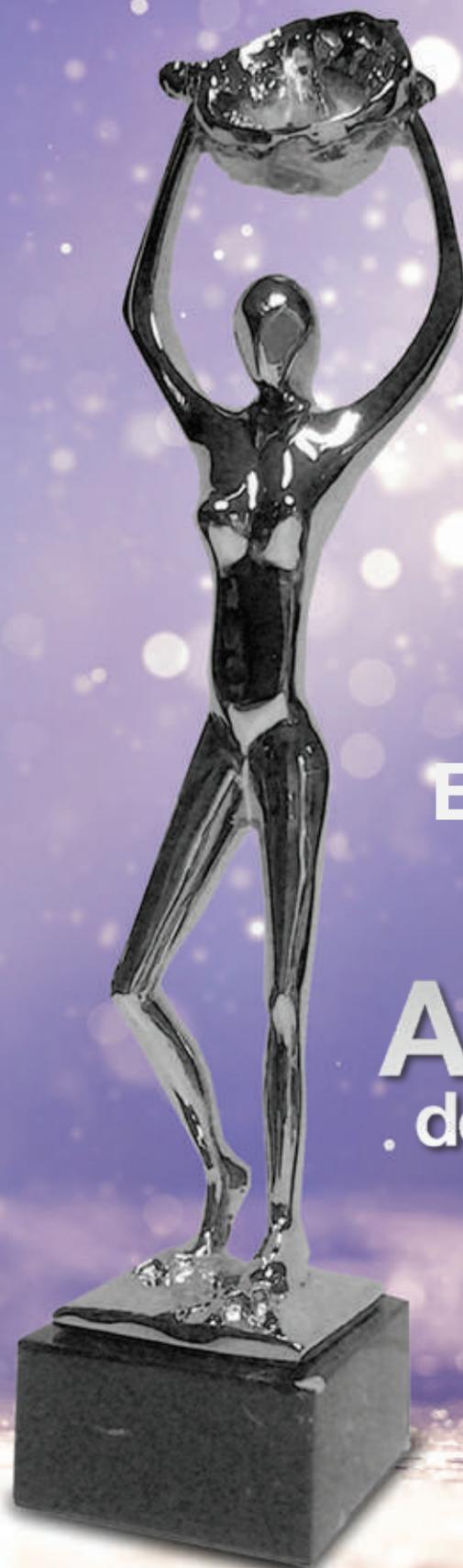


# ANTENA

#184 JUNIO 2024

DE RADIO Y TELEVISIÓN



ESPECIAL  
XXX  
Antenas  
de Plata

ISBN 80-247-1514-7



9 788024 715148

TE CUENTAN ALGO.  
***NO TE LO CREES.***  
SE LO ESCUCHAS  
A HERRERA.  
***LO COMPARTES.***

LA IMPORTANCIA DE  
QUIÉN TE LO CUENTA





# CARTA DE LA DIRECTORA

*Un paso al frente*

**J**unio comenzó de manera extraordinaria, celebrando y reconociendo nuestra profesión en la **XXX Edición de la Gala de las Antenas de Plata**. Una vez más nos acogió **Alcalá de Henares**, ciudad Patrimonio de la Humanidad, en el emblemático **Paraninfo** de su Universidad.

Un día en el que los encuentros y los reencuentros con compañeros y amigos compartieron protagonismo con los **galardonados** y sus discursos llenos de emoción, orgullo, gratitud, dedicatorias y alguna que otra disculpa a **esas familias que sufren las ausencias de un oficio que más que un trabajo es una forma de vida**. También hubo lugar para la reivindicación y para alertar sobre la precariedad y otras amenazas a las que se enfrenta la profesión.

Por inaudito que parezca, en una democracia consolidada como es España estamos asistiendo a un momento en el que el periodismo está en el punto de mira queriendo controlar y vetar a los medios. **Nada más contradictorio y peligroso que una ley de libertad de prensa para cercenar dicha libertad**. Es tiempo de dar un paso al frente porque en nuestra esencia está ser incómodos no complacientes, a la vez que responsables, veraces y libres.

Deseo que disfruten de este **número especial** y del amplio reportaje fotográfico de los premiados e invitados en nuestra Gala, seguro que no perderán detalle. **Gracias por ser parte de esta celebración** y por darnos su aliento, apoyo y tanto cariño que nos reconforta y se hace especialmente necesario para seguir contando mes a mes lo que sucede con total libertad.

¡Pasen y lean!

**Esther Ruiz Moya**

Directora de la Revista Antena

## ¡Asóciate! Únete a la familia de la Federación ARTVE

La Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España es una de las asociaciones que congrega a profesionales de la comunicación, más antigua y consolidada de nuestro país. Periodistas, locutores, técnicos, marketers, publicistas, etc. Grandes nombres han pasado y todavía forman parte de la Federación ARTVE. Y ahora tú puedes ser uno más de la familia: [federacionartv.com](http://federacionartv.com)





# EDITORIAL

## Libertad de Expresión

**A**l igual que el mes de mayo, junio se ha convertido también en el **mes de la Libertad**, o más bien, en el de su reivindicación. Como ya expresé en el comunicado, tras las declaraciones del **Presidente Sánchez** sobre el nuevo proyecto que presentará el Ejecutivo y que denomina "**Medidas para Mejorar la Calidad Democrática**", uno de los ejes sobre los que pivota la Democracia es la **Libertad de Expresión**. Cualquier intento por parte del Gobierno de injerir, modificar, retroceder en derechos o atacar esa Libertad será rechazado y condenado por esta **Federación**, que mantiene como objetivo prioritario, la defensa de los profesionales de la Radio y la Televisión para que puedan ejercer libremente. Por tanto, desde estas líneas, una vez más quiero mostrar mi preocupación y con toda seguridad la de muchos de mis compañeros asociados o no ante cualquier presión, modificación o injerencia en el trabajo de nuestros compañeros que pudiera producirse desde el ámbito político. La prensa en general debe estar y está comprometida con una información rigurosa y veraz que acerque a los ciudadanos datos suficientes para que cada uno forme su opinión. No necesitamos ninguna tutela. Esta casa, la **Federación de ARTVE** nació con el firme compromiso de **defender los intereses y la dignidad de los profesionales de los medios** y lo hará con la firmeza que exija cualquier situación que se suscite.

