margen de la línea

editorial elegida libremente por los Editores y/o Consejos de Administración y los propios profesionales. En defensa de todos los que trabajan en la información, nos oponemos con firmeza a cualquier ataque que atente o trate de recortar las normas establecidas por la **ONU** y por la **Ley Europea de la Libertad de Medios**, aprobada recientemente en el Parlamento Europeo y que vayan en contra de la propia **Libertad de Expresión**, un derecho que otorga la **Constitución** y que permite a los españoles contar con la información suficiente para formar su propia opinión.



Almudena Ariza | TVE

### PROFESIÓN

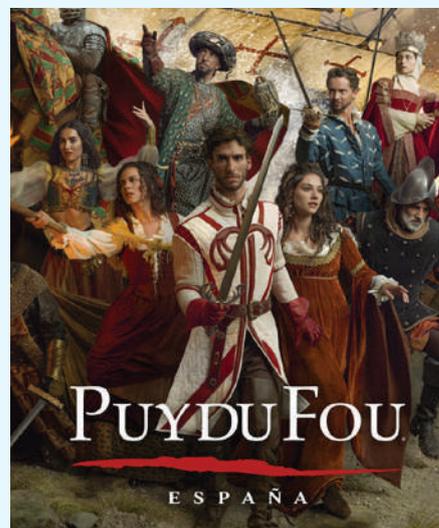
## Almudena Ariza (TVE) increpada en pleno directo desde Israel. «No quieren que estemos aquí»

**Almudena Ariza**, corresponsal de **TVE** en **Jerusalén** sufría un episodio de acoso en pleno directo por parte de un grupo de israelíes durante una conexión en directo. El incidente se producía cuando un primer individuo se colocaba delante de ella para dificultar su trabajo. Los individuos en cuestión se situaban frente a la cámara obstaculizando su trabajo. Algo habitual cuando se intenta informar sobre el conflicto. «No nos están dejando, lo siento mucho. Tenemos que cortar...», explicaba Ariza a los televidentes.

### VENTAJAS PARA LOS ASOCIADOS

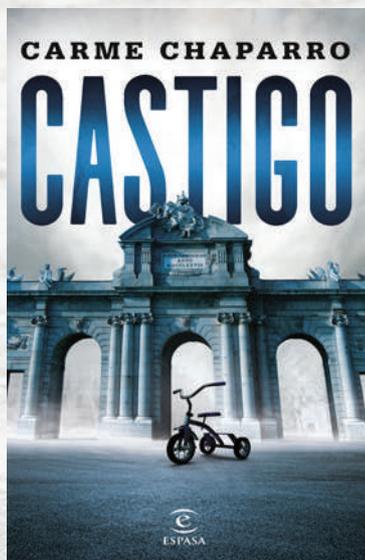
## Disfruta de las ventajas de ser asociado de la Federación ARTVE

Benefíciate de **ventajas y descuentos** como asociado de la **Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España**. Además, tendrás acceso exclusivo a todos los actos realizados por la Federación, como sus galas de entrega de las Antenas; sus desayunos informativos, pases a presentaciones de libros, etc. Los dos acuerdos más recientes cerrados por la Federación, con el objetivo de ofrecer a sus asociados atractivos descuentos: **PUY DU FOU** ofrece a los asociados de la Federación ARTVE un descuento del 25%. **IBERIA** pone a disposición de los asociados descuentos de hasta un 7% en la compra de billetes en vuelos Nacionales, Continentales y Transcontinentales ¿Estás interesado en beneficiarte de estos descuentos? **Escríbenos a [prensa@federacionartv.com](mailto:prensa@federacionartv.com)** y te informaremos de todo.



Puy Du Fou, Iberia

# Libros recomendados



## Castigo

Carme Chapparro

Espasa

Carme Chapparro se ha ganado el título con creces como una de las grandes reinas del thriller español y su última novela pone la guinda a este pastel literario. 'Castigo' es trepidante, adictivo y nos presenta un escenario de dolor y desconcierto que mantendrá al lector pegado a sus páginas.

Nines despierta una mañana esperando el regalo de cumpleaños de su hijo de seis años, pero lo que recibe es su oreja en una caja con un lazo. Comienza así una angustiada búsqueda que conmociona a todo el país. Pronto se descubrirá que no es la primera muerte de un niño en esa familia, y que el caso está relacionado con la dolorosa y extraña actuación de seis jóvenes que acuden de público a un programa de televisión.



## La redacción

Olga Ruiz Minguito

Suma

La autora nos presenta a las chicas de La Redacción, un equipo de periodistas pioneras, en un relato a caballo entre la ficción y la realidad, inspirada en la historia real de la revista Telva. Una novela firmada por Olga Ruiz Minguito, quien no sólo es autora, también es la actual directora de la revista de moda.

