

# ANTENA

DE RADIO Y TELEVISIÓN

#195 FEBRERO

**CARLOS  
MORENO**  
**El Pulpo**

**Sentido y  
sensibilidad**

**Más periodismo y  
menos algoritmo**

**La inquietante  
ideología del embudo**

ISBN 80-247-1514-7



9 788024 715148

# HERRERA EN COPE

CON CARLOS HERRERA, JORGE BUSTOS  
Y ALBERTO HERRERA

De lunes a viernes de 6:00 a 13:00h



Escucha el  
programa  
en la app





## ¡Asóciate! Únete a la familia de la Federación ARTVE

La Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España es una de las asociaciones que congrega a profesionales de la comunicación, más antigua y consolidada de nuestro país. Periodistas, locutores, técnicos, marketers, publicistas, etc. Grandes nombres han pasado y todavía forman parte de la Federación ARTVE. Y ahora tú puedes ser uno más de la familia: [federacionartv.com](http://federacionartv.com)



# CARTA DE LA DIRECTORA

**Tres años**

**C**omenzamos un nuevo año y, con él, un nuevo número de **Antena**. Y lo hacemos teñidos de negro. De luto por una tragedia que podía haberse evitado. 46 vidas arrebatadas y 126 heridas para siempre por unos trenes que descarrilaron en **Adamuz**, un pueblo que se convirtió en un hospital de campaña y sus vecinos en ángeles de la guarda, demostrando -una vez más- que los peores momentos sacan lo mejor de la buena gente.

Este nuevo año se avecina intenso para el mundo y, por lo tanto, para nuestra profesión: Guerras, polarización, desinformación, crisis económicas y climáticas... y la política empeñada en acaparar todo. En tiempos de ruido, la verdad se pone a prueba; **en tiempos de incertidumbre, el periodismo responsable se vuelve más necesario que nunca**. No es solo una tarea profesional: es nuestro compromiso con la sociedad.

Aun así —o precisamente por eso— este número nace con esperanza y con ilusión para acercarles historias, opiniones diversas, actualidad... Informar y entretenerte es lo que nos mueve cada mes.

En esta edición contamos con un protagonista que es todo corazón. Que hace esa radio que acompaña, la que no solo habla sino que escucha: **Carlos Moreno, El Pulpo**. Una entrevista sincera que espero disfruten y conozcan el lado más personal de quien trasnocha y madruga para poner las calles cada día. Deseo que este 2026 que empieza nos encuentre cada mes. Gracias por seguir formando parte de esta apasionante aventura que ya cumple tres años.

¡Pasan y lean!

**Esther Ruiz Moya**  
Directora de la Revista Antena



# EDITORIAL

## *El Año que viviremos pendientes del Gobierno*

**E**sta profesión ha nacido, entre otras funciones, para informar, formar y entretenir pero también para fiscalizar la acción de gobierno y sin embargo, la sensación que se respira es que está sucediendo todo lo contrario, que es el Gobierno el que fiscaliza o pretende fiscalizar a los periodistas.

Si pretendemos penetrar en la sociedad, conservar el respeto de los ciudadanos y la fiabilidad que siempre hemos tenido, debemos reflexionar. Bien es cierto que en algunas ocasiones, la generalización nos conduce al abismo, sobre nuestra actitud frente al poder.

Hace unas semanas recogímos el anuncio del Ministro Bolaños, de algunas medidas en relación con el derecho al honor. Me permito recordar al Sr. Ministro que los tribunales de Justicia son los competentes para considerar si un compañero es merecedor de sanción o no, por supuesto no el Gobierno. 2026 ha comenzado con malas noticias para los medios con pocos recursos, algunos no podrán acceder al **Congreso de los Diputados**, la "casa" donde se toman las decisiones que más afectan a los españoles, otros tendrán que ampliar su área administrativa para entregar toda la documentación requerida para ser considerado **Medio de Comunicación**, incluyendo las explicaciones correspondientes de quien se anuncia o quien colabora con ese medio por afinidad o simplemente porque quiere hacerlo. Estas "cositas" me llevan a pensar que este año viviremos pendientes del **intento de recortar los márgenes de Libertad** que la propia Democracia, a través de la **Liberdad de prensa, artículo 20 de la Constitución**, nos otorga. Una vez más esta Federación, que me honro en presidir, trabajará para ser garante de esos derechos y de la defensa de los intereses de los oyentes/expectadores y lectores junto a los de nuestros compañeros. Seguimos atentos.

Aprovecho estas líneas para enviar nuestro abrazo a los familiares y amigos de las personas fallecidas en las tragedias de Adamuz y Cataluña.

**Juan Ignacio Ocaña**

Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España



FEDERACIÓN  
DE ASOCIACIONES  
DE RADIO Y TELEVISIÓN  
DE ESPAÑA

**PRESIDENTE:**

Juan Ignacio Ocaña

**VICEPRESIDENTES:**

Afonso Cavallé, Marian Bermejo, Javier Algarra

**VICESECRETARIO GENERAL:**

José Esteban Verdes

**SERVICIOS JURÍDICO:**

Antonio Muñoz

**VOCALES:**

Ana Belén Roy, Alfonso Nasarre, Mario Ignacio Antón, Javier Gállego, Esther Ruiz Moya, Manuel Castro, Ramiro López, Ricardo Megías.

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y PRENSA:**

Andrea Pita

**ANTENA**  
DE RADIO Y TELEVISIÓN

**EDITA**

Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España

**DIRECTORA:**

Esther Ruiz Moya

**REDACTORES COLABORADORES:**

Juan Berga, Miguel de Los Santos, Ana Samboal, Esther Ruis Moya, Rubén Lagarejo, Javier Dotú, Andrea Pita.

**DIRECTOR DE ARTE**

Ricardo Megías

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**

Lassart Global Communication

**PUBLICIDAD**

689 522 586



POR FAVOR, RECICLA ESTA  
REVISTA SI LA IMPRIMES



06

LA INQUIETANTE IDEOLOGÍA DEL EMBUDO



14

MÁS PERIODISMO Y MENOS ALGORITMO

## CONTENIDOS

La inquietante ideología del embudo	6
Retratos en la otra orilla	8
Más periodismo y menos algoritmo	14
Entrevista a Carlos Moreno, El Pulpo	16
El 2026 de Leonor y Sofía	24
Aviso a navegantes	26
Noticias	28
Libros recomendados	30



16

ENTREVISTA A CARLOS MORENO, EL PULPO

// Carlos Moreno, El Pulpo. Uno de los comunicadores más queridos que lleva años acompañando y componiendo la banda sonora de miles de vidas. Un retrato sincero e íntimo de un hombre que no solo hace radio, sino que la habita...



24

EL 2026 DE LEONOR Y SOFÍA

# LA INQUIETANTE IDEOLOGÍA DEL EMBUDO

JUAN BERGA

Periodista y Economista



**E**s aconsejable que cualquier tarea se emprenda o desarrolle con arreglo a un sistema de valores, por encima de las culturas corporativas. Especialmente en materias como la gestión de personas, la comunicación o la política. En este caso, conviene que los valores no se transformen en doctrina, en abrazar la inquietante ideología del embudo.