**Juan Ignacio Ocaña**

Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España



FEDERACIÓN  
DE ASOCIACIONES  
DE RADIO Y TELEVISIÓN  
DE ESPAÑA

**ANTENA**  
DE RADIO Y TELEVISIÓN

**PRESIDENTE:**

Juan Ignacio Ocaña

**VICEPRESIDENTES:**

Afonso Cavallé, Marian Bermejo, Javier Algarra

**SECRETARIO GENERAL:**

Manuel Ventero

**VICESECRETARIO GENERAL:**

José Esteban Verdes

**SERVICIOS JURÍDICO:**

Antonio Muñoz

**VOCALES:**

Ana Belén Roy, Alfonso Nasarre, Mario Ignacio Antón, Javier Gállego, Esther Ruiz Moya, Manuel Castro, Ramiro López, Ricardo Megías.

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y PRENSA:**

Andrea Pita

**EDITA**

Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España

**DIRECTORA:**

Esther Ruiz Moya

**REDACTORES COLABORADORES:**

Miguel de Los Santos, Andrea Pita, Javier Dotú

**DIRECTOR DE ARTE**

Ricardo Megías

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**

Consultores de Marca

**PUBLICIDAD**

689 522 586



**POR FAVOR, RECICLA  
ESTA REVISTA**



Retratos en la otra orilla

06



34

MITOLOGÍAS

## CONTENIDOS

Retratos en la otra orilla	06
Antenas de Plata	12
Aviso a navegantes	34
Noticias	36
Libros recomendados	38



12

### ANTENAS DE PLATA. ASÍ CELEBRAMOS LA XXX EDICIÓN

// Pocas noches hay tan mágicas como las que dedicamos a celebrar nuestra profesión. Y eso mismo hicimos el pasado viernes 7 de junio con el regreso de las Antenas de Plata, el codiciado galardón que entrega la Asociación de Profesionales de Radio y TV de Madrid (APRTVM)...



36

Noticias

# Adolfo Bioy Casares, la novela de su vida

Miguel de Los Santos  
Periodista



**M**i primer contacto con “la otra orilla” viene de allá por el mes de febrero de 1965 cuando fui enviado por la **Cadena SER** a **Chile** para formar parte del jurado del **Festival de Viña del Mar** en sustitución de mi compañero e inolvidable amigo Raúl Matas quien al parecer no podía asistir debido a algún tipo de problema de orden familiar que nunca supe. Fueron quince días de experiencias inolvidables que, aún sin que pudiera imaginarlo, iban a suponer el inicio de una larguísima experiencia de varias décadas dedicado a recorrer aquellas tierras realizando un sinfín de trabajos tanto para la radio como para la televisión. Asunto este que ha marcado mi vida exponencialmente tal y como sucediera ya en aquel primer viaje.

Una vez cumplidas mis obligaciones en la ciudad viñamarina y dada la proximidad del país trasandino con **Argentina**, decidí aprovechar la circunstancia y en vez de viajar directamente de Santiago a Madrid, hice un cambio de pasajes para dedicar un par de

días a conocer la ciudad de **Buenos Aires**. Todos los tópicos de la ciudad porteña fueron desfilando ante mí en esos días de visitas frenéticas a los lugares más emblemáticos tantas veces leídos y recreados en películas y reportajes. Desde la Recoleta al Café Tortoni, del barrio de La Boca a la Casa Rosada, de Corrientes a la Avenida de Mayo y del Teatro Colón al delta del Tigre. Y ya el día de mi regreso, antes de disfrutar de un asado en el restaurante La Estancia de la calle Floridita, me acerqué al **Mercado de San Telmo** en busca de algunos libros de ocasión; obras y autores que, por aquellos años, resultaba imposible adquirir en **España**. **Cortázar**, **Borges**, **García Márquez**... Busqué y encontré a buen precio. Y mientras el librero se afanaba en ver cómo conseguir el cambio del billete de cien dólares que le había entregado, me detuve en ojear un libro de curioso título firmado por un autor para mí desconocido: SEIS PROBLEMAS PARA DON ISIDRO PARODI, rezaba, y debajo **H. Bustos Domecq**. La carátula biográfica del autor no podía ser más escueta: “Doctor Honorio Bustos Domecq. Escritor nacido en Pujato, provincia





de Santa Fe, y residente en Rosario”. Punto.