Así, en el Madrid de 1963, asistimos a la fundación de la primera revista femenina en España. La primera redacción formada solo por mujeres. Un grupo dispuesto a salir de sus hogares en una sociedad católica y franquista, donde la redacción será un oasis de modernidad y progreso.



## Cartas cruzadas desde Manila

Patricia Betancort

Esstudio Ediciones

La periodista, presentadora y compañera asociada de la Federación ARTVE, Patricia Betancort, vuelve a explorar su faceta literaria con su segunda novela, 'Cartas cruzadas desde Manila', un relato de dos mujeres con vidas entrelazadas. La aristócrata Valentina y la periodista Bárbara, unidas por dos hombres, un reverendo y un médico, comienzan su historia antes incluso de conocerse en Bahí, Fuerteventura. Un fortuito encuentro que las lleva a compartir sus apasionantes vidas, confidencias, amores y pasiones más ocultas.

'Cartas cruzadas desde Manila' tiene elementos reales que le aportan un toque humano y natural a su lectura, donde la autora ha plasmado su experiencia en comunicación.

**RADAR**  
DE NOVEDADES:  
La Federación  
ARTVE  
recomienda

25% DESCUENTO

para asociados de la federación ARTVE

# PUYDUFOU

ESPAÑA

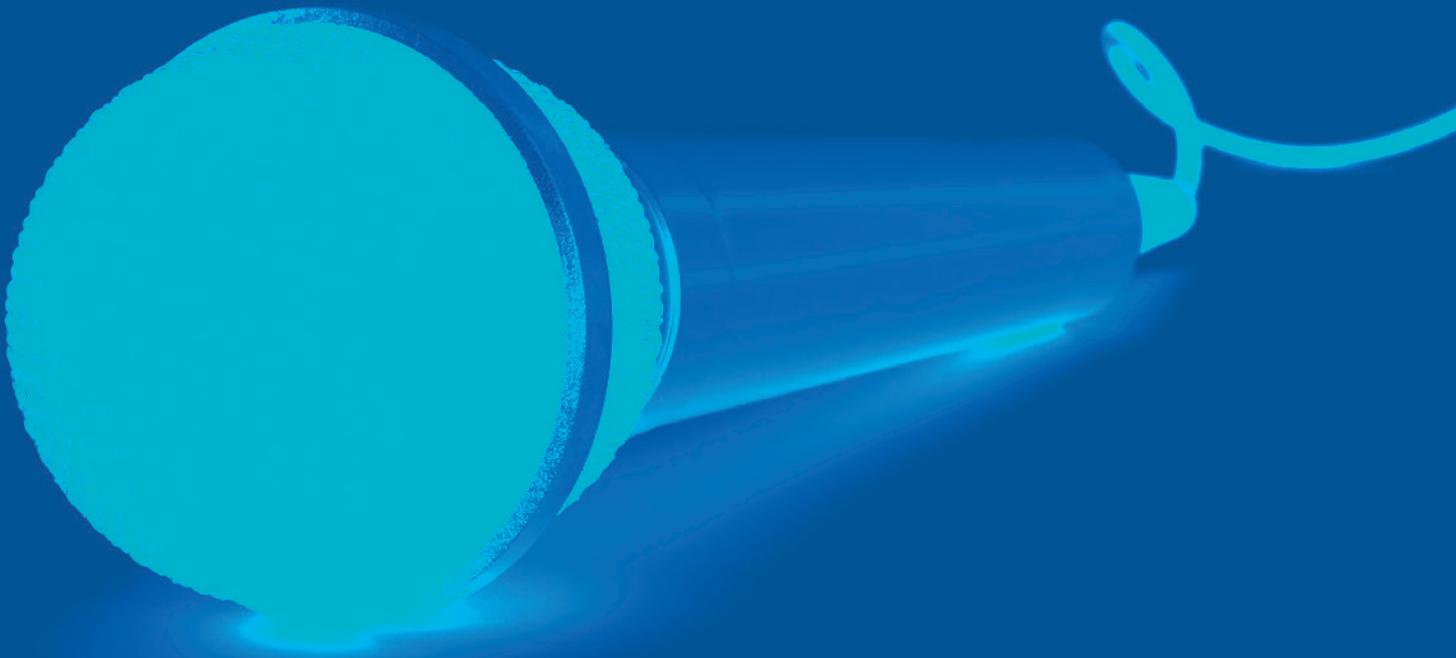


FEDERACIÓN  
DE ASOCIACIONES  
DE RADIO Y TELEVISIÓN  
DE ESPAÑA



FEDERACIÓN  
DE ASOCIACIONES  
DE RADIO Y TELEVISIÓN  
DE ESPAÑA

**Tu punto de encuentro**



Síguenos: [aprtvmadrid](#)



[federacionartv.com](http://federacionartv.com)