Esta pertinaz forma de ver el mundo suele traducirse en cinismo, compadecerse poco con la verdad y, muy especialmente, desarrolla una peligrosísima falacia de la atribución: quien gestiona juzga a los demás por sus acciones, pero se juzga a sí mismo por sus intenciones, siempre loables. Esto incapacita éticamente a quien ejerce la función que sea.

Con motivo de las recientes situaciones en **Venezuela** o **Irán** hemos padecido una notable representación de estas prácticas. Hemos oído hablar de presos políticos a quienes negaron que los hubiera y hemos oído aceptar, como daño colateral, manifestantes muertos en Irán.

Quienes nunca se enteraron de lo que pasaba en Venezuela o no han dicho ni una palabra durante días de los desmedidos asesinatos de civiles en la república islámica se han ido por las ramas para no reconocer que es compatible reconocer la dictadura de **Maduro** y el dudoso abordaje de **Trump** o aceptar públicamente que una teocracia es incompatible con un sistema de libertades.

No hemos divisado flotillas ni leído conmovedores manifiestos sobre el derecho, reclamando transiciones sin paramilitares ni presos políticos en Venezuela, ni confrontando con los ayatolás. Hemos oído, eso sí, hablar de que priman los intereses geoestratégicos a la muerte de manifestantes, calificar de “gusanera fascista” a la diáspora venezolana, ignorar la batalla de las mujeres en la república islámica, afirmar que Corina se ha quedado “para vestir santos” (qué feminista, todo).

Lamentablemente, quienes trabajamos en la comunicación no nos hemos librado, esto del plural es notablemente injusto. Digámoslo de otro modo. La sectaria comunicación de barricada de todo signo, en los temas citados la autocalificada de progresista en primer lugar, ha aparcado la descripción incontrovertible de los hechos, sustituyéndola por la opinión. También se han oído las oportunas tontadicas en el otro lado de la barricada, para que engañarse.

**Ignoro en qué momento se decidió que la política y la comunicación se basaran en la impostura del discurso, el odio y el muro.** No cabe duda de que: “Hay que tener el coraje de admitirlo, señora –escribe Joseph de Maistre a la Marquesa de Costa en 1799–, durante mucho tiempo no entendimos la Revolución de la que fuimos testigos; durante mucho tiempo la tomamos por acontecimiento. Nos equivocamos: es una época”.

No estamos condenados a que el futuro de nuestros nietos, uno es mayor ya piensa en ellos y ellas, sea una distopía. Quienes nos dedicamos, a la comunica-



# Transiciones

Envato

ción debemos recordar, de nuevo, que los hechos son incontrovertibles, que el juicio puede separarnos, pero no lo suficiente como para rechazar la comunicación sectaria, lo de la basura sospecho que tiene mal arreglo. Se puede afrontar el cambio de época con cierta base democrática y de convenio entre todos los lados del espectro de ideas.

Mientras tanto, este humilde cronista, que bebe de viejos valores jacobinos, ustedes me entienden, declara estar conmovido por las cero palabras que Amnistía Internacional, las Ong, las flotillas, la izquierda y el Gobierno español están dedicando al intento de los iraníes por ganar su libertad. Esto se escribe diecisiete días después del primer muerto. Soy el hombre más paciente del mundo, me entretendré quemando embudos.

Retratos en la otra orilla

# “Solitario Jorge” (La tortuga más vieja del mundo)

Miguel de Los Santos  
Periodista



**A**pesar de las infinitas dificultades que suponía por aquel entonces acceder al mítico Archipiélago de las Islas Galápagos, fue una suerte para nosotros llegar allí tres años antes de que se iniciara el inevitable "boom turístico" allá por 1978 cuando las islas ecuatorianas fueron declaradas por la UNESCO "Patrimonio de la humanidad". Era abril del 75, nos encontrábamos en Guayaquil y habíamos culminado con cierto éxito el rodaje del documental que, sobre guion previsto, debía mostrar la historia, costumbres y cultura del país donde se sitúa el centro del mundo. Andábamos afanados por el lobby del Hotel Atahualpa Internacional preparando equipajes personales y material de rodaje para nuestro regreso a España, cuando un señor de mediana edad, corpulento, pelirrojo y de aspecto inequívocamente "guiri", se acercó a mí sonriente.

-*I am sorry! ¿Es que tú "working" para una pilicula? me preguntó, más o menos, en un curioso "spanglish".*

Acostumbrado como estaba a este tipo de situaciones curiosas cuando viajas por esas tierras con tal aparataje de medios técnicos, le respondí con las habituales explicaciones de ritual acerca de nuestro trabajo para la televisión. Luego nos presentamos mutuamente y, tras comunicarme amablemente que formaba parte de una expedición científica me soltó una nueva pregunta que iba a cambiar nuestras intenciones de regresar a España.

-*Tú ya filmed Galapagous? ¿Really?*

No, muy a nuestro pesar no nos había sido posible filmar el archipiélago, le respondí. Habíamos intentado por todos los medios encontrar la forma y manera de alcanzar el Archipiélago, pero ni las gestiones del guía que nos acompañaba ni la oficina turística de





Miguel de Los Santos junto a Jorge el Solitario

Guayaquil lograron ofrecer una solución viable. Tan solo nos brindaron la relativa posibilidad de esperar diez días a la llegada de un "chárter" de turistas mexicanos y ver si disponían de alguna plaza libre donde acomodarnos. Entonces surgió la inesperada oferta con que a veces en este oficio nos brinda la Divina Providencia. Aquel hombretón que me escuchaba mostró la mejor de sus sonrisas y preguntó escuetamente.

-*How many* "sois" you?

Cuando, notando como se me aceleraba el pulso, le respondí que éramos siete personas, el americano torció el gesto...

-*Three free places...; solo 3 podemos!*

Vi el cielo abierto. Hablé con el equipo y nuestro guía hizo los preparativos convenientes para que fuéramos atendidos ya en el archipiélago para recorrer las islas. Viajaríamos un camarógrafo, el técnico de sonido y yo. Era suficiente y merecía la pena, muy a pesar del desengaño del resto de compañeros que quedaban en tierra. A fin de cuentas solo serían tres días de espera, el tiempo que la expedición de

**"Una de las más insólitas y maravillosas aventuras con que me ha gratificado este oficio"**

científicos americanos iban a permanecer en las Islas Galápagos. El tiempo que teníamos nosotros para vivir una de las más insólitas y maravillosas aventuras con que me ha gratificado este oficio. Esa misma tarde sobrevolábamos el Pacífico en un Cessna 401 del ejército americano cuya relativa altitud de vuelo nos permitió contemplar a nuestros pies un anticipo del formidable paisaje que configuraban las trece grandes islas del archipiélago con sus más de doscientos islotes como escolta cuya ubérrima diversidad paisajística de fauna y flora ya se intuía en la distancia. Los seis científicos que componían la expedición resultaron ser gente simpática y habladora que, a medida que el avión perdía altura, señalaban acá y allá del fantástico paisaje oceánico. Poniendo nombre a las distintas islas que paulatinamente se acercaban a nosotros: la Isabela, Santa Cruz, San Cristóbal, Fernandina, Floreana, Santiago... alguna

de superficie plana y escabrosa, otras de pendientes pronunciadas cubiertas por campos de lava y bosques deciduos. Pero todas ellas con el dominador común de una incontable variedad de plantas y biodiversidad animal cuyos principales inquilinos eran las iguanas, los enormes lobos marinos y las gaviotas de cola bifurcada. Especies agrupadas en grandes colonias que se distribuían por las islas no a capricho sino acorde con la alimentación que cada una de ellas necesitaba para su oportuna supervivencia, me informó el amigo americano que iba sentado junto a mí.