*–¿Completamos el billete si me llevo este?– pregunté al librero.*

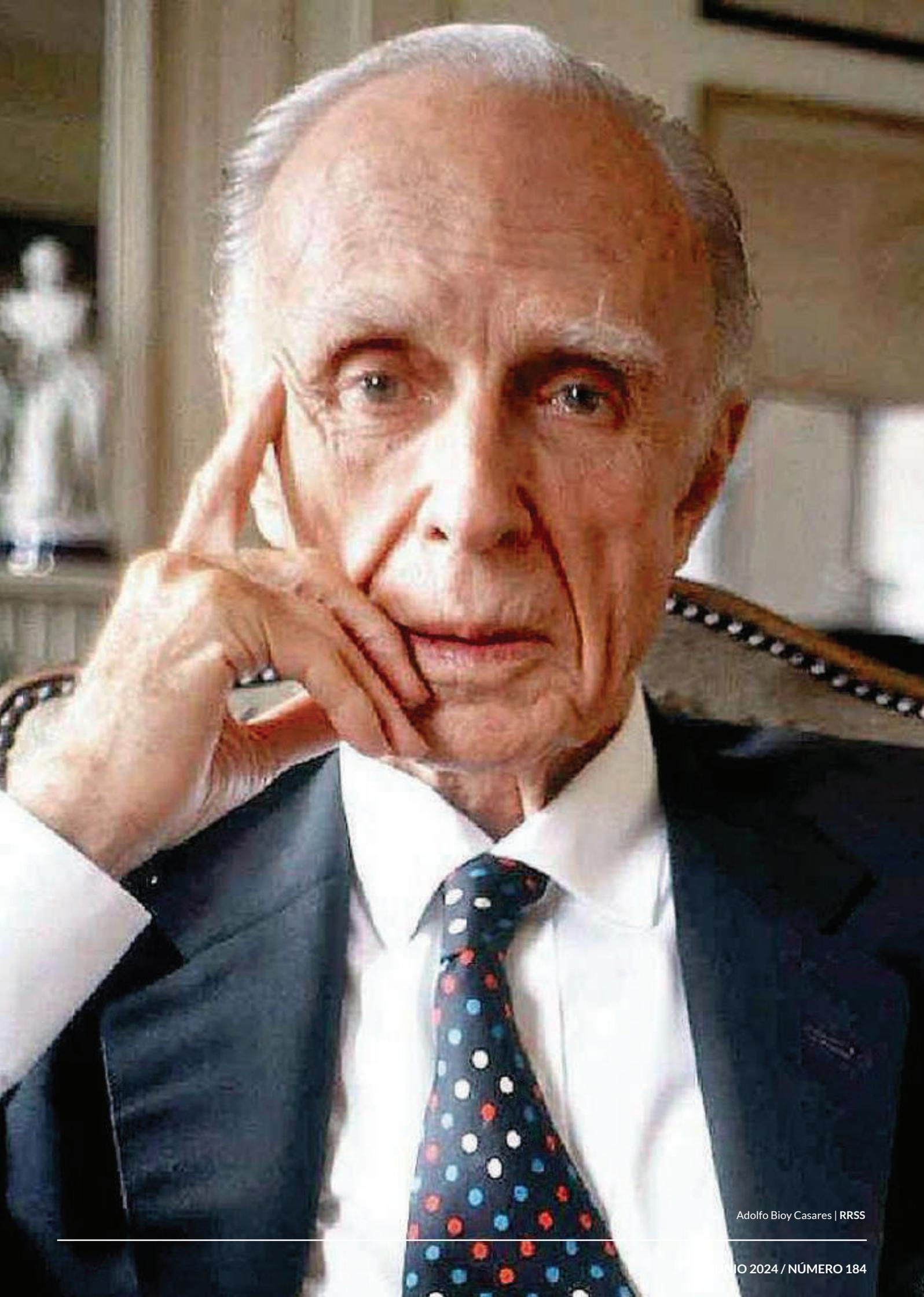
*–Sí, claro. Completamos, che.– me respondió. Y tuve la certeza de que le sacaba de un apuro.*

El largo vuelo de **Buenos Aires a Madrid** me dio para leer los seis cuentos que contiene el libro. Seis relatos sorprendentes donde el misterio, el humor y el sarcasmo son parodias ingeniosas de las tradicionales historias policiales. Pero lo más sorprendente era ese lenguaje popular plagado de términos caídos en desuso con que el desconocido autor desarrollaba su relato, sus diálogos, sus descripciones. Nunca había leído nada parecido. Me sorprendió tanto que, ya de vuelta en **Madrid** a mis actividades cotidianas, anduve meses tras las huellas de aquel autor del que jamás antes había tenido noticia. Tuve que desistir. Hasta que dos años después, durante el nuevo viaje anual al **Festival de Viña** que ya se había convertido en ritual, regresé a **Buenos Aires** y en la misma librería del **mercado de San Telmo** me encontré con la sorprendente respuesta. Como si me hubiera estado esperando, el librero se dirigió a mí con un libro en sus manos. Se titulaba “CRÓNICAS DE BUSTOS DOMECCQ” y estaba firmado al alimón por **Jorge Luis Borges** y **Adolfo Bioy Casares**, dos de los cuatro grandes escritores argentinos del siglo XX junto a **Julio Cortázar** y **Ernesto Sábato**. El nombre de Honorio era inventado; Bustos se correspondía con el apellido del bisabuelo de Borges y Domeccq con el de la abuela paterna de Bioy. Y tras todo

## Tras todo aquello se escondía una hermosa historia de amistad y complicidad entre dos genios de la literatura contemporánea

aquello se escondía una hermosa historia de amistad y complicidad entre dos genios de la literatura contemporánea.