-¡Misterios de la naturaleza!.-Exclamé con la nariz pegada a la ventanilla.

Fue entonces cuando, consciente de mi curiosidad y asombro, el científico me fue explicando en su complicada jerga de palabras "anglo- castellanas", como el biólogo y naturalista inglés Charles Darwin había visitado las Galápagos en 1835 con el único propósito de averiguar el origen de las diferentes formas que mostraban tanto los picos de los pinzones como el caparazón de las tortugas, llegando a la conclusión de que tal mutación era la simple consecuencia de los distintos tipos de hierbas y semillas con que se alimentaban.

El avión tomó tierra en la Isla Baltra sobre una pista de aterrizaje construida durante la II Guerra Mundial para la base militar que el ejército norteamericano había levantado en las Galápagos. La noche caía ya sobre las islas y nada más cesar el ruido de los motores de la nave, un silencio espeso, sobrenatural, tan solo salpicado a veces por el chasquido breve de las ramas o el cántico de un ave, nos envolvió como en un manto invisible. Cenamos y dormimos en las instalaciones de la base. Siguiendo las instrucciones dadas por nuestro guía en Guayaquil, a las cinco de la mañana vinieron a recogernos con un lanchón que sería nuestra vivienda y el "plató móvil" durante los dos días y medio que disponíamos para el rodaje recorriendo el archipiélago con los oportunos atraques. La noche anterior, al despedirnos del grupo de científicos, convinimos en encontrarnos tres días después allí mismo a las doce en punto del mediodía, hora prevista para el regreso al Continente. Los dos tripulantes a cargo de la embarcación se habían aprovisionado adecuadamente con lo más imprescindible para el largo recorrido que nos esperaba: cuatro bidones de agua potable, una caja de fiambres, otra de

sándwiches fríos, una docena de bolsas con piezas de pollo frito y fruta y varias mantas con las que abrigarnos de noche, pues deberíamos dormir sobre cubierta ya que la lancha no disponía de camarotes ni lugar cubierto alguno. Estábamos felices. Las condiciones eran tan mínimas como máxima era nuestra emoción. Porque ni yo ni mis dos compañeros dudamos por un momento que jamás habíamos vivido ni viviríamos nunca una experiencia tan excitante y mágica como la que estábamos iniciando en aquel momento. Así fue. Y así sigue siendo hoy en nuestra memoria. Porque la realidad, una vez más, se impuso a la imaginación.

Mi reloj marcaba exactamente las cinco horas y cuarenta y cuatro minutos cuando la franja de amarillo en oro se asomaba hacia el Pacífico desde el paisaje volcánico de la Isla San Cristóbal proyectando en su horizonte la imagen perezosa de un grupo de lobos marinos saludando al día con sus bocas abiertas y el torpe chapoteo de sus aletas. El Cámara tiró de zoom y la enorme figura del pinnípedo se acercó a nosotros

para que viéramos en detalle la recua familiar que le seguía rocas abajo, sin duda en busca de comida. Pues si una imagen vale más que mil palabras, según dicen, yo digo ahora que aquella no podría expresarla ni con un millón. Era la naturaleza viva, plena, en libertad y

tan solo el prólogo de cuanto veríamos y sentiríamos en días sucesivos. Bandadas de gaviotas y pinzones, grupos de flamencos rosa, iguanas por aquí y allá, islotes cubiertos de lirios rosados, noches de azul cósmico, de luna llena, refugios de bucaneros remotos, grandes plataformas rocosas desde donde los corsarios ingleses oteaban el horizonte para asaltar los galeones españoles con su cargamento de oro y plata rumbo a Castilla desde el Nuevo Mundo. Pero ¿y los galápagos?.¿Dónde andaban las famosas tortugas que a fin de cuentas daban nombre al archipiélago?

Embebidos en la contemplación de tan exuberante belleza que nos hacía girar la cámara de un lado a otro a cada momento, habíamos olvidado nuestro principal propósito y objetivo: dar testimonio de las famosas tortugas gigantes que en el siglo XVI causaron tanto asombro en su descubridor Tomás de Berlanga, obispo de Panamá, como para sugerir al Rey de España fuera bautizado aquel paraíso con el nombre de tan rara especie. Nos quedaba un día de rodaje y nos pusimos a ello. A nuestra demanda, el patrón puso rumbo hacia la Isla Pinta, así bautizada en memoria de una de las tres carabelas del descubridor Cristóbal Colón, cuando un amanecer glorioso de luz y mar en

## **"Las condiciones eran tan mínimas como máxima era nuestra emoción"**



Solitario Jorge | Wikipedia

calma apenas apuntaba en el horizonte. Atracamos a duras penas junto a un acantilado pedregoso de tierra volcánica provocando una espantada de iguanas que huían presurosas a ocultarse entre las rocas. Provistos de cámara y sonido, ascendimos la trocha conducidos por el joven guía, ayudante del patrón de la lancha y muchacho extrovertido y parlanchín, buen conocedor de aquellos lugares. Nada más coronar el repecho quedamos paralizados por el asombro. Tanto la vegetación como la proliferación de animales no tenía parangón con todo lo visto anteriormente. Gaviotas, gavilanes y pinzones poblaban el cielo en bandadas interminables mezcladas con otras aves que nos eran desconocidas. Las colonias y grupos de lobos marinos peleteros e iguanas marinas campaban a sus anchas indiferentes a nuestra presencia.

*-Si tenemos suerte, podrán conocer al Solitario Jorge.- Anunció el joven guía.-Síganme. Y aprisa. Esta es buena hora para verlo. ¡Apúrense!*

¡El Solitario Jorge!. Nunca antes había oído hablar de tal personaje. Pero me hizo recordar que era en este lugar, en las Galápagos, donde Daniel Defoe había situado su famoso relato Robinson Crusoe. Pensando si acaso viviría alguien en aquella isla solitaria y lejana, seguimos al muchacho a buen paso durante más de veinte minutos. En silencio y siguiendo su rastro y sus indicaciones, sorteamos una especie de barrera natural formada por cactus y extrañas plantas de hoja ancha. ¡Allí estaban! Todo un mosaico de tortugas de considerable tamaño movía lentamente sus caparazones por entre la vegetación de una especie de explanada sin acotación alguna, un

## **“El único personaje en mi vida de periodista al que no pude entrevistar”**

hogar sin barreras cuyo sentido grupal tenía sus razones. El muchacho nos informó: allí crecía la mejor despensa alimenticia para el consumo de los quelonios: los cactus candelabro, las plantas de hoja ancha y unas finas ramas verde pálido bautizadas como “algodón de Darwin” a raíz de la visita del famoso biólogo siglo y medio atrás.