A Borges nunca se me ofreció la oportunidad de conocerlo personalmente. Tan solo pude mantener una conversación con él en la distancia y a través de los micrófonos de la **Cadena SER**. Fue a mediados de los 80, poco antes de su fallecimiento y a propósito de la retransmisión de la ceremonia de entrega de los **Premios Nobel** que yo realizaba desde Estocolmo conectado con el estudio central de la emisora donde mi compañero y amigo **Iñaki Gabilondo** coordinaba una mesa de personajes ilustres relacionados con la cultura entre los que se encontraba el escritor bonaerense. Para entonces aquel personaje de ficción llamado Honorio Bustos Domeccq había desarrollado ya una imponente obra sobre la literatura de ficción. Cuentos, relatos policiales y de intriga y hasta un polémico libro titulado “LA FIESTA DEL MONSTRUO” donde ambos escritores exponían claramente su animadversión hacia la figura de **Juan Domingo Perón**, surgido de las largas reuniones de trabajo nocturno en las que, a decir del propio



Borges, disfrutaban como niños creando historias imposibles. Y, fuera del contexto que nos ocupaba, no pude resistir la tentación de preguntarle “como y cuando había surgido aquella amistad y aquella idea de colaboración entre él y Bioy Casares”. Su respuesta no pudo ser más borgiana: “nos conocimos en una de las reuniones que organizaba **Victoria Ocampo** para intelectuales. Y aquello fue como un flechazo intelectual. Es difícil sustraerse a los encantos de un hombre cuya propia vida es una novela. Adolfo pertenece a una familia patricia bonaerense, pero tras esa figura suya tan atildada y formal se esconde el comportamiento de un ácrata. Llegó un día en que la propia Victoria nos expulsó de aquellas reuniones pues no participábamos de ellas porque, en realidad, siempre hacíamos un aparte para hablar de nuestras cosas”. Y con una risa espontánea cerró la respuesta. Años más tarde y habiendo ya fallecido **Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares** me recibió en un lujoso apartamento del exclusivo barrio de La Recoleta, zona próspera de **Buenos Aires** conocida por sus casas de estilo parisino, los antiguos palacios fastuosos y las boutiques más lujosas. atildado y formal, tal y como me lo describiera Borges, lucía chaqueta blanca, pantalón oscuro, camisa azul y corbata y se apoyaba ligeramente en un bastón, su rostro, arrugado y serio, apenas me regaló una tímida sonrisa durante la larga conversación que mantuvimos. Era el rostro de un hombre sobrepasado por la vida, ajeno a los deseos, colmado de satisfacciones lejanas e irrepetibles. Y a medida que hablábamos pude ir descifrando los porqués pues era el momento inoportuno de mi visita en el que acababa de colmar su ascensión a un particular calvario. Su amigo Borges acababa de morir, él había sufrido una doble rotura de cadera, tras largos años de convivencia con el alzhéimer Silvina, su mujer, acababa de morir también, poco después del fallecimiento de su hija Marta en accidente de automóvil. Todos los personajes principales de aquella “novela” que fue su vida, tal y como la definiera el autor de “EL ALEPH”, le habían dejado. ¿Qué le quedaba ahora y que hubo antes?. Sobre estas dos preguntas mías fue dejando vagar su memoria lentamente, pausadamente.

Antes hubo, efectivamente, lo que pudo haber sido el mejor argumento para su mejor novela. La novela de un libertario que se había puesto al mundo por montera. No hubo convencionalismos en ningún momento. Aunque nacido en una familia de la clase alta bonaerense, Bioy renunció a los acomodos de su situación. Renunció a las carreras de derecho y filosofía para adquirir una formación políglota hasta dominar el francés y el inglés como su propia lengua

y luego dedicarse a escribir. Publica sus primeros cinco libros para repudiarlos luego prohibiendo su reedición tras calificarlos de horribles. Acude a aquellas reuniones en casa de la escritora **Victoria Ocampo** donde, además de iniciar su eterna amistad con Borges, conoce a Silvina Ocampo, hermana mayor de Victoria, también escritora y pintora. A pesar de ser once años mayor que él inician una convivencia que se prolongará por ocho años hasta que deciden casarse. Es un formulismo que no cambiará en nada el comportamiento de conquistador y mujeriego del escritor que mantendrá sus relaciones con otras amantes. De su relación con una de ellas nace su hija Marta que será adoptada y criada por Silvina quien acepta el hecho con sorprendente naturalidad, en un acto de libertad total entre el matrimonio fuera de todo convencionalismo, ella misma ha conservado algunas de sus relaciones sentimentales de soltera. Años más tarde se repite la historia y fruto de los amoríos de Bioy con otra, nace su segundo hijo, Fabián a quien no reconocerá hasta la madurez de este cuando ya la esposa había fallecido.

Ahora, mientras la tarde declina sobre los bosques de Palermo que se divisan lejanos por el ventanal de quinto piso del Edificio Posadas 1650 que fuera propiedad de los Ocampo, los fantasmas de su vida se deslizan por la mente atormentada del escritor. La mueca de una sonrisa se atisba entre las arrugas de su rostro cuando le recuerdo el Premio Cervantes que le fuera concedido en 1990. Y tras un silencio que a mí se me hace interminable, desliza una frase como para sí mismo...” antes de irme quiero volver allá”. Luego se puso en pie. La entrevista había terminado. Cuando el 8 de marzo de 1999 llegó la noticia de su muerte habían pasado tan solo tres años de nuestro encuentro. Por mi amigo Julio Ricardo, periodista del **canal 8** de **Buenos Aires**, supe que **Adolfo Bioy Casares** había dedicado ese tiempo a viajar acompañado de una enfermera, su empleada de hogar y una antigua amante suya llamada Cristina Castro. Un año antes decidió reconocer a Fabián, su hijo de cuarenta y cinco años. Era el último capítulo de su mejor novela: la novela de su propia vida.

“Era el rostro de un hombre sobrepasado por la vida, ajeno a los deseos, colmado de satisfacciones lejanas e irrepetibles”



SIERRA DE  
MONESTERIO

*Disfruta el sabor  
de lo auténtico*

Jamones y embutidos de Monesterio  
elaborados de forma artesanal

Patrocinador Oficial

**XXX**  
**Antenas**  
**de Plata**



[sierrademonesterio.com](http://sierrademonesterio.com)

LI<sup>o</sup> ANTONIO  
E NEERJA

BENITO AR  
MONTANO



# ANTENAS DE PLATA. ASÍ CELEBRAMOS LA XXX EDICIÓN

Pocas noches hay tan mágicas como las que dedicamos a celebrar nuestra profesión. Y eso mismo hicimos el pasado viernes 7 de junio con el regreso de las **Antenas de Plata**, el codiciado galardón que entrega la Asociación de Profesionales de Radio y TV de Madrid (APRTVM) como reconocimiento a la labor de los compañeros de los medios de comunicación. Además, y por tercer año consecutivo, la entrega de premios tuvo lugar en el imponente **Paraninfo de la Universidad de Alcalá**, cuna de las letras e historia viva de nuestro haber cultural, que acoge en su seno otras citas tan relevantes como el **Premio Cervantes**.