*-¡Hubo suerte, señores!.¡Ahí lo tienen!.-Anunció el muchacho.*

Volví la cabeza hacia donde indicaba el muchacho. Una enorme tortuga, de dimensiones superiores, muy superiores a las demás emergía lentamente del pequeño bosque de “algodón de Darwin” caminando hacia nosotros. Mientras mi compañero preparaba la cámara, tomé una ramita de aquel arbusto y se la ofrecí al “Solitario Jorge”. Alguien tomó la fotografía que hoy ilustra nuestra historia. El quelonio tenía por entonces 77 años y era el símbolo de las Galápagos. Supo más tarde que había sido trasladado a la Estación Científica Charles Darwin en la Isla Santa Cruz donde vivió en cautiverio el resto de su vida para protegerlo e intentar que se reprodujera. Murió en 2012 cuando tenía 104 años de edad. El único personaje en mi vida de periodista al que no pude entrevistar. Pero su silencio fue más elocuente para mí que las 93.000 palabras de que consta a día de hoy el diccionario de la lengua castellana.



UN PALACIO HISTÓRICO  
EN EL CORAZÓN DE MADRID

WELCOME

Una joya arquitectónica

Vinoteca y coctelería

Experiencia gourmet

Ocio y diversión

ABIERTO TODOS LOS DÍAS de 10:00 a.m. a 06:00 a.m.

Gran Vía, 24 · 28013 Madrid · T. 900 827 828 · [www.casinogranvia.es](http://www.casinogranvia.es)

Imprescindible DNI, carné de conducir o pasaporte. + 18 años · ID Card, driver's license or passport required. Adults only (+18)



GRAN CASINO  
ARANJUEZ

Organiza tu evento  
a lo GRANDE



SOLICITA INFORMACIÓN

Plaza de la Unesco, 1 · Aranjuez (Madrid) · A-4 salida 37 · T. 900 827 828 · [marketing@grancasinoaranjuez.es](mailto:marketing@grancasinoaranjuez.es)

[www.grancasinoaranjuez.es](http://www.grancasinoaranjuez.es)

# MÁS PERIODISMO Y MENOS ALGORITMO

ANA SAMBOAL

Periodista y Presentadora



**M**e ocurre cada vez con más frecuencia. Asisto a algún evento, lúdico o luctuoso –porque lo de menos para algunos personajes suele ser el contexto, te sueltan la lección en un funeral sin pensárselo dos veces– y aparece un tipo que me reconoce como periodista. Acto seguido, comienza a explicarme cómo debo ejercer mi profesión. Es probable que no sepa escribir sin faltas de ortografía, pero no cabe duda de que no tienen un solo complejo. Y lo sabe todo. No me refiero a aquellos que te dicen que tienes que dar más caña al gobierno, que son legión. Tampoco los que han comprado el discurso oficial del fango. Este tipo responde a un perfil relativamente novedoso, pero que se multiplica como las setas. De entrada, te recrimina que ocultas la verdad. Y la razón, a su juicio, salta a la vista. Se debe a que el gobierno te subvenciona, tiene comprados todos los medios. Ellos te van a salvar, si es que quieres demostrar que no eres una vendida. Inmediatamente después, te dan la primicia que debes publicar. Es aquella que, aunque parece ser que salta a la vista, nadie más que él o ella conocen. Y te la regalan. Por supuesto, con la exigencia de que la difundas, porque van a poner la tele para comprobarlo en cuanto lleven a casa. Si no lo haces demostrarás lo que ellos ya saben, que no eres una verdadera periodista.

Con los primeros que me topé, debatí hasta la extenuación. Posteriormente, con el fin de reducir el tiempo de exposición a ese grado de toxicidad, me limité a escuchar con paciencia y, una vez finalizada la charla, expresar mi discrepancia. Ahora,

intentando ser educada, me doy la vuelta. Confieso que me resulta verdaderamente agotador que, después de años de ejercicio profesional, cualquiera con un master en uso y abuso de redes sociales que cree que el periodismo se reduce a emitir una breve opinión, me dé lecciones. Es descorazonador comprobar hasta qué extremos se ha depauperado la imagen de nuestra profesión entre algunos sectores de la sociedad, precisamente los que supuestamente tienen interés en la información. Aunque confundan sus deseos con hechos. El resto está desconectado.

Paradójicamente, aunque aquí haya de todo, como en botica, el periodismo vive un momento dulce. Pese a las estrecheces económicas, pese a las cortapisas o amenazas de los poderosos, ha cumplido una de sus misiones, la de vigilar y controlar los abusos, desmanes o delitos que puedan haber cometido los que nos gobiernan. Los recortes de periódico a los que se refieren incluso con cierto desprecio algunos del gremio han dado pie a un buen puñado de procedimientos judiciales. Quizá, hemos olvidado darle la importancia que merece.

No estaría de más que, entre noticia y noticia, echemos también un rato en dignificar la imagen de esta profesión que nos absorbe y apasiona. Y es que, en las reuniones entre compañeros, preguntas cómo va su medio y, en vez de hablar de noticias, acabamos diseccionando el nuevo criterio de selección de Google. Tal vez tengamos que centrarnos un poco más en realzar la imagen del periodismo y un poco menos del algoritmo. Aunque sólo sea para tapar la boca a esos personajes que vienen a darnos lecciones sin tener ni pajolera idea de lo que están hablando.



## Carlos Moreno: “La radio no se sostiene por la tecnología, se sostiene por las personas. Y eso, por suerte, no lo decide ningún algoritmo”



Entrevista  
Esther Ruiz Moya

Fotografías  
Cope  
Cadena 100

**C**arlos Moreno, **El Pulpo**. Uno de los comunicadores más queridos que lleva años acompañando y componiendo la banda sonora de miles de vidas. Un retrato sincero e íntimo de un hombre que no solo hace radio, sino que la habita.

**PREGUNTA:** ¿Cuándo sentiste que la radio iba a ser tu casa...? ¿Recuerdas esa primera vez que te atrapó para siempre?

**RESPUESTA:** Lo recuerdo perfectamente. Fue el 12 de mayo de 1984, el día de mi Comunión. Me regalaron un radiocasete SANYO y sin saberlo me regalaron también un destino que yo no buscaba. Aquel aparato tenía algo mágico: podía grabar lo que sonaba en la radio. Y yo me pasaba horas escuchando y grabando historias, voces, momentos, anuncios... Y fíjate qué curioso: yo no buscaba a la radio... la radio llegó a mí. Y desde el primer minuto hubo un flechazo mutuo. Nos entendimos sin explicación, como esas cosas que te pasan una vez y ya te cambian. Me fascinaban los comunicadores, la forma de contar... recuerdo El Debate de la Nación en clave de humor con Luis del Olmo, Carlos Herrera, Encarna Sánchez, Abellán, ... Estaba escuchando, horas y horas, todo lo que podía.