El Paraninfo, Aula Magna de la UAH y concebido en sus inicios -allá por el siglo XVI-, como un espacio de defensa del doctorado, ostenta el título de **Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y Bien de Interés Cultural**, lo que lo convierten en un espacio tan majestuoso como irrepetible.

Así, bajo la atenta mirada de nuestro anfitrión y rodeados de exquisitos artesanados de madera de reminiscencias mudéjar y decoraciones platerescas, celebramos la gran fiesta de la radio y la televisión. Arrancaba la trigésima edición de las **Antenas de Plata** con trece nuevos y flamantes premiados, emocionados reencuentros y muchas, muchas ganas de compartir las alegrías de aquello que nos une: **el amor por nuestra profesión**.



Fotografías

Gala de Entrega de las Antenas de Plata 2024  
Ricardo Espinosa

# XXX Antenas de Plata

#Antenas de Plata 2024



Una ola de flashes recibió a los invitados en el extraordinario Patio Trilingüe, antesala del Paraninfo y lugar elegido para acoger el photocall por el que desfilaron, sonrientes, todos los compañeros de los medios.

Juan Ignacio Ocaña, Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y TV de España y Ana Belén Roy, presentadora del 24 Horas de TVE y presentadora de la Gala de las Antenas de Plata 2024.



De izquierda a derecha: Javier Santamaría, Juan Ignacio Ocaña, Carmelo García y José Raúl Fernández.



De izquierda a derecha: Juan Ignacio Ocaña, Paloma García y José Esteban Verdes.



Esther Ruiz Moya y Ramiro López



José Antonio Garrote (Sierra de Monesterio) y Ricardo Megías



De izquierda a derecha: Blas Herrero Jr, Alfonso Cavallé, Blas Herrero, Ignacio Baeza y Julián Garvín.



De izquierda a derecha: Juan Orellana, Enrique Campo y Jerónimo José Martín.



Ángel Pons y Laura Pavía



Victoria Arnau



Laila Jiménez



Paco Escribano



Isaías Lafuente



El equipo de Real Madrid Conecta con su directora, Celia Ramírez, Cristina Gullón, presentadora y Juan Díaz-Caneja, editor a la cabeza.





Verónica Dulanto y Arancha Morales



Laura Gómez



Paco Cecilio



La Gala estuvo presentada por nuestra compañera, la periodista **Ana Belén Roy**. Tras la bienvenida del vicerrector del Campus de Guadalajara, el Doctor **D. Carmelo García Pérez** comenzaba la entrega de galardones.





La emoción se respiraba por los poros, inaugurando la categoría de **Antenas de Radio** el histórico periodista de deportes de RNE, **Pepe López Terradas**, actual coordinador de esta área.



Le siguió un emocionado **Jorge Bustos**, analista incansable de **COPE** quien no dudó en lanzar un saludo muy especial a su padre -allí presente- por su vinculación con la Universidad de Alcalá como antiguo Secretario General de la institución.



Claro, corto y conciso. Así fue la intervención del siguiente premiado: el Director Regional de **Onda Cero** en la Comunidad de Madrid. **Paco Escribano** recogió su Antena de Plata reivindicando la labor de los gestores de medios y agradeciendo al equipo que lo lleva acompañando en los últimos 25 años.



Aunque quizá una de las grandes reivindicaciones en favor de la profesión naciera del siguiente premiado. **Isaías Lafuente** –**Cadena SER**– no dudó en destacar la complicada situación por la que pasan los medios y, concretamente, la de los periodistas más jóvenes. “Para hacer un periodismo de calidad, no se pueden hacer las mismas cosas con menos gente [...] A los jóvenes no les podemos pedir un grado de exigencia del siglo XXI, con salarios del siglo XX”.



Belen Almonacid recogía el premio como cabeza -o voz- visible del espacio de **Onda Madrid**, 'Buenos días pasado', recordando anécdotas e incluso regalándonos el recuerdo de su primer recorrido por el paraninfo. "He estado en este paraninfo, pero en el siglo XVIII, presente en el examen de **María de Guzmán**, la doctora de Alcalá".



Merecida Antena de Plata para la iniciativa medioambiental "**Kiss The Planet**", un proyecto impulsado por **KISS FM** para sumar en la concienciación de la sostenibilidad y cuidado de los recursos naturales del planeta. Recogió su Director General, **Blas Herrero**.



Las Antenas de Televisión eran inauguradas por **Laura Gómez**, presentadora del espacio de **Telemadrid**, 'Buenos días, Madrid', quien "repartía el premio" entre todas las personas que la han "traído hasta aquí": familia, compañeros y espectadores.



Siguiente premio para la presentadora de **TVE**, **Ana Ibáñez**, quien, aunque reconocía que "cuando me llamaron para decirme que me habían dado la Antena, pensaba que me iban a liar para moderar algo así como una mesa redonda", estaba gratamente sorprendida y agradecida al conocer la concesión de su galardón.



Como agradecida e ilusionada se confesaba también la siguiente premiada, **Angie Rigueiro**, presentadora de **Atresmedia**, que dedicó el premio a su “casa” profesional, a sus compañeros y, por supuesto, a su familia.