Todavía conservo esas cintas de casete, con las fechas de emisión escritas a mano. Y cuando las miro, entiendo que ahí empezó todo. En ese momento descubrí que la radio no era solo algo que se escuchaba... era un lugar en el que quería vivir.

PON  
LAS

Con Carlos





**P: Durante años has sido despertador de cientos de miles de personas y ahora acompañas a otras tantas en la noche y en la madrugada en una radio diferente y profundamente humana. ¿Cómo viviste ese cambio de Cadena 100 a COPE?**

**R:** Lo viví con vértigo... y con verdad. Yo llegué a la Radio en un momento muy especial: mayo de 1995. La radio musical estaba dando sus primeros pasos en formatos despertador; los morning shows ni siquiera estaban implantados en todas las emisoras. Prácticamente solo estaba CADENA 100 con La Jungla. Entrar en ese ecosistema lo fue todo para mí. Tenía 21 años, estaba terminando de estudiar, pendiente de ir a la mili y trabajando en una empresa de eventos universitarios... y de repente, la radio se convirtió en el centro de todo.

Durante años estuve ligado a programas despertador que lideraban la audiencia, hasta que en 2015 acepto uno de los grandes retos de mi vida: dejar ¡Buenos Días, Pulpo!, con un millón de oyentes los fines de semana, y saltar a la madrugada, desde cero y con un formato que no existía en España.

Acepté porque entendí que era un privilegio ser el telonero de Carlos Herrera, un profesional que jue-

ga en otra liga por su talento, su ingenio y su manera de hacer de la comunicación una necesidad vital. Y porque sentía que la madrugada necesitaba otro tono: más sincero, más humano.

Quería poner en valor a quienes Ponen las Calles cada noche, reconocer a nuestros mayores todo lo que hicieron por construir este país y acompañar a quienes trabajan en condiciones duras, muchas veces por muy poco. Les entiendo... porque he estado ahí. Y por eso se lo reconozco cada madrugada.

**P: ¿Cómo se lleva "vivir al revés"?**

**R:** Al principio cuesta... no te voy a engañar. Tu reloj biológico se rebela. La salud se resiente y te manda avisos....pero luego entiendes que no vives al revés: vives con otros: Con los que curran de noche, los que no pueden dormir, los que conducen solos, los que necesitan compañía. Y eso le da sentido a cualquier ojerón.

Trabajar de madrugada en la radio no es solo hacer el directo. Son cuatro horas y media de programa, sí, pero también preparar contenidos, invitados, artistas, música, historias, reportajes... Menos mal que hay equipos detrás, porque sin ellos esto sería imposible.





Y luego está la vida personal. Organizar la vida diurna es una auténtica locura. No tienes tiempo para nada, o cuando lo tienes es cuando el resto del mundo no lo tiene. Cumplir con las obligaciones familiares básicas te obliga a hacer encaje de bolillos... Pero cuando sabes para quién lo haces, compensa.

**P: Has logrado algo muy especial: construir una comunidad fiel, más allá del programa. Haces algo tan importante como difícil: poner en valor al otro. ¿Qué sientes cuando piensas en ello y en todas esas personas que te escuchan desde su vehículo, su casa, un hospital, su trabajo...?**

**R:** Siento responsabilidad y gratitud, a partes iguales. Porque la radio no va de mí, va de ellos. De darles voz, de escucharles y de hacerles sentir importantes. Eso es lo que intento hacer cada madrugada.

Esa gratitud la percibo de forma muy clara cuando me conocen en cualquier punto de España. Muchos sienten el programa como una extensión de sus propias vidas. Les acompaña, les escucha, les reconoce. Te recuerdan cosas que contaste hace años, te preguntan por detalles concretos de tu vida como si fueras de la familia... y, de alguna manera, muchos lo son. Yo a muchos oyentes los siento así: familia.

Les admiro profundamente por lo que hacen, por cómo sacan adelante su día a día, y les agradezco la confianza con la que me abren sus noches. Y eso me obliga a ser honesto: me creo y siento cada cosa que hago cada

madrugada. No sabría hacerlo de otra manera.

**P: En tu carrera has visto cambiar la radio, la música, la industria y hasta la forma de escuchar... ¿Cómo sientes el momento actual del medio?**

**R:** La tecnología ha cambiado casi todo... menos lo esencial. La radio sigue siendo compañía, emoción y verdad. Hoy se escucha de mil maneras: en directo, en diferido, en podcast, en el coche o en el móvil, pero sigue funcionando igual desde hace décadas: alguien hablando con honestidad y alguien al otro lado que se siente acompañado.

Es verdad que me preocupa, en cierta medida, la fuerza de los nuevos formatos, el algoritmo, la velocidad y el riesgo de perder lo auténtico, el alma que debería guiar siempre a quien está al mando de un micrófono. La radio no puede convertirse solo en impacto, dato o consumo rápido; necesita intención, criterio y humanidad.

Pero también soy optimista. Creo firmemente que mientras haya honestidad, pureza, transparencia, trabajo e ilusión, este medio tiene combustible para seguir vivo toda la vida. La radio no se sostiene por la tecnología, se sostiene por las personas. Y eso, por suerte, no lo decide ningún algoritmo.

**P: Tuviste un paréntesis inesperado, del que afortunadamente estás recuperado. ¿Qué te enseñó ese parón? ¿Cómo se vuelve a "lo normal" cuando**

## pasa a ser “extraordinario”?

**R:** Sigo recuperándome, y creo que es importante decirlo así. No fue un paréntesis sin más, fue un aviso serio, una llamada de atención que me obligó a parar y a mirar de frente cosas que muchas veces no queremos ver.

Me enseñó que no somos invencibles, que dormir poco pasa factura y que pensar que los problemas o el sufrimiento no te van a afectar nunca... no es verdad. También lo vivo desde un plano muy personal y espiritual. Siento que Dios me ha dado una nueva oportunidad, y eso te coloca en otro sitio. Rezo mucho. Me ayuda a ordenar la cabeza, a agradecer y a relativizar. A entender que no todo depende de uno mismo.

He aprendido a levantar el pie del acelerador, a cuidarme más y a invertir en mi propia vida, no solo en el trabajo. Y algo muy concreto que me ha ayudado mucho ha sido alejarme más del teléfono, bajar el ruido constante, la urgencia permanente, la sensación de estar siempre disponible. Ese silencio también cura.

“

**Me sigue ilusionando encender el micrófono**



En un sector como el nuestro, donde el exceso se normaliza demasiado, creo que era necesario decir hasta. Volver a “lo normal” ha sido comprender que nada es automático: todo es un regalo. Y desde entonces, cada programa lo afronto con más conciencia, más humildad y más verdad.

## **P: ¿Qué te sigue ilusionando como el primer día y qué retos tienes pendientes o te apetecen emprender?**

**R:** Me sigue ilusionando encender el micrófono. Así de sencillo. Saber que al otro lado hay alguien esperando compañía, una historia, una canción o una palabra a tiempo. Esa sensación no se ha ido nunca.