**Arancha Morales**, presentadora de **Informativos Telecinco** recogió con emoción su Antena porque, tal y como ella misma confesó, “es el primer premio que recibo”, dedicándosela, además de a sus compañeros y familia, a ella misma: “a la niña que con 9 años ya decidió que quería ser periodista”.



Y le llegó el turno de recoger su Antena a la “primera pareja artística de la noche”. Se llevaron su estatuilla, “con custodia compartida”, **Jerónimo José Martín** y **Juan Orellana**, equipo de críticos de cine de **TRECE**, recordando sus inicios y su recorrido profesional.



Se ha convertido en la cara visible de la meteorología de LaSexta. Francisco Cacho recogía su premio con una cuidada lista de agradecimientos donde destacó uno por encima de todos: a sus padres a quienes prometió dar la Antena para presidir “el salón. [...] y que la miréis cuando penséis que no voy a casa lo suficiente. Os quiero”.



“Es un premio inesperado, ¡pero mola mucho!”, confesó la siguiente premiada. **Verónica Dulanto** de **Cuatro** agradeció, contó anécdotas y además, y con muy buen criterio, se lo dedicó a sí misma: “me he dejado la piel en esto así que [...] ¡creo que me lo merezco!”.



Y penúltimo premio de la noche para Real Madrid Conecta, un espacio novedoso que conjuga a la perfección la televisión convencional con la inclusión de nuevos espacios de comunicación en auge. Recogieron el galardón su directora, **Celia Ramírez**, **Cristina Gullón**, presentadora y **Juan Díaz-Caneja**, editor.



Cierra una noche inolvidable la **Antena Extraordinaria** para **Paco Cecilio**, empresa de moda de caballero, coincidiendo con el año de su 35º aniversario y con un recorrido a sus espaldas en el que ha vestido a los grandes rostros de nuestra televisión.

Y llegó el final. El **Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, Juan Ignacio Ocaña**, puso de manifiesto en su discurso, además de la felicitación por los trabajos realizados por los premiados durante la temporada, que la **Libertad de expresión** es un derecho Constitucional y que nadie desde ninguna Administración o el poder político puede menoscabarlo. Terminaba así una nueva edición de las **Antenas de Plata** con la ilusión y la vista puestas en las del año que viene y con la tradicional foto de familia.





SAN JUAN E LA CRUZ

Elio ANTONIO  
E NERJA



Foto de familia con los premiados



BENITO ARIAS  
MONTANO

SAN JAN D AVILA



2023

2 DE DICIEMBRE  
25 ANOS DE LA ABAJACION  
TRIPONOTIZADA POR LA UNESCO

1999

3 DE ABRIL  
300 ANOS DE LA FUNDACION DE LA  
UNIVERSIDAD DE ALGALA

ART

## Mitologías

Javier Dotú  
Periodista



Entre griegos y romanos llenaron el firmamento de divinidades y seres diversos que poquito a poco han ido bajando a la tierra para hacerse sustantivos, adverbios, adjetivos, etc., cotidianos en nuestra parla común.

Nada sería tentadoramente afrodisíaco sin la existencia de **Afrodita**, diosa griega, hija del mar y del cielo que simboliza el instinto de la fecundidad. Y a su correspondiente diosa latina, **Venus**, debe atribuirse el uso del vocablo venéreo (perteneciente al acto sexual, tanto a su deleite como a sus enfermedades).

Y puesto que de amor y de relaciones amorosas hablamos, no podemos olvidar a quien presume de apolíneo, que debe su nombre a **Apolo**, dios griego de la belleza; o a quien se le ve como a un adonis, nombre que se le dio a un joven mitológico de extraordinaria hermosura.

Todo se compendia en el erotismo, palabra que deriva de **Eros**, dios griego del amor, hijo de **Ares** y de **Afrodita**.

Ares, dios griego, encontró su correspondencia latina en **Marte**, dios de la guerra, y desde luego, nada hay más marcial que un soldado uniformado y desfilando.

**Afrodita**, diosa griega de la fecundidad, se unió también a **Hermes** y engendró a **Hermafrodito**; de él se enamoró la ninfa **Salmácide** que al no ser correspondida pidió a los dioses abrazar al joven tan fuertemente que nada ni nadie pudiera separarlos, y así, cualquier hermafrodita reúne en sí a los dos sexos.

Muchas personas han oído hablar de celebraciones llamadas bacanales, (en la antigüedad, ciertas fiestas en honor del dios latino del vino, **Baco**, caracterizadas por el desenfreno), o de orgías, (fiestas religiosas en honor de **Dioniso** y **Deméter** en las que el festín de comida y bebida solía finalizar en un vicioso desorden de pasiones). O sea, más o menos como ahora.

Pero en ese ámbito amoroso sexual, otras perlas lingüísticas nos ha ido deparando la **Mitología Universal** en forma de palabras que hoy usamos con normalidad, por ejemplo, himeneo, cuyo significado actual es el de “boda”, “casamiento”, así como la composición poética alusiva a tal ceremonia; procede de **Himeneo**, hijo de **Dioniso** y **Afrodita**, que era el dios griego que presidía el matrimonio legítimo.

También, hoy por hoy, todo lo que entendemos como lésbico, lesbianismo, lesbiana..., (relativo a la sexualidad femenina), procede de Lesbos, isla del mar Egeo sobre las costas de la Eólida. Las costumbres de los lesbios y sobre todo de las lesbianas, estaban corrompidas, jactándose de su libertad sexual. Entre sus habitantes destacaba **Safo**, (que ha dado nombre a la voz sáfico), mujer célebre por la intensidad de su genio poético y por el amor y cuidado que profesaba a sus discípulas. Según la leyenda, **Safo**, al ser rechazada por **Faón**, desesperada se arrojó al mar desde la montaña de Léucade.