Y es curioso, porque presentando y dirigiendo un programa de cuatro horas y media cada día en la CADENA COPE, y además después de dar la del Pulpo a Carlos Herrera todos los días, sigo sintiendo que me quedan cosas por contar. Creo que tiene mucho que ver con una necesidad muy profunda: seguir contando historias. Historias que expliquen lo que somos, lo que nos pasa y lo que nos une a todos los Ponedores. En ese camino me siento muy agradecido. Agradecido por la libertad que encuentro en COPE para decidir contenidos, formas y tiempos. Esa confianza no es habitual y la valoro muchísimo. La química con la empresa es brutal, y eso te permite arriesgar, ser honesto y hacer radio con personalidad.



En cuanto a retos, me apetece seguir creciendo desde ahí: cuidar el contenido, explorar nuevos formatos, mezclar radio, música y emoción, y no perder nunca la curiosidad. Me encanta reconocer a los mayores todo lo que en el pasado hicieron. Mientras siga teniendo esa necesidad de contar y de escuchar, seguiré aquí. Porque ahí es donde me siento en casa.

**P: No podemos dejar de hablar de tu otra faceta, "Pulpo DJ". ¿Eres consciente de la felicidad que regalas poniendo banda sonora a tantas vidas y construyendo recuerdos?**

**R:** A veces sí... y otras me abruma pensarlo. Siempre me ha fascinado hacer sentir cosas a la gente a través de la música. Ya en 1992, con un walkman, muchas veces con canciones grabadas de la propia radio, empecé a entender el poder que tiene una canción en el momento justo.

Desde una cabina, con la música y el micrófono a la vez, se pueden hacer auténticas maravillas: jugar con las emociones, ayudar a desconectar, provocar una risa, un baile, un abrazo. Eso me sigue apasionando hoy exactamente igual.

Antes eran pequeñas fiestas universitarias; ahora pueden ser macroeventos con cientos de miles de personas, fiestas de empresa o celebraciones muy distintas entre sí. Pero todo está conectado.

Y hay algo que me parece precioso: de muchas fiestas en las que he estado poniendo música han salido parejas que hoy son fa-

milias. Saber que, de alguna manera, has formado parte de ese recuerdo... es maravilloso. Y te coloca en un sitio de enorme respeto por lo que haces.

**P: Y terminamos volviendo otra vez atrás y abrazando a ese Carlos que soñaba sin saber aún dónde iba a llegar... ¿qué le dirías hoy, con todo lo vivido?**

**R:** A ese Carlos Moreno le diría que cuide la salud, por encima de todo. Que el cuerpo y la cabeza no son infinitos y que escucharlos a tiempo es una forma de quererse y de respetar la vida.

Le daría las gracias: Gracias por no rendirse, por confiar cuando no estaba claro el camino y por aprovechar la oportunidad que llegó en 1995. Una oportunidad que marcó su vida y que, de alguna manera, sigue viva hoy, en la misma empresa, pegado a un micrófono, haciendo lo que ama.

Le recordaría la importancia de la familia, de los que siempre están, de los que te sostienen cuando las cosas no van bien y de los que celebran contigo cuando todo va mejor. Y le diría que no deje de dar gracias: por el trabajo, por la gente que escucha, por cada programa que puede hacer.

Y, sobre todo, le diría que siga siendo quien es. Que siga contando historias, acompañando y creyendo en la radio. Porque el mayor éxito no ha sido llegar hasta aquí... ha sido poder quedarse siendo uno mismo.



SOLARES®



# EL 2026 DE LEONOR Y SOFÍA

RUBÉN LAGAREJO

Periodista



**L** 2026 se presenta lleno de cambios para las benjamines de la familia real: **La princesa Leonor y la Infanta Sofía**. Leonor afronta su última etapa de formación militar en la **Academia General del Aire y del Espacio de San Javier**. Aquí la princesa de Asturias terminaba el 2025 haciendo su primer vuelo en solitario (Conocido tradicionalmente como "La suelta") a bordo del **Pilatus PC-21**. Todo un reto que ha superado y con nota.

Además de terminar su formación militar, durante el 2026, se espera que la hija mayor de los reyes afiance aún más su papel institucional como heredera del trono.

Recogerá la **medalla de oro de la Región de Murcia** y todo apunta que tendrá un papel más destacado en los **premios princesa de Asturias**; que se celebrarán en el teatro Campoamor de Oviedo a mediados de octubre.

Antes de este momento, está previsto que la princesa inicie su etapa universitaria. Si sigue los pasos de su padre, estudiará en una universidad pública. La gran duda que sobrevuela ahora es por qué estudios se decantará Leonor.

Para la infanta Sofía este año también tendrá alguna

que otra variación. Continuará sus estudios en el **forward College**, pero cambiará de campus: De Lisboa se trasladará hasta París. Será el próximo mes de septiembre coincidiendo con el comienzo del curso académico.

En lo que respecta a su papel institucional, como miembro de la familia real, desde Zarzuela se piensa ya en diseñar una agenda con más contenido y actos en solitario para la hija pequeña de los reyes.

La infanta Sofía, al igual que su hermana, es un gran activo para la corona.

Es por ese motivo que quieren potenciar más su papel institucional. Por eso, cuando los reyes aceptaron que estudiara en el extranjero, lo hicieron con una condición: Que fuera en países cercanos, para que pudiera volver cuando fuera necesaria su presencia en actos institucionales y de representación de la Corona.

**Dos hermanas que ahora tienen por delante un 2026 en el que los cambios estarán muy presentes en sus vidas.** Cambios que fortalecerán, aún más si cabe, los papeles que les toca desempeñar.

A Sofía como infanta de España y máximo apoyo de su hermana la princesa Leonor -algo que hemos podido ver durante los últimos años- y a la hija mayor de los reyes en su camino como heredera al trono y futura reina.



La Princesa Leonor y la Infanta Sofía | Casa Real

# Aviso a navegantes

## Anécdotas

JAVIER DOTÚ

Periodista y Actor de Doblaje



**D**ecía Terenci Moix que los idiomas tienen que ser coloquiales y vivos; y que las etimologías de los vocablos que los configuran procede no sólo de idiomas lejanos sino también y sobre todo de voces expresivas y de palabras habituales que van tomando forma gracias al habla popular y cotidiana, especialmente en aquellas voces que se catalogan como "frases hechas", "dichos" o "locuciones", procedentes, la mayoría de ellos de acontecimientos y anécdotas.

A caballo entre los S. XVI y XVII, vivía en el pueblo de Sahagún, provincia de León, un judío converso, maridado con una hechicera y curandera de nombre Catalina y de gran fama y predicamento en toda la región.

La tal Catalina, igual sanaba una luxación que volvía fiel y manso a un marido pendenciero y desleal; y todo lo hacía a base de ungüentos y pócimas en los que el primordial ingrediente era el arroz: arroz refrito con aceite de linaza, para el mal de amores; arroz cocido con agua de arroyo con nísperos verdes, para el reuma... En fin, que Catalina exprimía todas las propiedades del cereal para fabricar sus mejunjes y linimentos.