Es tanta la presencia de la Mitología en nuestro lenguaje cotidiano que incluso en el deporte, una de las marcas de fama mundial lleva el nombre de NIKE (conocida como “naik”). **Nike** era la diosa griega de la victoria y la personificación del triunfo. Representaba el poder invencible de **Zeus**.

Otro día volveremos con más curiosidades “míticas”.

Palabras que hoy usamos con normalidad, por ejemplo, himeneo, cuyo significado es el de “boda”, “casamiento”, procede de Himeneo, hijo de Dioniso y Afrodita, que era el dios griego que presidía el matrimonio legítimo.

# CREEMOS JUNTOS UN FUTURO SOSTENIBLE

VALORIZA responde al compromiso de la sociedad para alcanzar un **desarrollo sostenible** y mitigar los efectos del **cambio climático**, aportando a todos sus servicios soluciones eficientes que guarden siempre un equilibrio **económico, técnico y medioambiental**.





Pedro Sánchez durante la sesión de control al gobierno | Moncloa

FEDERACIÓN ARTVE

## Comunicado de la Federación

Desde la **FARTVE** mostramos nuestra enorme preocupación tras las declaraciones del presidente del Gobierno, **Pedro Sánchez**, sobre el nuevo proyecto que presentará el Ejecutivo y que denomina “**Medidas para Mejorar la Calidad Democrática**”. A la espera de conocer los detalles, queremos poner de manifiesto, una vez más, que uno de los ejes sobre los que pivota la **Democracia** es la **Libertad de Expresión**. Cualquier intento por parte del Gobierno de injerir, modificar, retroceder en derechos o atacar esa Libertad será rechazado y condenado por esta **Federación**, que mantiene como objetivo prioritario, la defensa de los profesionales de la Radio y la Televisión para que puedan ejercer libremente.



Conxita Casanovas | RRSS

PROFESIÓN

## Conxita Casanovas, Premio Nacional de Periodismo Cultural 2024

El premio, concedido por el **Ministerio de Cultura**, está dotado con 30.000 euros. Ha desarrollado toda su carrera en la radio pública, en **RNE**, y lleva más de 40 años dedicada a la información cinematográfica en la radio. Dirige y presenta desde 1992 el programa ‘Va de cine’

El jurado ha destacado a la periodista “por su incansable entusiasmo y continuada atención, desde la radio pública, al mundo del cine, así como por su personalísimo estilo prescriptor, su apoyo a los profesionales del sector y su capacidad de transmitir el amor y la pasión por el cine a varias generaciones de espectadores y oyentes”.



Constantino Mediavilla | RRSS

OBITUARIO

## Fallece Constantino Mediavilla, Presidente- Editor de los grupos Madridiario y Diario Crítico

**Constantino Mediavilla** falleció el pasado 15 de junio a las 00:20 horas en el hospital **La Paz** de Madrid tras varios años de lucha contra el cáncer. Sus últimas apariciones públicas fueron en la gala de los **XXII Premios Madrid** el pasado 3 de junio y en el acto de celebración por el Día de la Mujer Golfista, dos días después.

**Mediavilla** inició su carrera profesional en los años 80 como redactor de informativos en la **Cadena Ser**. A lo largo de su trayectoria, trabajó en **Onda Galicia-Cadena Ser**, **Radio Minuto** y **Radio 16**, y formó parte del Gabinete de Radio del **Ayuntamiento de Madrid**. A finales de los 80, creó y dirigió la tertulia **El Brasero** en **Radio 16**.

Posteriormente, trasladó este modelo a **Onda Madrid** con el programa **La Chimenea**, llegando a ser responsable de los magazines radiofónicos matutinos y coordinador de antena.

En 2000, fundó **madr idiario.es**, el primer diario digital de la **Comunidad de Madrid**, y en 2002, los **Premios Madrid**, evento que durante 22 años ha premiado a las figuras más destacadas de la región.



ALFOMBRAS Y TAPICES  
LOS FERNÁNDEZ

Te ayudamos a elegir  
la alfombra de tu vida



# Libros recomendados

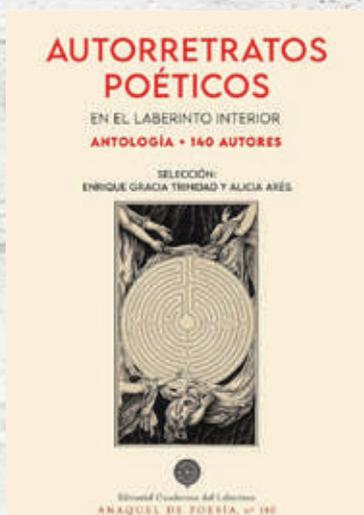


## Cómo conseguir tus metas

Angie Rigueiro

Planeta

Quizá el adjetivo que defina a esta autora es el de multifacética. Y es que, la popular periodista de informativos de Antresmedia, **Angie Rigueiro**, cuenta en su haber con estudios en periodismo, psicología, publicidad y coaching. Una larga lista de conocimientos que le ha llevado a presentarnos su último libro, 'Cómo conseguir tus metas'. La experta en comunicación explora en él su faceta más analítica, dando a luz esta guía que pretende ser un revolucionario método para 'coger las riendas de tu vida y cumplir las metas que siempre has querido'. Desarrollo personal, caminos para explorar nuestras propias capacidades y explotarlas, desarrollar un plan de acción para lograrlo y alcanzar la felicidad es lo que nos presenta en un prometedor libro que se asienta sobre un campo en el que Rigueiro es experta: la neurociencia.