Un día, a Catalina le dio un patatús y se quedó pasmada, cataléptica, estupefacta: los ojos saltones, la boca abierta y la expresión de su semblante, de embobado asombro. El marido, al verla de tal guisa la instaba a tomar sus cocimientos, y lo mismo sus vecinos: -¿Quieres arroz, Catalina? e insistían: -¿Que si quieras arroz, Catalina? Y, bueno, pues eso..., ella, ni caso. Y así

**“Una de las persona a las que se atribuyen aportaciones a nuestro léxico fue San Martín de Tours”**

se convirtió la frase en locución adverbial en la que, "digan lo que digan, nadie hace ni caso".

Una de las personas a las que se atribuyen aportaciones a nuestro léxico fue San Martín de Tours, no en vano, Martín pasaba los veranos en la zona denominada "Valle de las Siete Iglesias" (hoy San Martín de Valdeiglesias en su memoria) y compadreaba dialogante y bondadoso con las gentes de aquellos lugares.

Durante uno de sus habituales paseos vespertinos, en un inusual día desapacible y frío, Martín se encontró, a la vera de un camino, con un indigente aterido de frío que demandaba ayuda. Martín, sin dudarlo se despojó de su capotillo y arropó con él a aquel pobre que estaba al borde de la hipotermia y de la muerte.

Aquel acto caritativo aumentó la fama de santidad de Martín, hasta el punto de que gentes de distintos lugares empezaron a peregrinar hasta aquella encrucijada y a considerarla milagrosa. Construyeron un oratorio y la referencia para dar con él, era: -"Donde Martín se desprendió de su capilla"; de ahí pasaron a: -"Donde la capilla de Martín"; y hoy se conoce por "capilla" cualquier oratorio de reducidas dimensiones.



Catalina | Imagen generada por IA

# Noticias



Imagen de archivo | FARTVE

PROFESIÓN

## Iñaki Gabilondo ficha por RTVE para presentar una gran serie divulgativa sobre la lengua española

RTVE ha anunciado el fichaje del periodista **Iñaki Gabilondo**, que se convertirá en presentador de La gran aventura de la lengua española, un nuevo programa divulgativo que estrenará la cadena pública este año. Según el presidente de RTVE, José Pablo López, se trata de un “proyecto histórico de gran relevancia” que ofrece un recorrido único por la historia y evolución del español, desarrollado con la colaboración del **Instituto Cervantes** y la **Real Academia Española**. El espacio, que constará de ocho episodios, marcará el regreso de Gabilondo a RTVE más de tres décadas después de su última etapa en la casa pública y será emitido en **La 2**.



Pedro Sánchez | La Moncloa

POLÍTICA

## El Gobierno extiende el derecho de rectificación a influencers y regula los deepfakes

El **Consejo de Ministros** ha aprobado un real decreto que amplía el derecho de rectificación en casos de desinformación, haciendo extensiva esta herramienta no solo a los medios tradicionales, sino también a **creadores de contenido** e **influencers** en internet y **redes sociales** cuando afecten a derechos de ciudadanos o empresas. La medida pretende reforzar la protección de la reputación y combatir la difusión de mentiras en espacios digitales con gran alcance. Además, el decreto introduce medidas para regular los deepfakes y otras tecnologías de manipulación audiovisual, imponiendo obligaciones de transparencia y etiquetado en contenidos que utilicen inteligencia artificial para alterar la imagen o voz de una persona. Esta regulación busca frenar el uso de estas técnicas con fines fraudulentos o engañosos, especialmente en períodos electorales o en temas de interés público, reforzando el marco legal contra la desinformación en el entorno digital.



Alberto Barciela | FARTVE

MEDIOS

## Alberto Barciela recibe el XXI Premio AIPET por su trayectoria en el periodismo turístico

La **Asociación Iberoamericana de Periodistas de Turismo (AIPET)** ha concedido el XXI Premio AIPET a **Alberto Barciela**, en reconocimiento a una extensa trayectoria profesional marcada por su aportación al periodismo turístico internacional y su compromiso con la comunicación de calidad.

**Asociado de la Federación ARTVE** y miembro de la **Mesa del Turismo de España**, Barciela ha sido distinguido por su defensa de la ética informativa.

Más noticias en [federacionartv.com](http://federacionartv.com)



Ana Rosa Quintana | Mediaset

#### PRODUCCIÓN

## Ana Rosa Quintana y Unicorn Content lideran la producción televisiva en España por cuarto año consecutivo

Así lo confirma el último informe de la consultora Dos30, que analiza en base a datos de **Kantar Media** cómo se distribuye la producción televisiva. En él, queda patente que **Unicorn Content**, la productora de **Ana Rosa Quintana** y **Xelo Montesinos**, ha sido la que más horas de televisión generó en las principales cadenas españolas durante 2025, con un 19,3 % del total en emisión lineal. Este liderato, que se mantiene por cuarto año consecutivo, se sustenta en

formatos diarios desde la franja matinal hasta la vespertina de **Telecinco**, incluyendo espacios como La mirada crítica, El Programa de AR, Vamos a ver y Fiesta. El análisis también destaca la presencia de otras productoras con un crecimiento notable: Mandarina y La Cometa TV se mantienen en el podio, mientras que firmas como Vodevil TV de Risto Mejide y El Terrat de Andreu Buenafuente escalan posiciones en el ranking de horas producidas.



Miguel Ángel Moncholi | FEPET

#### PROFESIÓN

## Fallece Miguel Ángel Moncholi, histórica voz de la información taurina

El reconocido periodista taurino **Miguel Ángel Moncholi** ha fallecido el pasado 23 de enero, a los 70 años. Fue durante muchos años director de retransmisiones taurinas en **Telemadrid** y **Onda Madrid**. Trabajó también en la Cadena SER. Comenzó en los 70, pero a partir de la década de los 80 comienza su dedicación en la información taurina coordinando el programa Los Toros hasta 1990 bajo la dirección de Manuel Molés,

#### MEDIOS

## EL PAÍS celebra su 50 aniversario

El diario **EL PAÍS** conmemora su 50 aniversario con una programación especial de actividades que se desarrollará en España y América a lo largo de los próximos meses. La agenda incluye debates públicos, exposiciones y encuentros con lectores, concebidos como espacios de reflexión sobre la evolución del oficio y los desafíos actuales de la información.

**Fundado en 1976**, EL PAÍS ha sido protagonista de algunos de los hitos informativos más relevantes de la historia reciente, posicionándose como una de las principales cabeceras generalistas del país. Las celebraciones del aniversario tendrán presencia en ciudades como Madrid y Cartagena, así como en citas culturales internacionales como la Feria del Libro de Guadalajara, reforzando su vocación iberoamericana y su compromiso con un periodismo riguroso y de servicio público.