## Autorretratos poéticos. En el laberinto del interior

Varios Autores

Cuadernos del laberinto

Si sois amantes de la poesía, tener este libro en las manos es todo un regalo. Estos 'Autorretratos poéticos', seleccionados por **Alicia Arés** y **Enrique García Trinidad** y que cuenta con autores como el periodista **Julián Garvín**, reúnen la identidad en forma de **poesías de 140 autores**. Una antología sin precedentes, que recorre sus pensamientos más íntimos y los sitúa frente a sí mismos, dejándonos como resultado profundas y personales reflexiones. Encontrarse o dejarse perder y disfrutar del recorrido. Esa es la cuestión.



## El tercer hombre. 14 versiones de una obra maestra

David Felipe Arranz

Silex

El tercer hombre, de **Carol Reed**, es el mítico largometraje cuya génesis lleva la firma de **Graham Greene**. El tiempo y las dimensiones del filme la han convertido en una de las mejores películas de todos los tiempos y una historia inolvidable de amor, traición y redención en el despiadado trasfondo de la posguerra europea en la ciudad de Viena. Para celebrar sus setenta y cinco años, los catorce autores y autoras reunidos en este volumen analizan desde su visión personal el misterio y la trascendencia de la que es, sin lugar a dudas, una de las cumbres, no solo de la historia del cine, sino de la creación artística universal.

**RADAR**  
DE NOVEDADES:  
La Federación  
ARTVE  
recomienda

WELCOME

Una joya arquitectónica

Vinoteca y coctelería

Experiencia gourmet

Ocio y diversión

ABIERTO TODOS LOS DÍAS de 10:00 a.m. a 06:00 a.m.

Gran Vía, 24 · 28013 Madrid · T. 900 827 828 · [www.casinogranvia.es](http://www.casinogranvia.es)

Imprescindible DNI, carné de conducir o pasaporte. + 18 años · ID Card, driver's license or passport required. Adults only (+18)



GRAN

**CASINO  
ARANJUEZ**

Organiza tu evento  
a lo GRANDE



**SOLICITA INFORMACIÓN**

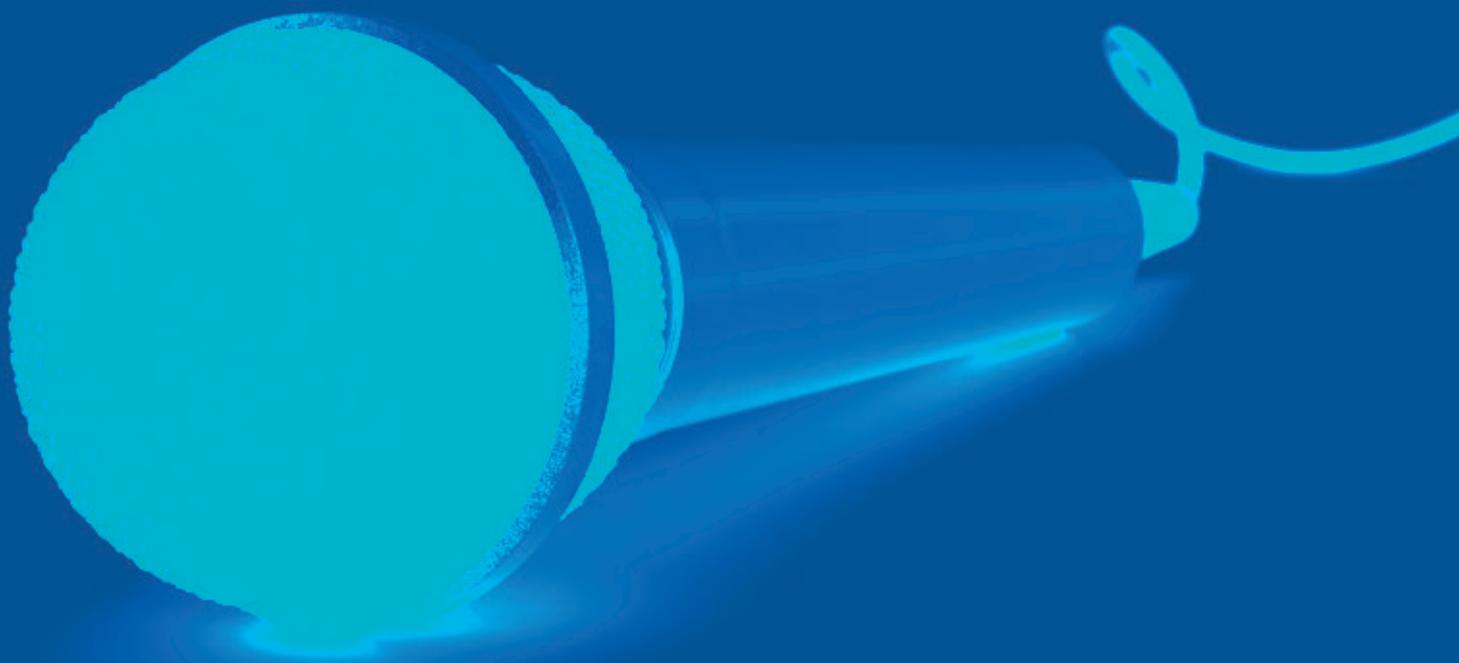
Plaza de la Unesco, 1 · Aranjuez (Madrid) · A-4 salida 37 · T. 900 827 828 · [marketing@grancasinoaranjuez.es](mailto:marketing@grancasinoaranjuez.es)

[www.grancasinoaranjuez.es](http://www.grancasinoaranjuez.es)



FEDERACIÓN  
DE ASOCIACIONES  
DE RADIO Y TELEVISIÓN  
DE ESPAÑA

**Tu punto de encuentro**



Síguenos: [aprtvmadrid](#)



[federacionartv.com](http://federacionartv.com)