Sede de El País | Prisa

# Libros recomendados

**RADAR  
DE NOVEDADES:**  
La Federación  
ARTVE  
recomienda



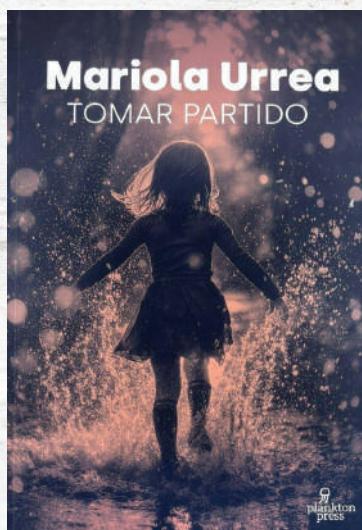
## Ese imbécil va a escribir una novela

**Juan José Millás**

Anagrama

Escribir una novela puede ser un acto creativo... o una forma de exponerse al ridículo. En *Ese imbécil va a escribir una novela*, Juan José Millás juega con esa frontera a través de un narrador que reflexiona sobre el impulso de escribir, la identidad del autor y la fragilidad del yo.

Entre la autoficción y el ensayo narrativo, Millás despliega su ironía característica para cuestionar los mecanismos de la creación literaria y la relación entre realidad y ficción. El resultado es un texto lúcido y provocador que convierte el proceso de escritura en tema central y en materia narrativa, invitando al lector a dudar de todo, incluso del propio autor.



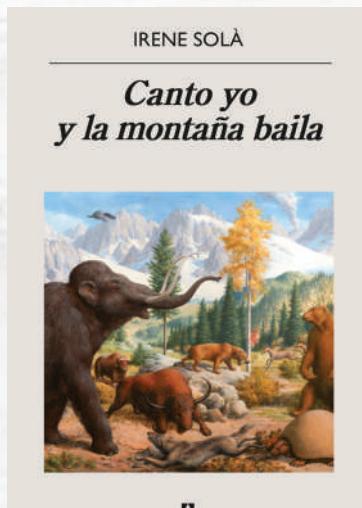
## Tomar Partido

**Mariola Urrea**

Ed. Plankton Press

La jurista y articulista Mariola Urrea publica *Tomar partido*, un ensayo que reúne una selección de artículos de opinión escritos en los últimos años, en los que analiza algunos de los principales debates políticos, sociales e institucionales de la actualidad. Con un estilo claro y directo, la autora reflexiona sobre la calidad democrática, el papel de las instituciones y el clima de polarización que atraviesa el espacio público.

El libro invita a detenerse y pensar más allá de la urgencia informativa, defendiendo el valor de la reflexión y del compromiso cívico. Una lectura que propone comprender la complejidad del presente y participar de forma consciente en la vida democrática.



## Canto yo y la montaña baila

**Irene Solà**

Anagrama

María Reig, reconocida autora de novela histórica pone voz a nueve valientes mujeres que cambiaron el rumbo del mundo, desafiaron su tiempo y forjaron su destino. Cleopatra, Julia Domna, Teodora, Leonor de Aquitania, Isabel la Católica, Cristina de Suecia, Catalina la Grande, María Antonieta y Sisi. Todas son inolvidables protagonistas de este colosal volumen bellamente ilustrado por Elisa Ancori. Con una prosa evocadora y una rigurosa documentación, María Reig reconstruye desde dentro, las vidas de estas figuras legendarias. Cada capítulo se abre con un instante revelador de sus biografías, narrado en primera persona.

## 25% DESCUENTO

# para asociados de la federación ARTVE

# PUYDUFOU

# E S P A Ñ A

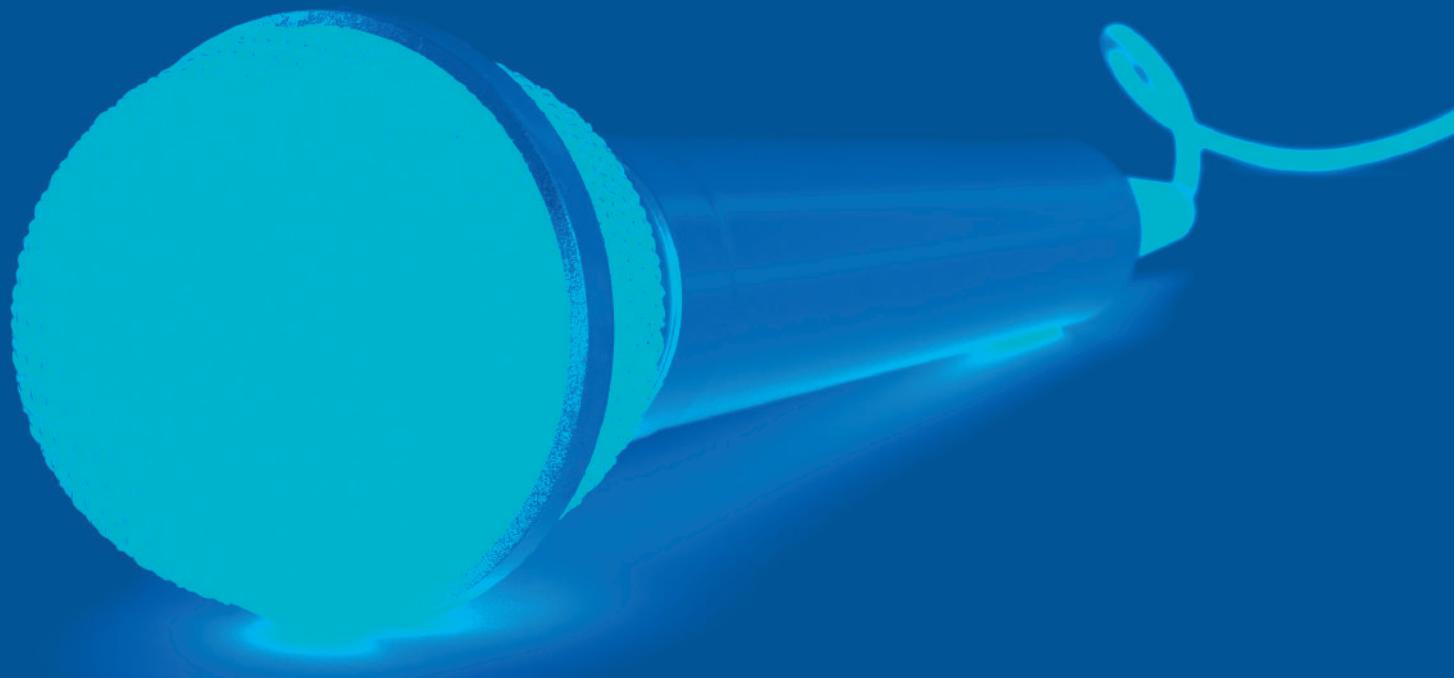


FEDERACIÓN  
DE ASOCIACIONES  
DE RADIO Y TELEVISIÓN  
DE ESPAÑA



FEDERACIÓN  
DE ASOCIACIONES  
DE RADIO Y TELEVISIÓN  
DE ESPAÑA

**Tu punto de encuentro**



Síguenos: [aprtvmadrid](#)



[federacionarty.com](#)